

N°0. Automne 1993

Couverture : Name June Paik

- « Une Biennale en perte d'orientation » ; interviews de Pierre Restany et Achille Bonito Oliva par Lino Polegato, p.1
- « Le chaos, c'est peut-être le nouvel ordre », interview de Stanislavsky par Pierre Restany, p.2
- « Une biennale contemporaine de son époque », interview de Marc Sanchez par Pierre Restany, p.2
- « Si l'art n'était pas capable de résoudre ces problèmes, alors je serais resté jardinier », interview de Jean-Pierre Raynaud par Pierre Restany, p.2
- « Philippe Lanners, Caractère et position d'un paysagiste d'aujourd'hui », carte blanche de Pierre Henrion, p.3
- « L'image dans le tapis », interview de Jean de Loisy par Lino Polegato, p.4
- « Circuit OFF – Entraxis », par Lino Polegato, p.4
- « David Pirotte ou la force de la narration – Existe-t-il une image contemporaine ? », carte blanche de Pierre-Yves Desaiève, p.6
- « Arrêt sur image – Guy Vandeloise », par Lino Polegato, p.7

N°1. Décembre 1993

Couverture : Marcel Duchamp

- « Valises : le sens d'un parcours », interview de Lino Polegato par Flux News, p.1
- « Voyage au fil des œuvres », par Laurence Louis, p.1-3
- « Un musée d'art moderne à Liège : pour quoi faire ? », interview de Françoise Safin-Crahay par Flux News, p.4
- « Waldo Bien - « Fermer une valise est un phénomène de pouvoir » », interview par Lino Polegato, p.4
- « Jacques Charlier - Oublier Liège », interview par Lino Polegato, p.5
- « Valsez, valises ! », par Daniel Fano, p.5
- « Duchamp n'a pas été un artiste conceptuel », interview de Jacques G. Caumont et Jennifer Gough-Cooper par Lino Polegato, p.6-7
- « Travel Agent », interview de Michel Moffarts par David Evrard, p.7

N°2. Avril 1994

Couverture : « Quatre artistes belges en Floride : Patrick Corillon, Leo Copers, Jacques Charlier et Wim Delvoye

- « The Belgian Accident », interview de Jacques Charlier par Lino Polegato, p.1-3
- « MinimalBarroco » ; critique de Pierre Henrion, p.1 ; interview d'Emmanuel Dundic par Flux News, p.3
- « L'alphabet de Patrick Marczweski », par Pierre-Yves Desaiève, p.4
- « L'espace à l'épreuve du temps – Les labyrinthes d'André Delalleau », carte blanche de Gérard Mans, p.5
- « Parcours d'artistes », interview de Silvana Pavone par Flux News, p.6
- « Luciano Fabro – Les voies de l'interférence », interview par Lino Polegato, p.7
- « Dennis Anderson Gallery », interview par Flux News, p.8

N°3. Juillet 1994

Couverture : « James Lee Byars », photo de Carlos Becerra, samedi 25 juin à Bruxelles

- « The Death of James Lee Byars », interview de l'artiste par Flux News, p.1
- « Robert Smithson – Rétrospective 1960-1973 – Le Paysage entropique », interview de James Lingwood par Lino Polegato, p.2 et 5

- « Emprisonnement culturel », texte de Robert Smithson, traduit de l'anglais par Pierre-Yves Desaive, p.2 et 5
- « Un séraphin philosophe alluma la poussière des anges – Ingeborg Lüscher », par Carlos Becerra, p.3
- « Andy Warhol – Bis repetita-Placent », par Pierre Henrion, p.4
- « Christophe Draeger – Construire la destruction », interview par Flux News, p.5
- « Piet Coessens, Directeur Général de la Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles », interview par Flux News, p.6
- « Barbara et Michaël Leisgen », interview par Manette Repriels, p.7
- « Conversation au café du Ludwig-Forum », interview de Carlos Becerra par Lino Polegato, p.8

N°4. Novembre 1994

Couverture : Man Ray, « Prière », 1930

- « Le Désir et non la nécessité est le stimulant – Man Ray », par Yvonne Ressler, p.1
- « La Biennale de la Havane émigre au Ludwig-Forum d'Aachen », interview de Wolfgang Becker par Flux News, p.1
- « Le fac-similé comme présence signifiante - Nicolas Kozakis », par Lino Polegato, p.2
- « On ne peut pas perdre de vue que l'art est un artifice », interview de Patrick Corillon par Lino Polegato, p.3 et 8
- « Jacques Charlier - Quand le vrai s'inscrit en faux », interview par Lino Polegato, p.4
- « Montrer fait partie de l'ensemble qui s'appelle l'art », par Claude Dendauw-Imbo, p.5
- « A Locarno, que faire pendant l'entracte ? », interview de Jan Bucquoy et Guido Chiesa par Joyce Freeman, p.6
- « Questions à Bart de Baere », interview par Lino Polegato, p.7
- « David Lamelas », interview par Lino Polegato, p.7

N°5. Janvier 1995

Couverture : Michel François

- « Les images dominantes ne prouvent que les mensonges dominants », par Jean-Pierre L. Collignon, p.2
- « Werner Cuvelier », par Michèle-Pierre Marchal, p.2
- « Flanelles bruxelloises », par Patrik Kindermans, p.3
- « Phrases fragmentaires à propos du travail de Manuel Alves Pereira : « Excroissances ? » » par Thierry Gilmant, p.4
- « Jacques Lizène », page d'artiste, p.5
- « On line – Quel est encore le rôle et la fonction d'une galerie d'art contemporain aujourd'hui ? », interview de Richard et Lieve Foncke par Flux News, p.7
- « Les galeristes sont les premiers mécènes », interview de Marc Jancou par Flux News, p.8
- « On ne trouve pas un artiste sous une frite ! », interview de Stéphane Corréard par Flux News, p.8
- « Ceci est une des possibilités pour le futur mais ce n'est pas la seule », interview de Tania Grunert par Flux News, p.9
- « Flash Italie : soif d'identité », interviews de Franco Toselli, Lucio Dalla, Luca Vitone et Gianni Stefanon par Lino Polegato, p.10-11

N°6. Avril 1995

Couverture : Jean Clair

- « Une biennale entre « nouvelle forme » et tradition », conversation avec Jean Clair, p.1
- « Le Verbe », par Lino Polegato, p.2
- « Une hygiène du jugement », texte de Pierre Restany, p.2

« Open-studio – Le squat intelligent : une nouvelle manière pour des artistes de faire front aux problèmes de location d’atelier en ville », interview de Jens-Ingo Brodesser par Silvana Porco, p.2
« Pour un couteau », par Lino Polegato, p.2
« Laurent Busine : les raisons d’un choix », interview de Laurent Busine par Flux News, p.3
« Paul Mahoux - « Il y a vingt ans que je peins, et j’ai l’impression d’être au début » », interview par Christian Lelotte, p.5
« Gary Bigot – Thermohygrographe - Autoportrait », page d’artiste, p.6-7
« Quand l’engagement existentiel l’emporte sur la rentabilité commerciale », interview de Stéphane Rona par Guy Schraenen, p.8
« Giancarlo Politi – Directeur Flash-Art », interview par Lino Polegato, p.9
« Thierry Genicot », interview par Lino Polegato, p.9
« La famille Rona... », interview d’Alain Macaire par Lino Polegato, p.10
« Brenda Slamany - « J’ai le sentiment d’être un chasseur de têtes » », interview par Pierre-Yves Desaive, p.11
« La seule réalité, c’est les artistes », interview de Wodek par Lino Polegato, p.12

N°7. Septembre 1995

Couverture : Allen Ginsberg, William Burroughs, Allan Auden et Paul Bowles, Tunis, juin 1961

« Souvenez-vous du futur », extraits de la conférence de presse d’Allen Ginsberg lors de la Biennale de Venise, p.1
« L’intemporel vient de l’âme – Brancusi à Paris ; « Trésors d’Afrique » à Bruxelles », par Yvonne Ressler, p.2
« Alain Séchas - « J’ai la prétention de faire un travail qui réimplique les hommes » », interview par Lino Polegato, p.3
« Harald Szeeman - « Il faut retrouver une intensité, comme Delacroix renouant avec la grandeur de la Renaissance » », interview par Lino Polegato, p.4
« Kurth Ryslavy », page d’artiste, p.5
« Immersion en Auvergne : Quand le parcours redonne sens », interviews de Jean-Yves Jouannais, François Morellet, François Bouillon, Michel Blazy par Flux News et interview de Jacques Lizène par Lino Polegato, p.6-7
« Joseph Beuys : Accessoires et Reliques », par Pierre-Yves Desaive, p.8
« Pol Piérart », page d’artiste, p.9
« Marcel Berlangier, « Der feste Buchstab » », par Aldo Guillaume Turin, p.10
« Marie-Christine Remy ou les petits éblouissements », par Yves Randaxhe, p.11

N°8. Décembre 1995

Couverture : Pier Paolo Pasolini

« Pier Paolo Pasolini : les résonances du corps », extraits de « Pétrole », Ed. Gallimard, p.1
« Chantal Akerman : Écrivain de cinéma », interview par Nicole Widart, p.3
« Claudio Parmiggiani - « L’espace est avant tout une concentration d’énergie » », par Lino Polegato, p.4
« Je persiste à voir le musée comme un outil politique », interview de Christian Bernard par Lino Polegato, p.4
« Dirk Snauwaert - « L’artiste doit être un provocateur... de conscience » », interview par Flux News, p.5
« Le Provincialisme, hier, aujourd’hui et demain... », rencontres de Wégimont : Eddy Devolder et Guy Vandeloise, par Lino Polegato, p.6
« Pierre Devreux - « Osez, osons : c’est le seul truc que je revendique » », interview par Michèle-Pierre Marchal, p.7

« Dossier Cyber », interviews de Pierre Restany, Hugo Heyrman, Jean-Pierre Giovanelli et Charles François par Lino Pologato, p.8-10
« Tous les signes d'une mutations », par Aldo Guillaume Turin, p.12
« L'entrée en gare », par Pierre-Yves Desaive, p.12
« Le naufrage selon Benoît Christiaens », par Yves Randaxhe, p.13
« Pier Paolo Pasolini », interviews de Pierre Mertens, Barth David Schwartz, Marco Tullio Giordana et Giuseppe Zigaina par Lino Pologato, p.14-15

N°9. Avril 1996

Couverture : Panamarenko, Spitsbergen – Nova Zemblaya

« Panamarenko : « Tout est prêt pour fonctionner » », interview par Pierre-Yves Desaive, p.1-2
« Alec De Busschere - « Les artistes utilisent des moyens qui leur sont de moins en moins personnels » », interview par Denis Gielen, p.3
« Marthe Wery – Bernard Frize », interview par Flux News, p.4
« Juliette Rousseff - « J'ai besoin de me rattacher au monde et aux mythes » », interview par Lino Pologato, p.5
« GA(MUH) essai écran IV – Maria Blondeel – Étalement de bleus & installation sonore », par Patrick Kinderman, p.6 et 14
« Art et Langage : mises en boîtes », par Pierre-Yves Desaive, p.7
« Biennale de Lyon : bilan et constat », interviews de Thierry Prat et Thierry Raspail par Flux News, p.8-9
« Michel Baudson - « En vidéo, il peut sortir quelque chose de très fort, très risqué aujourd'hui... » », interview par Flux News, p.10
« Jacques Louis Nyst », hommage ; textes de l'artiste et de Philippe Dubois, p.11
« Le plein de l'Un, le vide de l'Autre ou « Hic fuit Edith Dekyndt » », par Louis Everaert, p.12
« Xavier Canonne - « Il faut que le pouvoir politique prenne ses responsabilités » », interview par Flux News, p.13
« Ars Musica – 1996 - Mediterranea », par Yvonne Ressler, p.14

N°10. Août 1996

Couverture : Joseph Beuys plante la coco de mer à la coquille blanche – Praslin – Seychelles – 24 décembre 1980 (archivio de Domizio Durin)

« Joseph Beuys, et après ? », par José Strée, p.1-2
« Joseph Beuys à la Rocca Paolina de Perugia », par Jean-Pierre Giovanelli, p.2
« Lucy Orta – Actions urbaines », interview par Flux News, p.3
« Lucy Orta – Les Scaphandres urbains », interview par Paul Virilio, p.3
« Ilya Kabakov / Sur le Toit », extraits de conférence donnée à l'École des Beaux-Arts de Francfort, p.4
« Rudy Fuchs et Ilya Kabakov », interview par Flux News, p.4
« TAPTA - « J'ai envie d'aller vers des pensées plus profondes et de traiter autrement l'espace » », interview par Raymond Balau, p.5
« Enrico Lunghi – Casino Luxembourg : un forum pour l'art contemporain », interview par Flux News, p.6
« Hans-Ulrich Obrist - « Je trouve important que les artistes trouvent leurs propres structures » », interview par Flux News, p.7
« Franz W. Kaiser - « Il faut trouver un nouvel espace intellectuel qui doit se nourrir d'un champ plus large » », interview par Flux News, p.8
« Miquel Molins - « Le musée doit être le grand espace public du futur » », interview par Flux News, p.9

- « Piet Vanrobaeys ou d'Opus Operandi au Credo – d'une continuité métonymique – », interview par Louis Everaert, p.10-11
- « View (of the Museum) », interview de Michel Verjux par Flux News, p.11
- « Robert Nickas - Tableaux de la Vie Moderne », interview par Lino Polegato et Justine Dandoy, p.12
- « Werner Moron – Movimiento – Inercia : Sous le signe des utopies », interview par Flux News, p.13
- « Les Enfants d'Orphée », par Frans Walieenaer, p.13
- « Liège Art Contemporain : Élément Feu », interview d'Anne Garnier et Évelyne Massart par Lino Polegato, p.14
- « ... de quelques épreuves du désir... », par Véronique Terrier Hermann, p.15
- « La vitesse de libération d'Alberto Terrile », par Jean-Pierre Giovanelli, p.15

N°11. Novembre 1996

Couverture : « La Belgique au bord du trou », Jacques Charlier

- « Le Temps des Orphelins », par Jacques Charlier, p.1
- « Actions urbaines : les errances mises en boîtes... », interview de Lucy Orta et Béatrice Josse par Flux News, p.2
- « Antoine Prum : « L'important est d'être dans une situation qui n'est pas un contexte artistique défini », interview par Flux News, p.2
- « Café Luxembourg, 17h12 - 18h00 », interview d'Angel Vergara par Lino Polegato, p.3
- « Virtual Reality, une réalité tronquée ? », interview de Jos de Mul par Yvonne Ressler, p.4
- « Dan Graham - « Une vision utopique et critique de la communauté » », interview par Denis Gielen et Lino Polegato, p.5
- « Urs Räüssmüller - « Je suis content que la petite chapelle du Rosaire de Matisse existe » », interview par Flux News, p.6
- « Irène, Scut, Magritte and C° », par François Liénard, p.7
- « Georges Bianchini », par Guy Vandeloise, p.8
- « Myriam Hornard », par Lino Polegato, p.8
- « Les tensions compressives de Francis Feidler », interview par Flux News, p.9
- « Bomoï Mobimba – Toute la vie », interview de Laurent Busine et Lucien Bilinelli par Flux News, p.10

N°12 Février 1997

Couverture : Jan Hoet, photo de Dirk Pauwels

- « Jan Hoet - « Il faut le dialogue entre la Wallonie et la Flandre » », interview par Lino Polegato, p.1-2
- « La création radiophonique aux mains des artistes », par Philippe Dewolf, p.2
- « José Picon - « Saisir l'insaisissable et en éclabousser la toile » », interview par Lino Polegato, p.3-4
- « Jean-Pierre Scouflaire », par François Liénard, p.4
- « L'élévation d'Icare », par Alain Debaisieux, p.4
- « Max Charvolen », par Raphaël Monticelli, p.4
- « Guy Vandeloise - « Redécouvrir, c'est vivre la force originelle qui est en nous » », interview par Lino Polegato, p.5
- « Jean Dubuffet – Ennemi de l'intérieur ? », par Pierre-Yves Desaiive, p.6
- « Catherine Van Pottelsberghe », carte blanche de Pierre Henrion, p.6
- « Georges Vantongerloo – De l'euclidien à l'incommensurable », par Yvonne Ressler, p.7
- « Claude Lévêque – Nous voulons en finir avec ce monde irréel » », interview par Flux News, p.8
- « Delphine Bedel – Projet pour « PARA-SITE » », page d'artiste, p.9

- « Le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Louvière », interview de Catherine de Brakeleer par Lino Polegato, p.10
- « Cyber Flux News » par Jean-Pierre Giovanelli, p.11
- « Jean-Pierre Giovanelli », par Viana Conti, p.11
- « Marianne Berenhaut - « Les objets sont des morceaux de mémoire » », interview par Lino Polegato, p.12
- « Richard Serra », interview par Pierre-Yves Desaiève, p.13
- « Les Métamorphoses du Livre », Alain Debaisieux, p.14
- « December 16, 1996 – A Day in the Life of the Rat », The Rat – Charles-François, p.14
- « Albert Baronian », interview par Flux News, p.16

N°13. Juillet 1997

Couverture : Harald Szeemann

- « Sous le signe de « l'Autre » - Biennale de Lyon », interview de Harald Szeemann par Yvonne Ressler, p.1
- « Luc Wolff – « Il s'agit de la prise de position mentale et matérielle de l'espace » », par Flux News, p.2
- « Magazzino – Le Zitelle », interview de Luc Wolff par Flux News, p.2
- « L'Artiste, ennemi de classe ? », par Alain Populaire, p.3
- « Improprement visuel et impertinément littéraire », par David Green, p.4
- « Didier Bay », interview par Lino Polegato, p.5
- « La Parole aux Galeristes – Galerie Pascal Polar – Galerie Sabine Wachters – Galerie Damasquine », p.6-7
- « Catherine David - « L'exercice d'un regard critique fait cruellement défaut aujourd'hui » », interview par Flux News, p.8
- « L'œuvre de Rodney Graham : une « semiosis » », par Yvonne Ressler, p.8
- « Luc Tuymans - « On ne doit pas confondre la réalité avec l'art » », interview par Flux News, p.10
- « De New-York à Ibiza », par Alain Debaisieux, p.10
- « Mettons les voiles, Mêlons les temps (et les toiles) », par François Liénard, p.10

Numéro Spécial. Juillet 1997

« Cyber-Flux-News - « Sous le Signe du BBB », 47ème Biennale de Venise 1997 »

Couverture : « Le Blanc-Bleu-Belge est à l'honneur »

- « Le BBB est un pilier de l'économie agricole wallonne », interview de Guy Lutgen par Flux News, p.3
- « La parole à deux éleveurs de BBB, Zénon Melon de Momalle et Louis Joseph Lamontagne de Ben Ahin », par Flux News, p.3
- « Scandale à Venise – « Un taureau gonflé aux oestrogènes par un artiste belge », extraits de la presse italienne, p.4
- « Les réponses des généticiens et spécialistes du BBB aux attaques des « animalisti » italiens », par Lino Polegato, p.4-5
- « Pasteur de la Grigeuille en QuickTime VR sur le net – interview de Daniel Jeuniaux et Serge Englebert par Flux News, p.6
- « Que pensent les frères Happart du BBB ? », interview par Flux News, p.7
- « Un BBB à Venise, pour quoi faire ? », par Lino Polegato, p.8
- « Under Construction », par Richard Adolphe Thomas, p.9 »
- « Devenir post-ego », par Dr.Hugo, p.9
- « Le BBB à Venise », photos, par Flux News, p.10-11
- « Le langage électronique au niveau de la jeune génération n'est pas utilisé comme une fin en soi », par Pierre Restany, p.13

- « Fabrizio Plessi », par Flux News, p.13
- « Art, mail-art, « mediart » », interview de Pascal Durand par Charles François, p.13
- « L'art en Russie n'existe plus - Oleg Kulik », par Flux News, p.14
- « Fabrice Hybert - « On vous donne un corps, diffusez-le » », interview par Lino Polegato, p.15
- « Les cyber-citoyens seront le sel de la terre », interview de Philippe Quéau par Jean-Pierre Giovanelli, p.17
- « Rodney Graham - « C'est toujours plus facile d'avoir une perspective sur le passé que sur l'avenir » », interview par Dr. Hugo, p.18
- « Cyber Bull Drawings – Projet post-ego du Dr. Hugo », p.19

N°14. Novembre 1997

Couverture : Damien Hustinx

- « Où en est la photographie ? Interrogations contemporaines sur une technique traditionnelle », interview de Damien Hustinx par Flux News, p.1
- « Gilbert Fastenaekens - « C'est un art bâtard, et je l'adore pour ça » », interview par Flux News, p.2
- « Alain Paiement - « Ce n'est pas mon choix qui est sujet de la photos, c'est ta suggestion » », interview par Flux News, p.3
- « Jean-Michel Sarlet - « On ne peut plus voir une photo de la même manière depuis que la technologie digitale existe » », interview par Lino Polegato, p.3
- « Georges Vecheval – Musée de la Photographie de Charleroi », interview par Flux News, p.4
- « Jean-Louis Godefroid – Espace photographique Contretype », interview par Flux News, p.4
- « Pool Andries – Musée de la photographie d'Anvers », interview par Flux News, p.4
- « A l'approche de l'an 2000, que devient la grande famille de l'homme ? - Casino Luxembourg », interview de Paul di Felice par Flux News, p.5
- « Philosophie de la Photographie : Henri Van Lier », par Yvonne Ressler, p.6
- « Henri Van Lier », interview par Lino Polegato, p.6 et 14
- « Peter Hutchinson : la photo et la légende », interview par Véronique Depiesse et Denis Gielen, p.7
- « Luc Lambrecht fait l'événement à Leuven et à Barcelone », interview par Yvonne Ressler, p.8
- « La distribution parallèle « Progrès Films », un label de qualité », interview de Grace Winter par Yvonne Ressler, p.8
- « Emmanuel Dundic », page d'artiste, p.9
- « Pierre Mariétan - « Je m'attache beaucoup à donner à entendre l'existant plutôt que d'imposer d'autres sources » », interview par Jean-Pierre Giovanelli, p.10
- « Une vie de château pour le chantre de la justice sociale », par José Strée, p.11
- « Une « Musée de l'Europe » dans une vieille caserne de Bruxelles », par Michael Noelke, p.11
- « Mehmet Aydoğdu - « J'aimerais que le point devienne une virgule » », interview par Flux News, p.12
- « Olivier Pé », page d'artiste, p.13
- « Quelques mots à propos de Kassel et de l'art contemporain », par Christian Lelotte, p.14

N°15. Février 1998

Couverture : A.H. Barreiro, photo : Damaris Risch

- « A. Harold Barreiro - « ... afin que la simplicité soit le véhicule de l'intensité » », interview par Pascal Decroupet, p.1-2
- « Ars Musica », par Yvonne Ressler, p.2
- « Jose Maria Sicilia », interview de Laurent Busine par Flux News, p.3
- « Pierre Courtois, Jacques Lennep, Daniel Focus - « Images d'un rapport au monde » », par Flux News, p.3
- « Harald Szeemann - « Austria im Rosennetz » », par Yvonne Ressler, p.3

« Jan Van Imschoot », par Yvonne Ressler, p.3
 « Bernard Herbecq - « Je dois m'accorder chaque fois avec le contexte dans lequel je travaille » », interview par Lino Polegato, p.4-5
 « Liège : la gare TGV de Calatrava va-t-elle voir le jour ? », interviews de Charles Vandenhove, Bernard Herbecq, Claude Desama et Jean Maurice Dehousse par Flux News, p.6
 « Bilbao, musée Guggenheim : Caroline David et Lucien Kroll donnent leur avis », p.6
 « Quand on parle lumineux chez Guillaume, on parle de magie », interview de Michel Van Genechten par Lino Polegato, p.7
 « Charles Vandenhove - « Je ne veux pas tout bouleverser » », interview par Flux News, p.8
 « Les Guido Lu aux Brasseurs - « Voilà que ça recommence » », par Flux News, p.9
 « Liège - Mégamusée », interview de Jean Maurice Dehousse, Jacky Morael, Bernard Herbecq, Charles Vandenhove et Lucien Kroll par Lino Polegato, p.9
 « Tapta nous laisse de l'énergie » », par Raymond Balau et interview par Lino Polegato, p.10
 « Pierre Gérard », page d'artiste, p.11
 « Manifesta 2 », interview de Barbara Vanderlinden par Lino Polegato, p.12
 « Encore Bruxelles », interview de Greg Lynn et Joël Benzakin par Lino Polegato, p.13
 « Casino Luxembourg : la capture dans tous ses éclats », par Flux News, p.13
 « Ouffet... Ce chantier qui grandit encore », par Jacques Gillet, p.15
 « Maison expérimentale de la Pléiade : l'heure des bilans », interview du Pr. A. De Herde par Edmont Wuidart, p.15
 « Gabriel Belgeonne - « Je sens et vis les choses d'une certaine manière » », interview par Flux News, p.16
 « L'oeuvre de Pierre Tal-Coat, d'Unterlinden à Antibes », par Aldo Guillaume Turin, p.17
 « Charlemagne Palestine - « Tous les jours je me demande ce qu'il y a d'important dans ma vie » », interview par Jean-Pierre Giovanelli, p.18
 « Hommages et Espaces romanesques – de l'un à l'autre – du paradigme au syntagme – de la boucle à la spirale », par Yvonne Ressler, p.18

Supplément au n°15 - Numéro Spécial Architecture.

Couverture : « Le Patriote illustré » 5 sept. 1965

« Le chic type », conversation entre David Evrard et François Thiry, par Flux News, p.2-3
 « Caroline David », interview par Lino Polegato, p.5
 « Lucien Kroll – De l'urbanisme réticulaire ou l'ère du post-moral », par Yvonne Ressler, p.7
 « Entretien avec Lucien Kroll », par Flux News, p.7-8
 « Raymond Balau – Organique ? Avec l'imaginaire des autres », par Lino Polegato, p.9
 « Du Marquis de Stade », par Lily Guisset, p.10
 « Alexandre Lodzia-Brodski, proposition Sotragex (Engis, 1997) », p.11
 « Yona Friedman », par Lino Polegato, p.12-13

N°16. Juin 1998

Couverture : Michel Couturier

« Michel Couturier - « A la recherche du temps présent... » », interview par Lino Polegato, p.1-2
 « Oliviero Toscani - « Je trouve qu'on a de la chance de terminer la création » », interview de l'artiste et d'Alexander Van Grevenstein par Lino Polegato, p.3
 « Achille Bonito Oliva – Ruggero Pierantoni – Alberto Abruzzese « Ne sommes-nous pas au commencement de la fin de l'ère de l'image ? » », interviews par Jean-Pierre Giovanelli, p.4
 « Jean-Pierre Giovanelli - « Les amonts de la technologie semblent rejoindre les amonts du mythe » », par René Berger, p.5
 « Mons Phare culturel », interview de Jean-Pierre Deneffe par Flux News, p.5
 « L'artiste : sa vie, son œuvre », par Lily Guisset, p.6

« Jan Carlier - « Je sais que les gens ont besoin de ces images » », interview par Lino Polegato, p.7
 « Edith Dekyndt – Existence sans histoire – série provisoire : suivre des sachets en plastique (videoprint) 1998 », par Raymond Balau, p.7
 « Entretien avec Bart de Baere », par Lino Polegato, p.9
 « Zones visuelles de liberté », par Denis Guilen, p.9
 « Desmedt, Gilbert, Delalleau : propositions actuelles », par Pierre Olivier Rollin, p.10
 « Philippe Busquin - « Il est indispensable d'avoir en Wallonie une mentalité d'ouverture vers l'art contemporain » », interview par Lino Polegato, p.11
 « Magritte : le Bon Vivant », par François Liénard, p.12
 « Bruxelles 1998 : William Kentridge au KunstenFestival des Arts » par Yvonne Ressler, p.12
 « Modifications, Jorn – Baj - Spoerri », par Yvonne Ressler, p.13
 « Isa Genzken et Caroline Van Damme », par Yvonne Ressler, p.13
 « Comment peindre un paysage aujourd'hui ? Pascal Rousson à l'Espace Brasseurs », p.13
 « Hasselt : Piet Van Robay remercié », interview de Jan Hoet et Lucrezia de Domizio par Lino Polegato, p.14
 « David Evrard - Nonante », par Murielle Durand-Garnier, p.14-15

N°17. Novembre 1998

Couverture : Venise, octobre 1998, vue interne d'un Pavillon de la Biennale. Où se cache le décor ?

« Où se cache le décor ? », extraits du « Dictionnaire critique à usage décoratif » de Jacques Soullillou, p.1
 « Du support », par José Strée, p.2
 « Liège : au Mamac, l'arbre cache la forêt », par Flux News, p.3
 « Clémence Van Lunen - « Nous sommes aussi la nature » », interview par Flux News, p.3
 « L'œuvre peut-elle échapper à son devenir décoratif ? », interviews de Joëlle Pijaudier-Cabot, Catherine Delvigne, Wim Delvoeye et Claude Viallat par Flux News, p.4
 « Fabrice Hybert - « On peut tout transformer... » », interview par Lino Polegato, p.5
 « Histoire et actualité du collage belge », par Pierre Olivier Rollin, p.6
 « Les autoportraits de Robert Mapplethorpe : l'éternité, la mort et la répétition », par Pierre Olivier Rollin, p.6
 « Henri Ingberg - « Il y a un côté scandaleux dans le fait d'acheter des œuvres d'art et de les garder, dans la clandestinité, enfermées » », interview par Flux News, p.7
 « Secret ou transparence ? Patrice Darteville et Suzette Henrion s'expriment... », interview par Lino Polegato, p.8
 « André Lambotte - « Je suis très inquiet pour l'avenir » », interview par Lino Polegato, p.9
 « Nic Joosen - « J'aime l'équilibre au bord de la chute » », interview par Lino Polegato, p.10
 « Steve Kaspar et Vera Weisberger », page d'artiste, p.11-12
 « Manifesta... Un bilan en forme de recyclage... », par Lino Polegato, p.13
 « L'émotion subversive de Gary Bigot et le Big Bang au Musée », par Carlos Becerra, p.14-15
 « Flash Vénitien, en attendant la Biennale de 1999... », par Lino Polegato, p.16
 « Johan Muyle - « Je me sens autorisé à poser des questions » », interview par Lino Polegato, p.17
 « Mais, ou, et, donc...? », par Pierre-Yves Desaiwe, p.17
 « Harald Szeemann : l'héritage de la pensée – L'Oscar du commissaire indépendant », par Lucrezia De Domizio Durini, p.18
 « Pierre Restany - « Le grand problème de notre troisième millénaire sera le temps libre » », interview par Lino Polegato, p.18
 « Jean-Louis Prat - « On peut regretter le temps passé, mais on ne peut ignorer ce qui se passe » », interview par Jean-Pierre Giovanelli, p.19
 « Luciano Fabro, Arianna Giorgi, Diego Morandini et Luisa Protti – Sur la notion d'image naturelle... », interviews par Lino Polegato, p.19

- « Jo Delahaut », sélection d'écrits, p.20
- « Panamarenko – Le tiers-instruit », par Yvonne Ressler, p.20
- « Bernard Villers - « J'oscille entre les choses qui sont invisibles » », interview par Lino Polegato, p.21
- « Jean-Paul Jacquet – BXL MINI FM : une question d'échelle », interview par Denis Gielen, p.22
- « La Galerie Cyan change de nom et se recycle avec Jacques Lizène », interview de Jacques Lizène par Lino Polegato, p.22
- « L'indispensable espérance : le statut d'artiste », interviews de Michel François, Benoît Roussel, Dany Devos et Luc Tuymans par Lino Polegato, p.23
- « Brussel/Bruxelles – Glasgow 1998 », interviews de Dominique Thirion et Luc Grossen par Lino Polegato, p.23
- « Mauro Staccioli - « Une œuvre d'art nécessite un choix, un jugement » », par Yvonne Ressler, p.24
- « La causalité et le refus », par Aldo Guillaume Turin, p.25
- « Anne Teresa de Keersmaecker – Steve Reich – Une symbiose - ROSAS/DRUMMING », par Yvonne Ressler, p.26
- « Strange Fruits, un joli coffre à jouets pour adultes... », par Jean-Michel Sarlet, p.26
- « Rencontré à Libr'Art : Zhu Tian Meng », interview par Lino Polegato, p.26

N°18. Mars 1999

Couverture : Michel François

- « Michel François - « J'ai du mal à définir l'art sans la vie et la vie sans l'art » », interview par Lino Polegato, p.1 et 3
- « Harald Szeemann - « Je veux faire de cette Biennale une maman resplendissante » », interview par Lino Polegato, p.4
- « Hasselt : un signal fort pour un musée qui prend l'eau... », par Lino Polegato + interview de Jan Carlier, p.5
- « Umberto Eco - « Comprendre ce qu'il y a dans le ventre de la bête est fondamental » », synthèse d'un débat « Nouvelles Technologies » à Bologne, p.5
- « Emilio Lopez Menchero - « On est à la recherche d'un moment magique » », interview par Lino Polegato, p.7
- « Dur réveil », nouvelle 1978 de Jacques Charlier, p.8
- « Gregory Green - « D'une inquiétante beauté » », Pierre-Yves Desaive, p.9
- « Narcisse Tordoir – « La peinture est avant tout un système logique » », interview par Lino Polegato, p.10
- « Halte provisoire – Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg », par Aldo Guillaume Turin, p.11-12
- « Instantcities – Muntadas au S.M.A.K. », par Yvonne Ressler, p.12
- « David Lamelas », par Carlos Becerra, p.13
- « David Lamelas - « L'Invention » », page d'artiste, p.14-15
- « Pablo Garcia Rubio - « Vides intérieurs » », interview par Dirk Nieman, p.16
- « Où s'arrête le social et où commence l'acte artistique ? », interview de Claude Bovy par Lino Polegato, p.16
- « Du support. Acte II. », par R. Denys, p.17
- « Jan Vercruyse », par Flux News, p.17
- « Jean-Luc Vilmouth - « J'aime l'idée de me fondre dans la vie publique » », interview par Lino Polegato, p.19
- « Lust for Life », par Murielle Durand-Garnier, p.20
- « Ronald Dagonnier », par Pierre-Yves Desaive, p.21
- « Europartrain », par Flux News, p.21
- « L'art conceptuel : canul'art ou coup de génie », par Lily Guisset, p.22

- « Liège : Cirque Divers – Contre vents et marées, le tango continue... », par Lino Polegato, p.22
- « Tous à l'expo ! », par François Liénard, p.23
- « Brigitte Closset - « J'aime quand une œuvre m'emmène dans des espaces que je ne connais pas », par Pauline Bastin + interview par Lino Polegato, p.24
- « Michel Olyff – Question de Caractères », interview par Yvonne Ressler, p.25
- « Ars Musica », par Yvonne Ressler, p.26
- « Marc Angeli », par Flux News, p.26
- « Hughes Dubuisson – Peintures orogéniques », par Pierre Olivier Rollin, p.26

N°19. Juin 1999

Couverture : Regards de Tamara Lai et de Loiez Déniel

- « Tamara Lai – L'émergence d'un sentiment virtuel », interview par Lino Polegato, p.1-2
- « Paul Virilio – L'art du XXe siècle, un art impitoyable ? », interview par Jean-Pierre Giovanelli, p.3
- « Objectif Pop : Gérard Malanga au Botanique », par Lino Polegato, p.4
- « Un art décalé », par Tony Romeo, p.4
- « Andy Warhol – a factory ; de la machine à broyer le chocolat au processus commercial », par Yvonne Ressler, p.5
- « Piet Coessens – La première moitié du siècle, c'est Duchamp et la seconde, c'est Warhol », interview par Lino Polegato, p.5
- « La mesure du temps et la mesure du corps – Sur l'œuvre de Christine Hamoir », par Yves Randaxhe, p.6
- « Joëlle Tuerlinckx », page d'artiste, p.7
- « Valerio Ambiveri – Le corps tel un astre pâle », par Aldo Guillaume Turin, p.8
- « Jean-Paul Forest - « Je préfère voyager avec un morceau d'île dans la poche » », interview par Lino Polegato, p.9
- « Marcel Otte - « Je prétends qu'il n'y a pas d'évolution du tout, surtout pas en matière artistique » », interview par Lino Polegato, p.10-11
- « Le Musée de Préhistoire », par Pierre Noiret, p.12
- « So faraway so close », par Alain Debaisieux, p.13
- « Ars Musica » (version intégrale du texte incomplet du n°18 p.26), par Yvonne Ressler, p.13
- « Flor Bex - « Je veux que les œuvres me reparlent de valeurs humaines » », interview par Lino Polegato, p.14
- « Sylvana Lorenz à l'Espace Cardin », interview par Flux News, p.14
- « Cyril Jarton - « Est-ce que l'on doit fonder un concept de contemporanéité au même titre que celui de modernité ? » », interview par Lino Polegato, p.15
- « Wim Delvoe – Ambassadeur de Belgitude », par Denis Gielen, p.16
- « Le bon mauvais goût de John Waters », interview par Denis Gielen et Véronique Depiesse, p.17
- « Michel Leonardi – « La couleur fait partie d'un processus vital, elle me stimule et me régénère » », interview par Cécilia Bezzan, p.18
- « Gand, ouverture officielle du S.M.A.K. : Jan Hoet ne jette pas l'éponge », interviews de Jan Hoet, Thierry De Cordier et Luciano Fabro par Lino Polegato, p.19

N°20. Octobre 1999

Couverture : Jacques Charlier

- « Que pensez-vous de Jacques Charlier ? », par Flux News, p.1 et 3
- « Le corps primordial de Balthasar Burkhard », par Pierre Olivier Rollin, p.4
- « « Une banque indique la direction à suivre... » - Une vitrine pour l'art contemporain dans le sud du pays... », interview de Claude Lorent par Lino Polegato, p.5

- « Léon Wuidar - « J'aimerais bien être tout, pouvoir aborder tous les problèmes » », interview par Lino Polegato, p.6
- « Liège : seconde Biennale internationale de la Photographie », par Pierre-Yves Desaive, p.7
- « Biennale Photo, cadre off : Roland Hanssen et Luc Vaiser », par Rosalba Baruffa et Laurence Louis, p.7
- « Palais des Beaux-Arts de Bruxelles : David Evrard et James Coleman », par Thierry Stevart et Yvonne Ressler, p.8
- « La Biennale à l'heure des bilans... », interview de Harald Szeemann par Lino Polegato, p.9
- « La brume, les gommes, les poudres roses. Et le jugement dernier. / Pour Elodie », par François Liénard, p.10
- « Le Super-Space de Ann Véronica Janssens pulvérise la sculpture », par Denis Guilem, p.11
- « Le culte à Pyrrhon », par R. Denys, p.11
- « Ingeborg Lüscher signe Ying-Bo à la Biennale de Venise », par Yvonne Ressler, p.12
- « La France pratique le métissage culturel », interviews de Hou Hanru et Huang Yong Ping par Lino Polegato, p.12
- « Jacques Lizène – Sculpture génétique », page d'artiste, p.13
- « Elvis Pompilio - « L'art moderne, comme la mode, ça doit être quelque chose de léger », interview par Lino Polegato, p.14
- « Olea Nostra – A la mer d'huile », par Edmond Couchot, p.15
- « Des icônes entre modernité et tradition – Les tableaux de Nicolas Kozakis », par Magali Parmentier, p.16
- « Claire Mambourg - « Je trouve en fonction de ce qui est à portée de regard » », interview par Lino Polegato, p.16
- « Andrea Pagnes – Une exploration attentive de la poésie de la matière », interview par Lino Polegato, p.17
- « Ilya Prigogine - « La créativité actuelle est souvent liée à une recherche liée à l'homme » », interview par Lino Polegato, p.18
- « Au-delà de l'art comme deuil de la religion », par Christian Lelotte, p.19
- « Journal des Vues obliques », par Aldo Guillaume Turin, p.20-21
- « Jorge Molder – L'auto-représentation plutôt que l'autoportrait », par Pierre Olivier Rollin, p.21
- « M.D. peintures et dessins au MUHKA », par Yvonne Ressler, p.22
- « Frederico Garcia Lorca », par Yvonne Ressler, p.22
- « Bram Bogart », par Alain Debaisieux, p.22
- « Sabine et Frantz Wachters – Croire et oser », par Alain Vollerin, p.22

N°21. Janvier 2000

Couverture : extrait de la vidéo d'Olivier Pé, « Teresa »

- « Il faut réactiver le goût » par Flux News, p.1
- « Vents du Sud », par Pierre-Yves Desaive, p.2-3
- « Le Ministre répond à nos questions... », interview de Pierre Hazette par Lino Polegato, p.3
- « Fernando Alvim - « On ne peut plus nier l'art contemporain africain » », interview par Lino Polegato, p.4
- « Une dynamique relationnelle de recadrage – L'algèbre d'Ariane », interview par Flux News, p.6
- « Jacques Lennep - « Je suis un scientifique, un expérimentateur » », interview par Lino Polegato, p.7
- « Les devoirs quotidiens ou l'éternel recommencement », par Stéphanie Pecoraro, p.8
- « Devoirs quotidiens », par Catherine Leclercq, p.8
- « Jacques Lennep », page d'artiste, p.9
- « La Lance de Minerve – Remémoration d'Hubert Vanneste (1943-1994) », par Aldo Guillaume Turin, p.10
- « L'art brut – Une notion récente », par Yvonne Ressler, p.11

« René Berger - « L'art vidéo emprunte des circuits excentriques mais pourrait bénéficier aujourd'hui plus largement du développement Internet », interview par Jean-Pierre Giovanelli, p.12
« Grâce et pesanteur », par Christian Lelotte, p.13
« L'opéra alchimique », par Pierre Olivier Rollin, p.14
« Alain Marcoen - « Rosetta est un film qui s'affirme en tant qu'œuvre d'art » », interview par Lino Polegato, p.15
« Le « DIC DOC », une entrée remarquée », par Yvonne Ressler, p.15
« Quotidie », par Alain Debaisieux, p.15
« Jean-Pierre Ransonnet - « Je veux me dissocier de tous ces gens qui ont un manque de rigueur dans la mémoire » », interview par Lino Polegato, p.16
« Chapitre XII : 20 ans déjà et un profil en plus », par Yvonne Ressler, p.17
« Patricia Dopchie », par Alain Debaisieux, p.18
« Luk Van Soom », par Alain Debaisieux, p.18
« La Jibarita de Jan Henle », par Yvonne Ressler, p.18
« Regards du passé / Regards du futur - « Zeitwenden » », par Yvonne Ressler, p.18

N°22. Mai 2000

Couverture : Daniel Buren, photo de Jean-Pierre Stoop

« Daniel Buren - « Qu'est-ce qui se passe si on accepte le fait que ça ne soit pas autonome ? » », interview par Lino Polegato, p.3 et 12
« « Continental Shift » : les débuts de futures synergies... », par Flux News, p.4
« Pierre Olivier Rollin - « Derrière toute esthétique, il y a une idéologie » », interview par Lino Polegato, p.4
« Grand-Hornu : le MAC's sort de terre – Une exposition et un chantier en point de mire », interviews de Laurent Busine, David Claerbouts et Jean-Luc Guéret par Flux News, p.5
« 5ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon – Mondialiser les exotismes », par Alain Vollerin, p.7
« Manuel Alves Pereira - « Avons-nous eu d'autre choix que de sortir du confort fœtal pour venir au monde... » », interview par Flux News, p.7
« Manuel Alves Pereira », page d'artiste, p.9
« Un artiste, des mécènes - « Céleste et terrestre » : un mécénat couleur café », par Pierre-Yves Desaiève, p.11
« Le mécénat au pied du mur... », interviews de Christian Van Besien, Robert Empaim et Carlos Becerra par Flux News, p.11
« Xavier Canonne - « Je ne veux pas être l'homme d'une seule démarche photographique » », interview par Lino Polegato, p.12
« « ForwArt » à l'espace BBL : faut-il avoir un passeport pour être artiste ? », par Yvonne Ressler + interviews de Georges Adéagbo, Jean-Claude Amman et Maria de Corral par Flux News, p.13-14
« Liège : les photos de Michel François contaminent la ville... », par Stéphanie Pecoraro, p.14
« La culture de la communication mise à nu... », par Anne-Sophie Gard, p.14
« Un double regard sur 2000 ans d'art wallon », interviews de Guido Fonteyn, Mlle Sabatini et Jacques Parisse par Lino Polegato, p.15
« Liège : vive le vent... », par Flux News, p.16
« World Wild Flags : Peter Fend plaide pour un nouveau drapeau de l'ONU », par Peter Fend, p.16
« Michel Pastoureau - « L'occidentalisation des images constituant les drapeaux n'est pas un phénomène anecdotique » », p.17
« Qui peut s'approprier le drapeau blanc ? », par Flux News, p.17
« « Strange Paradise » in Luxembourg... », par Flux News, p.18
« Bruxelles 2000, le NICC débarque avec deux projets... », par Flux News, p.18
« Making things nicely unclear – MARRES – Un centre d'art contemporain à Maastricht », par Gerhard Effertz, p.20

« Michel Hanon – Une autre façon d’aborder l’art aujourd’hui », interview par Lino Polegato, p.21
 « « Bruxelles à l’infini » aux anciennes Glacières de Saint-Gilles », par Flux News, p.22
 « Symbole ou Diabolie ? (L’art peut-il être déceptif?) », par Christian Lelotte, p.22
 « Bouli Lanners - « Il faut du pognon pour travailler même quand on est wallon » », interview par Flux News, p.24
 « JAP fête ses 40 ans... », interview de Michel Baudson et Carine Bienfait par Jacques Charlier, p.24
 « Les Otages du Feu », par Aldo Guillaume Turin, p.25-26
 « « Memorias, Intimas, Marcas » - Minette Vari au MuHKA, par Yvonne Ressler, p.26
 « Artels en résistance », par Tamara Lai, p.27
 « Les Bâtons et Brindilles de Bob Verschueren », par Jack Keguenne, p.27
 « Entrelacs à l’Atelier 340 – Patrick Dougherty et Adrian Maryniak », par Jack Keguenne, p.27
 « Arte TV – Art et Communication Rome Décembre 1999 – Entretien avec Marco-Maria Gazzano », par Jean-Pierre Giovanelli, p.28
 « Trois femmes dans le vent – Aïda Kazarian, Cathy Peraux, Caroline Pierret », par Jack Keguenne, p.28
 « Alain Fleischer - « Si une œuvre d’art n’a pas une dimension exploratoire, une dimension d’aventure et de risque, elle ne m’intéresse pas » », interview par Lino Polegato, p.29
 « Le cadeau de Jochen Gerz au Fresnoy », interview par Lino Polegato, p.29
 « Over the Edge pour inventer des possibles », par Yvonne Ressler, p.30
 « Peter Saul au Musée des Beaux-Arts de Mons », par Flux News, p.30

N°23. Septembre 2000

Couverture : Messieurs Delmotte

Supplément : quatre pages consacrées à Messieurs Delmotte

« Messieurs Delmotte ou/et le singulier du pluriel », interview par Lino Polegato, p.3
 « Marie-Puck Broodthaers - « D’une envergure à l’autre » », par Yvonne Ressler, p.3
 « Anton et Annick Herbert - « On ne pouvait pas ne pas collectionner, cela paraissait évident » », interview par Lino Polegato, p.5
 « Un futur musée qui se cherche des ailes... », interview de Pierre Olivier Rollin par Lino Polegato, p.6
 « World Wild Flags au Rockefeller Plaza à New-York », par Flux News, p.6
 « « Innocence » (Images of Children », par Pierre-Yves Desaiwe, p.7
 « Jack Keguenne à l’Iselp », par François Liénard, p.7
 « Biennale de Lyon », interviews de Jean-Hubert Martin et divers artistes par Lino Polegato, p.8-9 et 18
 « Partage d’exotisme – Exotisme à partager », par Etienne Tilman, p.8
 « Nicolas Bourriaud - « Par définition, tout artiste m’est exotique » », interview par Flux News, p.10
 « Manifesta, troisième édition », réactions recueillies par Flux News, p.10
 « Un été à Londres », par Mathieu Jacques de Dixmude, p.11
 « Un grand talent liégeois nous a quittés », par Jean Barthélémy, p.12
 « Panamarenko inaugure son Raven’s Variable Matrix chez Ronny Van de Velde », par Yvonne Ressler, p.12
 « Maison de la Radio Flagey – Symbole d’une synergie complexe », par Yvonne Ressler, p.12
 « La relation conjuguee - « VOICI » 100 ans d’Art Contemporain », par Yvonne Ressler, p.13
 « Entretien avec André Delalleau », par Pierre Henrion, p.15
 « Albert Baronian – D’édition en exposition, une connexité inévitable », par Yvonne Ressler, p.16
 « Sam Samore - « ... mes images sont le reflet de l’imagination de chacun à propos de la beauté, de l’amour, de la violence », interview par Pierre-Yves Desaiwe, p.17

- « Picasso - « Je suis seulement un amuseur public qui a compris son temps... » », par Flux News, p.17
- « Centre Wallonie-Bruxelles - « Quand les premiers rencontrent les dernier » », par Flux News, p.18
- « Guy Giraud - « Absolument tout peut être digéré et s'intégrer sans heurt au spectacle, il n'y a plus de marge » », interview par Lino Polegato, p.19
- « Matali Crasset - « Soyons immodeste, pensons que l'objet changera la structure, là où l'architecture a échoué » », interview par Flux News, p.21
- « La Représentation et la Sculpture. Peut-on encore parler de sculpture en dehors de la représentation du corps humain ? », par Yvonne Ressler, p.22
- « Journal des Vues obliques », par Aldo Guillaume Turin, p.24
- « Eric Loyens – Sur les Traces de Lawrence Durrell... », par Flux News, p.24
- « Henri Van Lier - « Il y a sept ans, tout le projet était utopique », interview par Flux News, p.25
- « Corpus Pictoris », par Christian Lelotte, p.26
- « Michel Denée - « En Territoire oblique » », par Bruno Mottard, p.26

N°24. Janvier 2001

Couverture : Amoureux, World Wild Flags et MAMAC, photo de Flux News

- « Hommages/Outrages », par Flux News, p.1
- « Les dix dernières années de Giorgio de Chirico », interview de Laurent Busine par Lino Polegato, p.2
- « L'oeuvre gravée de Jean-Pierre Pincemin », par Flux News, p.2
- « Ars Musica », par Yvonne Ressler, p.2
- « Harald Szeemann - La Platea dell'Umanita », interview par Yvonne Ressler, p.3
- « Jane Evelyn Atwood - « La rage m'a portée jusqu'au bout » », par Flux News, p.3
- « Les avant-gardes liégeoises de 1939 à 1980 : une certaine idée de la modernité, entre déconstruction et reconstruction utopique », interviews de Marc Renwart et Laurent Busine par Lino Polegato, p.4 et 8
- « Maurice Blaussyld - « La chose ne devient belle que parce qu'elle se révèle » », interview par Lino Polegato, p.5
- « La Cour des Miracles », interview de Jacques Charlier par Flux News, p.6
- « Un arbitraire chargé d'affects », par Yvonne Ressler, p.6
- « Marie-France Bonmariage et Pablo Garcia Rubio », page d'artiste, p.7
- « Plan de Voyage : au pays du directeur « artistèque » », par Werner Moron, p.8
- « Baudouin Oosterlynck - « Chaque expérimentation est un élargissement du sujet » », interview par Lino Polegato, p.9 et 24
- « Les Rona, un mythe déjà ? », par Yvonne Ressler, p.10
- « Prix Turner 2000 : Nothing to be angry about », par Mathieu Jacques de Dixmude, p.10
- « Hommages/Outrages », spécial Picasso, par Flux News, p.11
- « Laurence Weiner - « As long as it lasts » », interview par Lino Polegato, p.12
- « Pablo Garcia – Le polo rayé, la présence de l'absence », par Flux News, p.12
- « Robert Fleck - « Multiplier à l'infini les images, en copiant et recopiant peut être assez ambiguë » », par Flux News, p.12
- « Hommages/Outrages », par Pierre-Yves Desaiive, p.13
- « Jacques Lizène - « Avion à la manière de Picasso... » », p.13
- « La vraie histoire de Paolo Picasso », par Franco Angeloni, p.14
- « A l'usage du vrai », par Ingrid Blumenfeld, p.14
- « Koen Theys – Hommage au faussaire inconnu », p.14
- « Eva Lipartiti - « Rendre l'énergie de Picasso » », p.15
- « Daniel Arasse - « La réplique parvient à désacraliser le mystère de l'original » », p.15
- « Jean Baudrillard - « C'est la simulation qui me fascine, pas l'original » », p.15
- « Filip Francis - Le champ de vision périphérique », p.16

« Fabrizio Novelli - « Le ready made n'est pas un faux, c'est un objet industriel » », interview par Flux News, p.16

« Faux, copies et hommages », par Umberto Eco, p.17

« Dis-moi quel Picasso tu aimes... », par Pierre-Yves Desaiive, p.18

« Emilio Lopez Menchero - P.P. bis1 », page d'artiste, p.19

« Nathalie Heinich », extraits in « Le triple jeu de l'art contemporain » + texte de Jacques Dubois + interview par Flux News, p.20

« Soler », par Philippe Delaite, p.21

« Daniel Fourneau : la famille, Claudia et la colombe », p.21

« Copy ? Right ! Un regard de la part d'un faux jeton... », par Gerhard Effertz, p.22

« Droits d'auteur, un cri d'alarme : ne confondons pas culturel promotionnel et commercial... », interviews de Bernard Vandendries et Catherine de Brakeleer par Flux News, p.23

« Joël-Peter Witkin - De la religion comme recensement du Mal », par Aldo Guillaume Turin, p.24

« Qu'en est-il du droit d'auteur aujourd'hui ? », interview de Gilles Milecan par Flux News, p.24

« Gian Carlo Politi - « Peu importe qu'une œuvre d'art soit vraie ou fausse, l'important, c'est qu'elle soit considérée comme authentique » », interview par Lino Polegato, p.25

« Combien y a-t-il de faux Manzoni qui circulent sur le marché ? », par Gian Carlo Politi, p.25

« Quand richesse rime avec épuration », par Magali Parmentier, p.26

« Le Roi danse de Gérard Corbiau », par Yvonne Ressler, p.26

« Ronny Van de Velde quitte sa galerie côté Escaut », par Yvonne Ressler, p.26

« Lawrence Weiner, le matérialiste de l'art conceptuel », interview par Denis Gielen, p.27

« Réflexions sur l'art actuel à partir de Danto », par Mathieu Jacques de Dixmude, p.28

« Portrait de l'artiste tel qu'en son double ! », par Michel Denée, p.29

« Vienne : l'art pour contrer le jeu de l'indifférence », interview de Bady Minck par Flux News, p.30

N°25. Avril 2001

Couverture : Georges Thiry, Marcel Broodthaers, vers 1965. Coll. Musée de la Photographie de la Communauté Française. Charleroi. Edition Yellow Now.

« Georges Thiry raconte Broodthaers », extraits d'une interview (in « +0 n°47, juin 1987 »), par Marie Pascale Gildemyn, p.1

« Marcel Broodthaers », par Yvonne Ressler, p.2

« Entretien avec Maria Gilissen », par Lino Polegato, p.2

« Lettre à Marcel », par Jean-Pierre Van Thiegem, p.3

« Jean-Pierre Verheggen - « Broodthaers est un grand menteur en scène » », interview par Lino Polegato, p.5

« Tu veux venir jouer à Barbie avec moi ? », par Pierre-Yves Desaiive, p.5

« Richard Miller - « Le responsable politique ne doit pas se tenir en dehors des choix » », interview par Lino Polegato, p.7-8

« Les Hubot à la grange du Faing », interview de Bernard et Monica Hubot par Lino Polegato, p.9

« Guy Vandeloise – Errances 1985-2000 », par Françoise Safin-Crahay, p.9

« Les visions retrouvées de Georges Thiry », par Emmanuel d'Autreppe, p.10

« 36 bonnes raisons pour ne pas vous taper à Mont-sur-Marchienne », par André Stas, p.10

« L'art du bander, dialectique de la musculation », par Jacques Lennep, p.11

« Luxembourg, le Casino nous met au pas... », par Flux News, p.12

« Michel Assenmarker », interview par Lino Polegato, p.12

« Sous le Sable », par Flux News, p.13

« Éloge de l'indéfinition », par Jack Keguenne, p.13

« Thierry de Duve - « On doit être sans alibi quand on fait de l'art, ou quand on en montre » », interview par Lino Polegato, p.15

« David Evrard – L'Université du Travail », interview de l'artiste et de Pierre Olivier Rollin par Denis Gielen, p.17-18

« Philippe Ramette - « Le luxe que je rends disponible chez Hermès est un luxe qui est disponible pour tout le monde » », interview par Lino Polegato, p.18

« Pol Piérart », page d'artiste, p.19

« Willy Van den Bussche - « Je veux que le monde devienne conscient de ce qui arrive dans l'art actuel » », interview par Flux News, p.20

« Nathalie Heinich - « Une des caractéristiques des œuvres contemporaines, c'est que l'œuvre ne réside pas dans la matérialité de l'objet » », extraits de conférence, par Flux News, p.20

« De l'usage de la déambulation », échange entre Benoît Roussel et Jacques Lizène, par Jean-Michel Botquin, p.21-22

« Qui a peur du rouge, du vert et du bleu... ? », par Magali Parmentier, p.22

« Xpodra », par Edmond « POGO » Thonnard, p.23

« Qu'est-ce qui fait courir Jan Hoet ? », interview par Lino Polegato, p.24

« Luc Tuymans - « J'ai demandé que l'on place le drapeau belge sur le toit du Pavillon » », interview par Lino Polegato, p.25

« Life Guard : la coquille et la moule », par Flux News, p.25

« Pierre Huyghe - « Multi-language, version 1997 » », interview par Lino Polegato, p.26

« La Bataille des Ardennes – exposition Anne Garnier/Francis Feidler », par Pierre-Yves Desaiwe, p.27

« Jean Sylvain Bieth - « L'important pour moi, c'est de pouvoir continuer à travailler » », par Lino Polegato, p.27

« Les obsessions du Marquis de Sade », interview de Jean-Pierre L. Collignon par Gérard Manfroid, p.28

« La Fin de Tout », par Jacques Charlier, p.28

« Panamarenko », par Yvonne Ressler, p.28

« André Stas », par Jean-Pierre L. Collignon, p.28

« Le risque de l'incompréhension », par Christian Lelotte, p.29

« Mons : 8ème Triennale de l'Affiche politique », par Flux News, p.30

N° 26. Septembre 2001

Couverture : Regina Jose

« Biennale de Venise : l'autre réalité », par Lino Polegato, p.2

« Ce qui reste de l'humain », Maria Giovanna Musso, p.3

« Biennale de Venise », témoignages de Mauro Panzera, Niele Toroni, Michel Baudson, Hans Ulrich Obrist, Chris Dercon, Gilo Dorflès, Pierre Restany, par Flux News, p.4

« Le « marcel » est de nouveau à la mode à Venise... », par Flux News, p.6

« Life Guard Story », interview de Lino Polegato, p.6

« Pierre Huyghe : comment faire le récit d'une image ? », interview par Lino Polegato, p.7

« « Fusion » - Ingeborg Lüscher à la Biennale de Venise », par Yvonne Ressler, p.7

« Lifting génétique pour Jacques Lizène », par Yvonne Ressler, p.7

« Flous horizontaux et théorie verticale », interview de Stéphan Vee par Flux News, p.8

« Les kangourous ont la peau dure », par Jacques Charlier, p.8

« Le terrorisme informatique comme nouvelle forme esthétique... », par Flux News, p.8

« Pourquoi est-il toujours aussi populaire ? », interview de Emilio Lopez Menchero par Flux News, p.10

« Saint Andy, priez pour le loft », par Jacques Charlier, p.10

« News from London », par Mathieu Jacques de Dixmude, p.11

« Serge Goyens de Heusch - « J'ai ratissé tout le siècle à travers toutes les esthétiques » », interview par Flux News, p.12

« Un regard-promenade dans le parc du château de Jehay », par Bénédicte Merland, p.13

« Casino Luxembourg - « Audit » : le système de l'art peut-il rendre des comptes ? », par Flux News, p.14

« Grand concours du billet de 100€ », Jacques Charlier, p.14

« Angel Vergara - « Je peux arriver à vivre avec trois choses qui apparemment sont différentes : la toile, la nature et le café » », interview par Flux News, p.15

« A Speelhoven : « La nature n'existe pas » », par Flux News, p.18

« Ouvrons les portes à d'autres niveaux de réalité... », par Flux News, p.18

« Manette Repriels - « Il faut la bataille pour que ce soit héroïque et émouvant » », interview par Flux News, p.19

« Une expérience synesthésique au cœur des métaphores visuelles », par Flux News, p.20

« « Le clonage d'Adam » à l'Iselp », interview de Ben Durant par Flux News, p.21

« Yves Bernard - « Il est grand temps que le secteur de la Création Nouveaux Médias se mobilise pour être réellement représenté... » », interview par Lino Polegato, p.22

« Écarquiller, cligner... », par Emmanuel d'Autreppe, p.23

« Hou Hanru – L'identité est un mouvement... », interview par Anne Marie Maurice, p.24

« Luc Fierens », page d'artiste, p.25

« Les Glaneurs et la Glaneuse », par Yvonne Ressler, p.26

« Maison de la Radio-Flagey ; c'est pour bientôt », par Yvonne Ressler, p.26

« Anvers – La mode pénètre le MUHKA », par Flux News, p.27

« État des lieux de l'art en Belgique depuis 1975 », interview de Flor Bex par Flux News, p.27

« Walter Van Beirendonck - « ... il est peut-être nécessaire aujourd'hui de poser quelques bombes dans le monde de la mode » », interview par Lino Polegato, p.27

« Pas de plan Rosetta pour le cinéma belge, à moins que... », par Yvonne Ressler, p.28

« Les petits éblouissements de Brigitte Closset », par Flux News, p.28

« GAND, un projet d'avant-garde », par Yvonne Ressler, p.28

« Alain Bornain - « La dissimulation peut amener une lecture qui questionne » », interview par Flux News, p.29

« La 6ème édition de la Biennale de Lyon ouvrait ses portes aux jeux vidéos », interview de Thierry Raspail par Alain Vollerin, p.29

« « Obscurescence » ou comment sortir d'une ombre », interview par Annabelle Dupret, p.30

N°27. Décembre 2001, janvier, février 2002

Couverture : Vaast Colson

« Lettre de Luk Lambrecht à Vaast Colson », p.2

« Cosmos and Damian », interview de Francis Schmedt, par Flux News, p.3

« Anne Daems, entre pose et instantané », par Pierre-Yves Desaiwe, p.5

« A star is born », par Mathieu Jacques de Dixmude, p.5

« David Pirotte : un quadrillage aux couleurs rouge sang », par Julie Hanique, p.5

« Harald Szeemann - « J'ai l'impression que l'on refuse aujourd'hui tout ce qui est d'ordre symbolique » », interview par Flux News, p.6

« Michelangelo Pistoletto - « Les veines du social existent, il nous faut entamer les transfusions » », p.6

« Pierre Bourdieu - « La sociologie est la seule discipline qui pourrait nous fournir des armes » », interview par Lino Polegato, p.7 et 24

« Nicolas Bourriaud », interview par Pierre-Yves Desaiwe, p.8

« Piffaretti au Palais des Beaux-Arts de Charleroi : la dernière mise en scène », interview de Laurent Busine, par Flux News, p.8

« A la mode de Paris... », par Bénédicte Merland, p.9

« Qui sont les Témoins Oculistes ? », interview par Flux News, p.9

« Voices from the ID : la planète interdit de John Isaacs », par Pierre-Yves Desaiwe, p.10

« Georges Green », par Pierre-Yves Desaiwe, p.10

« Casino Luxembourg – L’art comme miroir de l’homme et du monde », interviews de Peter Friedl et Marc Trivier par Flux News, p.11

« Le MAC’S : une réussite architecturale pour un musée à visage humain », par Flux News, p.13

« Rudy Demotte », interview par Flux News, p.13 et 16

« Casino 2001 – Un goût de trop peu... », par Flux News, p.15

« Robert Kot – Portraits en mouvements », p.15

« Marion Hänsel - Nuages, lettres à mon fils », par Yvonne Ressler, p.15

« Sylvie Canonne – La mise à nu », par Guy Vandeloise, p.16

« Michel Barzin - « J’aime bien mes méandres » », interview par Flux News, p.16

« Paul Day – La comédie urbaine », par Flux News, p.16

« Patrick Corillon - « Mon esprit ne va que si mes jambes l’agitent » », interview par Pierre-Yves Desaiwe, p.17

« Patrick Leboutte - « L’image, le monde » : la renaissance attendue », interview par Lino Polegato, p.18

« Michel Poivert - « De quoi la photographie est-elle contemporaine, lorsque l’on parle, précisément, de photographie contemporaine ? », p.19

« Martin Scorsese au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles », par Yvonne Ressler, p.19

« Des œuvres picturales aux travaux d’intégration à l’architecture », par Michel Leonardi, p.20

« Marcus Bering – Dessins en 2 et 3 dimensions », par Flux News, p.20

« Gian Enzo Sperone - « Je fais une différence entre l’art et le marché » », interview par Flux News, p.20

« Bernard Gilbert – Les terres inviolées continuent à se dérober », par Pierre Olivier Rollin, p.21

« CCNOA : un lieu entièrement voué au culte de l’expérimentation », p.21

« « Celsius 1535. Acier en sculpture » - Musée des Beaux-Arts de Charleroi : une exposition qui vise à l’ouverture d’un dialogue sur l’art public contemporain », par Flux News, p.23

« Cai Guo-Qiang, un retour attendu autour d’une histoire arbitraire... », par Alain Vollerin, p.23

« Europolia Pologne : le IN et le OFF », par Bénédicte Merland, p.24

« A brand new world », par Yvonne Ressler, p.25

« Carole Boulbès - « Heureusement, la vie comporte ces moments de fulgurances, rares, trop rares. C’est peut-être ça la cime des pins ? » », interview par Flux News, p.26

« Etienne Tilman – La nature humaine revue et corrigée à l’Espace Brasseurs », interview par Flux News, p.26

« Le cru nous est rendu glacé », par Gérard Dereze et Philippe Marion, p.27

« Un monde de trop », par Jacques Charlier, p.27

« Michel Couturier », interview par Cédric Loire, p.28-29

« Censure ou auto-censure ? », dossier par Flux News, p.29

N°28. Avril, mai, juin 2002

Couverture : « Espace infini, Lost Past », Ann Veronica Janssens

« Gary Hill à Belsunce », par Jean-Pierre Giovanelli, p.3

« L’hommementendu, anatomie du projet d’exposition d’Eric Delayen », par Bénédicte Merland, p.3

« Ann Veronica Janssens – Un continuum du degré 0 », interview par Lino Polegato, p.4

« Les jeux de miroirs séducteurs de Laurence Dervaux », par Bénédicte Merland, p.5

« « Urgent Painting » - Quelques interrogations posées sur la peinture », interviews de Hans-Ulrich Obrist et Laurence Bossé par Lino Polegato, p.6

« « Urgent Painting » - Ou du plan au cadrage », par Isabelle Lemaître, p.7

« Patrick Everaert - « Tuer la morte : l’utopie ultime » », interview par Eline Ducarme, p.8

« Tuer le temps », page d’artiste, par Patrick Everaert, p.9

« Cocalisme », débat avec Jacques Charlier, Patrick Corillon et Wim Delvoye, par Flux News, p.11

« « Bonjour » - Liège : la flamme est de nouveau réactivée... », par Flux News, p.12

« « Du sang sur le banc » - exposition de Bénédicte Henderick », par Pierre-Yves Desaive, p.13
 « Casino Luxembourg – L’effet larsen cristallisé... », par Flux News, p.14
 « Martine Schneider - Beaumont-Public est né », par Flux News, p.14
 « Foire de Bruxelles – 5 questions posées à 12 galeristes », par Flux News, p.15 et 18
 « Marines III « Le Cri » », page d’artiste, par Alexandre Christiaens, p.16-17
 « Marché de l’Art Contemporain : comment figurer dans le top 100? », extraits du livre « Le marché de l’art s’écroule demain à 18h30 » de Harry Bellet, p.18
 « Clémence Van Lunen : l’artificiel et le superflu contiennent beaucoup de richesses », interview par Lino Polegato, p.20
 « Le Complot de Tirana », par Manuela Gandini, p.20
 « IKOB – Denyse Willem et Ernst Wille : l’autonomie de deux visions fortes », par François Liénard, p.21
 « Bart De Baere prend la barre », par Yvonne Ressler, p.21
 « Stabulations libres au BLAC », par Flux News, p.22
 « Ouffet... Ce chantier qui ne doit cesser de grandir », par Jacques Gillet, p.23
 « Mireille Liénard – C’est le spectateur séduit qui est séduisant », interview par Lino Polegato, p.24
 « Le Palais de Tokyo – Quand l’art et la vie finissent par se confondre... », par Flux News, p.25
 « New-York, juin 2001, les signes avant-coureurs étaient-ils déjà dans l’air ? », p.25
 « Fraser Sharp, portrait en résidence », par Claude Degueldre, p.26
 « Claudio Moser : un objectif », par Claude Degueldre, p.26
 « « Éloge de l’amour » de Jean-Luc Godard », par Yvonne Ressler, p.27
 « Autour d’Henri Storck », par Yvonne Ressler, p.27
 « Bruges 2002 », p.27
 « « Sédiments-Traces » de Giuseppe Giunta », par Yvonne Ressler, p.28
 « Le Domaine universitaire du Sart-Tilman – Quelques intégrations », par Pierre Henrion, p.29
 « Hommage à Michel Voiturier », par Aldo Guillaume Turin, p.30

N°29. Septembre, octobre, novembre 2002

Couverture : Documenta XI : Alfredo Jaar, « Lament of the images » (2002) (photo : Alexandre Christiaens)

« Du jus ! », interview de Nicolas Bourriaud par Flux News, p.3
 « Paul Ardenne - « Le véritable espace public de l’art, ce n’est plus la rue, c’est l’institution » », p.3
 « Rauss ! », par Lino Polegato, p.3
 « L’humanité de l’homme », interview de Jacques Sojcher par Lino Polegato, p.3
 « MAC’S : une exposition inaugurale sous forme de Manifeste », interview de Laurent Busine par Flux News, p.5-6
 « Angela Bulloch – Pixels & Rules », par Pierre-Yves Desaive, p.6
 « Paris : le Plateau s’éveille », interview de Eric Corne par Flux News, p.7
 « Fiorenza Menini au Plateau à Paris », par Flux News, p.7
 « L’atelier de Rubens confronté à la Factory de Warhol », par Lino Polegato, p.9
 « Arbres – Eloge à la diversité de la vie », par Yvonne Ressler, p.10
 « Atanarjuat ou la légende de l’homme rapide », par Yvonne Ressler, p.10
 « Daniel Buren – Le musée qui n’existait pas », par Isabelle Lemaître, p.11
 « Bernd Lohaus à Marchin », interview par Lino Polegato, p.11
 « Emile Desmedt – Lorsque les formes et matières se rêvent à l’infini », par Bénédicte Merland, p.13
 « Documenta 11, la voie royale vers la trilogie... », dossier par Flux News, p.14-15
 « Chantal Akerman - « From the other side » », par Isabelle Lemaître, p.16
 « Thierry Tillier », page d’artiste, p.17
 « Vidéo : un art contemporain », interview de Françoise Parfait par Flux News, p.18
 « Plinio Mesciulam », par Jean-Pierre Giovanelli, p.18

« Home sweet home » - Aeroplastics Contemporary », par Pierre-Yves Desaive, p.19
 « L'art, sous quel nom et à quelle place ? », par Isabelle Lemaître, p.20
 « Marthe Wéry - « Ce que j'ai découvert ces années-ci, c'est la nécessité d'oser » », interview par Lino Polegato, p.21
 « De la présence humaine et de l'immédiateté dans les arts plastiques », par Laurent Segelstein, p.22
 « Jacques Louis Nyst, le dispositif relationnel plutôt que l'objet », par Flux News, p.23
 « La vie immédiate – Un regard et des mains sur les sculptures de Marie-Christine Rémy », par Yves Randaxhe, p.23
 « Fred Forest - « Dans toute forme d'art qui présente de l'intérêt, il y a une forme de résistance et d'insoumission » », interview par Lino Polegato et Pierre-Yves Desaive, p.24
 « ATSA ou le terrorisme critique », par Alain Van Haverbeke, p.25
 « Objet non identifié », par Claude Degueldre, p.26
 « Photographie – Arles-Rencontres 2002 », par Jacques de Maet, p.26
 « Christian Carez – la réalité dans tous ses états », par Flux News, p.26
 « L'instant du regard », par Aldo Guillaume Turin et Christine Dupuis, p.27-29

N°30. Janvier, février, mars 2003

Couverture : Ecole des Beaux-Arts de Valenciennes, installation de Peter Downsbrough (photo : Florian Kleinfenn)

« Peter Downsbrough - « Je suis maximaliste parce que je ne peux pas faire plus » », par Isabelle Lemaître + interview par Lino Polegato, p.5
 « SHUZAI – Voyages et lignes de Cécile Massart », par Aldo Guillaume Turin, p.7-8
 « Michael Dans, Small Noise, 2002 », interview par Charles-Olivier Gohy, p.8
 « Les Peintures mortes de Damien Hustinx, entre réalité et simulacre », par Jean-Michel Sarlet, p.8
 « Pierre Gérard – L'objet et son affection », par Sophie Bodarwé, p.9
 « 50ème Biennale de Venise, quelques pistes directionnelles... », interview de Francesco Bonami par Lino Polegato + Thierry de Duve, à propos de Sylvie Eyberg et Valérie Mannaerts, p.10
 « Sylvie Blocher - « Je suis quelqu'un qui agace » », interview par Lino Polegato, p.11-12
 « Une mise en bouche », par Bénédicte Merland, p.12
 « Matthew Barney Star System », par Pierre-Yves Desaive, p.13
 « Francis Picabia, artiste déflagrateur », par Isabelle Lemaître, p.13
 « Corinne Vanden Berghe - « Baptêmes » », par Lino Polegato, p.13
 « Ikob Eupen – Cellules : Jan Hoet présente Ellen Brusselmans et Jan Van Imschoot », par Lino Polegato, p.15
 « Anish Kapoor, Marsyas », par Mathieu Jacques de Dixmude, p.16
 « Stéphane Gilot - « Arguments » », interview par Lino Polegato, p.16
 « Jan Fabre - « Eternel Retour », par Flux News, p.18
 « Pierre Alechinsky - « The complete books – Les livres au complet » », par Flux News, p.18
 « L'INR rebaptisé « Flagey » », par Yvonne Ressler, p.18
 « « Une part du ciel », une film de Bénédicte Liénard », par Yvonne Ressler, p.19
 « Le Musée qui n'existait plus », par Sergio Bonati, p.19
 « Page d'artiste », par Emmanuel Dundic, p.20
 « Le jeu de scène conflictuel de Jean-Pierre Giovanelli », par Paul Virilio et Lino Polegato, p.21
 « Liège : une quatrième Biennale internationale de Gravure sous le signe des nouvelles recherches », interview de Régine Rémon par Lino Polegato, p.22
 « Paris : Artmédia VII », par Flux News, p.22
 « Dirk Snauwaert - « Le véritable enjeu réside dans l'occupation d'un lieu sans barrières de classe » », interview par Lino Polegato, p.24-25
 « Rita McBride – Croissance Générale », par Isabelle Lemaître, p.25
 « AUBES – Rêveries au bord de Victor Hugo », par Isabelle Lemaître, p.26

- « Gao Xingjian – Le goût de l'encre », par Flux News, p.26
- « Isabelle Arthuis - « Les Exponentiels » », interview par Jacques de Maet, p.27
- « Inoui Jacuzzi », par Claude Degueldre, p.28
- « Patrick Weidmann », par Claude Degueldre, p.28
- « Transit », par Claude Degueldre, p.28
- « De l'art contemporain au discours officiel : comment bien faire la jonction » ? », par Alain Van Haverbeke, p.28
- « Une vache sur les toits de Bruxelles », par Pierre-Yves Desaive, p.30

N°31. Avril, mai, juin 2003

Couverture : « Rosalex », extrait du roman-photo de Myriam Hornard

- « Fabio Mauri et le statut de l'image », par Michel Voiturier, p.3
- « Aluminium by design », par Jacques de Maet, p.4
- « La mythologie, revue et corrigée par Denyse Willem », par Jacques de Maet, p.4
- « L'homme sans passé », par Yvonne Ressler, p.4
- « Démesure et modestie de Luc Vaiser », par Yves Randaxhe, p.4
- « Brice Marden – Comment faire surgir fraîchement l'image ? », interview par Isabelle Lemaître, p.5 et 25
- « Marin Kasimir - « L'image panoramique me permet d'avoir mon propre temps de mesure » », interview par Lino Polegato, p.7 et 24
- « Hughes Dubuisson – Taille et détail de peinture », par Didier Decoux, p.8
- « Soleil public », par Flux News, p.8
- « Bruxelles : le Mont des Arts s'illumine de bonheur », par Flux News, p.8
- « Flandre et Wallonie – Quand l'esthétique et le politique se conjuguent – Leo Copers et Jacques Charlier au SMAK », par Lino Polegato, p.9
- « Laurent Busine affronte le 2ème round au Mac's », par Lino Polegato, p.11
- « Pol Piérart, activiste de conscience », par Lino Polegato, p.12
- « Ikob : Roger Greisch – L'oeuvre abstraite », par Francis Feidler, traduit par Robert Schaus, p.12
- « Les surfaces monochromes de Nicole Hassler », par Claude Degueldre, p.12
- « Myriam Hornard poursuit son exploration du rapport affectif de l'individu au temps, à la mémoire », par Bénédicte Merland, p.13
- « Next Flag : du taillé sur mesure pour le BPS22 », interview de Pierre Olivier Rollin par Lino Polegato, p.15
- « Les graveurs, ces irréductibles artistes ! », par Sophie Bodarwé, p.16
- « Chantier vide et chute de peinture », par Yves Randaxhe, p.16
- « Uri Tzaig, l'image en jeu », par Pierre-Yves Desaive, p.17
- « « Refuges » - 12 artistes à la recherche d'un abri », par Flux News, p.18
- « Michael Kravagna - Un seul et même regard », par Sophie Bodarwé, p.18
- « Ronald Ophuis - « Le Baiser de la Guerre » », par Pierre-Yves Desaive, p.19
- « Envoyez tous les architectes en Afrique ! », par Thierry Decuyper, p.20
- « « Je ne suis pas vu(e), donc je suis », mémoire d'une oeuvre in situ de Hans Op de Beeck », par Isabelle Lemaître, p.21
- « Liège : clochardisation de l'art ? », par Alain de Clerck, p.22
- « Luc Hoekx et Els Vanden Meersch – Questionner encore l'architecture », par Sophie Bodarwé, p.23
- « Pure Song », par Claude Degueldre, p.24
- « Le tour de Boris Lehman en 80 bobines », par Yvonne Ressler, p.24
- « « Le Scorpion », une relecture musicale au Flagey », par Flux News, p.25

N°32. Juillet, août, septembre 2003

Couverture : IBWT, 50^e Biennale de Venise OFF

« Eupen IKOB, la collection de la Communauté Française 1993-1998 », par Lino Polegato, p.3
 « Lyon – la VIIe Biennale d'Art Contemporain », par Alain Vollerin, p.3
 « Argos Festival 2003 », par Flux News, p.3 et 29
 « Ariana », par Mathieu Jacques de Dixmude, p.4
 « Panamarenko côté Escaut », par Yvonne Ressler, p.4
 « Power Inferno – Jean Baudrillard », interview par Jean-Pierre Giovanelli, p.5
 « Disparition de Pierre Restany » + interview de Roman Opalka, par Lino Polegato, p.6
 « Tycoon, un nouveau Russe », par Yvonne Ressler, p.7
 « Yellow Now pour ciné-lovers », par Yvonne Ressler, p.7
 « 50ème Biennale de Venise : quelques commentaires... du pour et du contre », par Lino Polegato, p.8-9
 « Patatutopia, la ballade d'Agnès Varda à la Biennale... », interview par Lino Polegato, p.9
 « Biennale de Venise – Du côté des OFF... », par Lino Polegato, p.11
 « Sylvie Eyberg à Venise », par Alain Géronnez, p.12-13
 « Actualité du « jeune » art belge », par Jacques de Maet, p.14
 « Je, tu, il... inévitablement liés - « Entre les lignes », Nathalie Guilmot », par Sophie Bodarwé, p.14
 « Déconvulsions in-vivo », par Claude Degueldre, p.14
 « Sauvetage ou Naufrage – à propos de l'œuvre de Tacita Dean », par Isabelle Lemaître, p.15
 « Entretiens avec Damien Hustinx », par Jean-Michel Sarlet, p.16-17
 « Le Logement social belge au Musée », par Lucien Kroll, p.18
 « Securit ? Une sculpture de l'instant de Luc Grossen », par Bénédicte Merland, p.19
 « Etranges éclosions », par Flux News, p.20
 « Implosion d'explosions », par Flux News, p.20
 « Pere Noguera », par Claude Degueldre, p.20
 « News depuis Prato à deux pas de Florence », par Isabelle Lemaître, p.20
 « Page d'artiste », par Bernard Gaube, p.21
 « Female Turbulence », par Pierre-Yves Desaive, p.22
 « Le mot, le corps et l'image numérique », par Alexandre Castant, p.22
 « Iselp – Du diaphane et de l'illusion », par Pierre-Yves Desaive, p.24
 « Jacques Lizène, un tir groupé : Paris, Nice, Bruxelles », par Flux News, p.24
 « Eva González-Sancho devient directrice du Frac Bourgogne », interview par Lino Polegato, p.25-26
 « Matali Crasset - « Le contexte est dans l'usage » », interview par Lino Polegato, p.26
 « Converse », par Jean-Pierre Giovanelli, p.27
 « En Arles, les 34èmes rencontres photographiques : couleurs en noir et blanc - « Entre périls et bonheurs » », par Jacques de Maet, p.28
 « Jacques Charlier : trop is te veel », interview par Flux News, p.30
 « Nic Joosen », interview par Flux News, p.30

N°33. Octobre, novembre, décembre 2003

Couverture : « 34 play mobiles : maquette de principe pour residenz », poster, offset, 2003. Simona Denicolai & Ivo Provoost

« Collages – Décollages – Yves Zurstrassen à l'IKOB », par Sophie Bodarwé, p.3
 « Robert Filliou au Musée de Villeneuve d'Ascq : enfance de l'art et maturité de pensée », par Michel Voiturier, p.3
 « La Meglio Gioventu », par Yvonne Ressler, p.3
 « Cera Foudation – Anvers et Liège : un survol (très) orienté... », par Lino Polegato, p.4
 « Paul Tanghe - « Liège est une ville très méridionale, avec ses clubs et ses clans » », interview par Lino Polegato, p.4

« Dossier Europalia Italia SMAK », par Flux News ; « Michelangelo Pistoletto - « Il n'y a plus rien à inventer » », p.5, « Luigi Ontani - « Genthara » », « Grazia Toderi et Liliana Moro », « Transavanguardia – Cobra : même combat », p.6, « Que deviennent les nouvelles générations d'artistes en Italie ? », p.7, « Davide Rampello - « L'artisan fait partie de notre patrimoine culturel vivant » », p.8 et 15

« Au MAC's : l'exposition Marie José Burki, une mise à l'épreuve », par Bénédicte Merland, p.8

« Quelques centres d'art en périphérie parisienne », par Isabelle Lemaître, p.9

« A 12 1/3 (and even more) year survey – Nedko Solakov au Casino Luxembourg », par Pierre-Yves Desaiwe, p.11

« Le prix du Hainaut 2003 a été attribué à Nicolas Dufranne », par Flux News, p.11

« Liège, Biennale Photo ; Clemens Kalischer », interview par Lino Polegato, p.13-14

« Les univers de Jacques De Backer et Clara Arozarena », par Flux News, p.14

« Entre vitalité et dramaturgie, à propos de Sandra Ancelot », par Isabelle Lemaître, p.15

« Gare du Nord : Johan Muyle nous présente sa famille... », par Flux News, p.15

« Ivo & Simona live - à propos d'Ivo Provoost et Simona Denicolai », par Alain Géronnez, p.16-17

« Colloque à l'Iselp – Quelques réactions », par Catherine Mayeur, p.19

« Au CIVA, Hans Op De Beek et Emilio Lopez Menchero revisitent l'œuvre de Henry Lacoste », par Flux News, p.19

« Photographier l'espace entre les montagnes – L'exercice du sublime chez Luc Vaiser », par Yves Randaxhe, p.20

« Matchless Manchester », par Claude Degueldre, p.20 et 23

« Tour du monde en toute une vie d'exposition », par Isabella Gianni, p.20

« Emilio Lopez Menchero - « Tussen tussen ou l'Entre-deux » », par Flux News, p.21

« Piero Gilardi - « Ce qu'il faut, c'est changer le modèle de vie » », interview par Lino Polegato, p.21

« Biennale de Lyon : des lieux pour l'art », par Pierre-Yves Desaiwe, p.22

« En bref : le phénomène de « Résonance » avec la Biennale », par BM W, p.22

« Without Fear or Reproach : un pouls de l'Amérique par Jérôme Jacobs », par Churchill Haig, p.23

« La technologie au service de l'art », par Pierre-Philippe Hofmann, p.24

« Petite pilule pour la Folie – Opérette en 36 tableaux », par Lino Polegato, p.25

« Eau : [O] », par Marie-Eve Knoerle, p.25

« Peur que le ciel ne nous tombe sur la tête », par Isabella Gianni, p.25

« L'art numérique est-il de l'art ? », interview de Norbert Hilaire par Jean-Pierre Giovanelli, p.26

« Hervé Fischer - « Le danger, c'est l'écart qui se creuse de plus en plus entre notre niveau de conscience et notre pouvoir numérique » », interview par Lino Polegato, p.27-28

« Peter Downsbrough chez Argos et aux Éditions Lebeer-Hossmann », par Catherine Mayeur, p.28

« White Dahlia – Exposition Sam Samore à la galerie Rodolphe Janssen », par Pierre-Yves Desaiwe, p.29

« Exposition Maria Marshall à la galerie Taché-Levy », par Pierre-Yves Desaiwe, p.29

N°34. Avril, mai, juin 2004

Couverture : « L'Eau du Jourdain » - Alain De Clerck (photo : Pascal Seutin)

« Du premier au dernier souffle et vice versa », par Michel Voiturier, p.2

« Chéri Samba, autoportraits sociologiques », par Michel Voiturier, p.3

« Fausto Melotti au MAC'S : jeu + rationalité = poésie », par Flux News, p.3

« Denyse Willem ou le paradis retrouvé », par Jacques De Maet, p.3

« Manuel Alves Pereira – Tension du corps à corps », par Bénédicte Merland, p.4

« Le Centre d'art contemporain du Luxembourg belge a 20 ans », par Flux News, p.4

« Retendre un visible à deux composantes », par Isabelle Lemaître, p.5

« Edith Dekyndt – En quête de disparition », par Bénédicte Merland, p.7

- « Le Petit Jour – Géographies filmées chez Henri-François Imbert et Jean-Claude Rousseau », par Aldo Guillaume Turin, p.9-10
- « Expérimenter le temps », par Sylvie Canonne, p.10
- « Cy Twombly : une écriture illisible et picturale », par Isabelle Lemaître, p.11
- « Mémoire dansée », par Thierry Genicot, p.11
- « ArtBrussels 22ème édition », interview de Rodolphe Janssen par Lino Polegato, p.13
- « Quel avenir pour le WIELS ? », interview d’Herman Daled par Lino Polegato, p.13
- « Devant un tableau de Pierre Debatty », par Eddy Devolder, p.15
- « Christophe Gilot – Du lit à la fenêtre... Et de la fenêtre au lit », par Sophie Bodarwé, p.15
- « Le Mois de la photo, enfin disponible près de chez vous ! », par Pierre-Philippe Hofmann, p.16 et 26
- « Ouest-Lumière ou l’utopie comme un espace des possibles », interview de Yann Toma par Lino Polegato, p.17
- « Jacques André : la fièvre des achats », par Virginie Devillez et Thomas Perissino, p.18
- « Amaya Bozal - L’âme du torse », par Claude Degueldre, p.18
- « Interview du directeur du Palais de Tokyo dans la grande salle à grand petit-déjeuner de son grand hôtel bruxellois », interview de Nicolas Bourriaud par Szoc et Perissino, p.19-20
- « Eclipse de mémoire », par Claude Degueldre, p.20
- « MASS MOVING 1969-1976 - « Un collectif anonyme à géométrie variable » », par Lino Polegato, p.21
- « Noces de Gilbert Fastenaekens – Enracinements photographiques », par Pierre-Philippe Hofmann, p.21
- « Biennale de Paris - « Circulez ! Il n’y a plus rien à acheter », par Flux News, p.22
- « Galerie THE STORE – Expo « Maison-témoins » », par Isabelle Lemaître, p.22
- « Brushing », par Claude Degueldre, p.22
- « Jan Mot - « Internet a changé le rapport aux collectionneurs » », interview par Lino Polegato, p.22
- « Voyage 2 : le retour – Exposition Thomas Chable, André Delalleau et Eric Delayen à la Friche Belle de Mai, Marseille », par Pierre-Yves Desaive, p.23
- « Patricia Dopchie : flammes dans le céleste », par Michel Voiturier, p.23
- « La « rhétorique du refus » à l’épreuve – Exposition Christopher Wool à la galerie Micheline Szwajcer », par Pierre-Yves Desaive, p.24
- « Esthétique du TAO », par Jean-Paul Thenot, p.25-26
- « « De IJsdame » d’Ellen Kooi », par Yvonne Ressler, p.27
- « « Vozvrashcheniye » (Le Retour), film d’Andreï Zviaguintsev », par Yvonne Ressler, p.27
- « Alliance du soufisme et de la musique arabe », par Yvonne Ressler, p.27
- « Le Réveil des Chartreux », interview de Véronique de Barquin par Jacques De Maet, p.28
- « Bernar Venet : The Big Tour », par Lino Polegato, p.30
- « Ann Veronica Janssens : 8’26’ », par Pierre-Yves Desaive, p.30

N°35. Juillet, août, septembre 2004

Couverture : Jean François Octave

- « Frac Lorraine : une inauguration fort remarquée », interviews de Dora Garcia et Tino Seghal par Lino Polegato, p.3
- « Manifesta 5 à Donostia-San Sebastian », par Catherine Mayeur, p.4
- « « Jeune » art contemporain au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris », par Isabelle Lemaître, p.4
- « Contact rapproché – Exposition Anish Kapoor au Mac’s », par Bénédicte Merland, p.5
- « Palais de Tokyo, Bruno Peinado, working class hero ? », par Yoann Van Parys, p.5
- « Pierre-Olivier Rollin - « Je ne néglige et ne privilégie aucune forme d’enrichissement de la collection » », interview par Lino Polegato, p.6-7
- « Cure de contemporain pour le musée tournaisien de Victor Horta », par Michel Voiturier, p.7
- « Art en ville/Tournai dixième », par Michel Voiturier, p.7

« Valentin Carron – Aventure ethno-anthropologique », p.7 et 11
 « Exposition Charley Case à la galerie Aeroplastics », par Pierre-Yves Desaive, p.8
 « Quand il est question d'échelles, la lune ment – Simone Decker au Casino Luxembourg », par Bénédicte Merland, p.8
 « Alain De Clerck : les utopies du possible », par Flux News, p.11
 « L'art « engagé » peut-il sortir du cercle protégé de l'art pour se mesurer à la vie ? », par Lino Polegato, p.11
 « Félix Hannaert – Eloge du Silence », interview par Magali Parmentier, p.12 et 18
 « Selçuk Mutlu - « J'ai peur, j'ai peur pour cette vie... » », page d'artiste, p.13
 « Lille 2004, deuxième saison », par Pierre-Yves Desaive, p.14
 « De l'autoportrait à la mise en abîme spatio-temporelle », par Michel Voiturier, p.14
 « Serra Da Lua Sintra 2004 », par Flux News, p.15
 « « Sous vent » - Annette Messenger au Couvent des Cordeliers », par Isabelle Lemaître, p.15
 « Cocteau et après », par Aldo Guillaume Turin, p.16-17
 « Quand l'art contemporain est mis à l'épreuve », par Lino Polegato, p.18
 « Et si Flux News devenait un drapeau... », par Claude Degueldre, p.18
 « Donald Judd, rétrospective », par Mathieu Jacques de Dixmude, p.19
 « Photo : anthropologie industrielle et entomologie sociale », par Michel Voiturier, p.19
 « Eric Poitevin au Musée de la Photographie à Charleroi », par Catherine Mayeur, p.19
 « Photographies de Pierre-Philippe Hofmann - « Il me semble urgent de documenter la Belgique hors de ses sites classés » », par Pierre-Yves Desaive, p.20
 « Le Palais Royal poursuit ses ouvertures à l'art contemporain », par Lino Polegato, p.20
 « Wandering Rocks, Revolving Doors : James Joyce et l'art public », par Pierre-Yves Desaive, p.21
 « Parcours contemporain à Fontenay-le-Comte », par Isabelle Lemaître, p.22 et 28
 « Pour une « altercinéphilie » », par Olivier Collon, p.24
 « « Ten » de Abbas Kiarostami », par Yvonne Ressler, p.24
 « « Depuis qu'Otar est parti », film de Julie Bertucelli », par Yvonne Ressler, p.24
 « Flagey Studio 5 », par Yvonne Ressler, p.24
 « « Art is not where you think you're going to find it » (Patrick Mimran) », par Virginie Devillez et Thomas Perissino, p.25
 « Iselp : comment déflorer les lois de la synchronicité ? », par Lino Polegato, p.27
 « Pierre Sterckx - « Ce qu'il faut faire, c'est déplier la carte » », interview par Lino Polegato, p.27
 « Du tissu comme prétexte à sculpter des présences spatiales », par Michel Voiturier, p.27
 « Liège, design 2004 », par Sophie Bodarwé, p.28
 « L'ACAI, « Association des Centres d'Art Indépendants » sort du bois... », par Lino Polegato, p.28
 « Alain Bornain – Avec le temps... Avec le temps, va, tout s'en va... », par Sophie Bodarwé, p.29
 « Bram Bogaert - « Le vide, c'est la vie » », par Lino Polegato, p.30
 « Une abstraction figurative de la méditation : Zao Wou-Ki », par Michel Voiturier, p.30
 « Aéroports de Paris, accident Terminal 2E », par Flux News, p.30

N°36. Janvier, février, mars 2005

Couverture : Maurizio Cattelan

« Evidences pour Serge Vandercam », par François Liénard, p.2
 « Le MAMAC imaginaire », par Flux News, p.2
 « Maurizio Cattelan - « Je ne possède pas de personnalité, je dois trouver des moyens pour survivre » », interview par Hans Ulrich Obrist, p.3-4
 « Jota Castro - « Les artistes sont les bangladeshis de l'Occident ! » », interview par Lino Polegato, p.5
 « Ah que la vie est belle, soudain elle éblouit (...) », par Bénédicte Merland, p.5
 « Harald Szeemann - « En Belgique, les créateurs sont imbibés d'un flux que nous pouvons nommer : le génie belge » », interview par Lino Polegato, p.7

« Robert Garcet », par Yvonne Ressler, p.7
 « Fadila Laanan - « Les arts plastiques ne sont pas du tout considérés comme un secteur non prioritaire » », par Lino Polegato, p.8
 « Dans la série, je l'ai lu pour vous, ne le lisez pas : le Code Da Vinci de Dan Brown », par Pierre-Yves Desaiwe, p.9
 « « Hors Limite », Anne Daems et Jo Delahaut séduisent », par Lino Polegato, p.9
 « Le Fresnoy : école de création audio-visuelle », par Michel Voiturier, p.10
 « Matisse en tissus, tapis et toiles », par Michel Voiturier, p.10
 « Les éblouissements de François Curlet », interview par Lino Polegato, p.11, 23 et 25
 « 5ème Biennale de Gravure de Liège... En avant toute ! », interview de Régine Rémon par Sophie Bodarwé, p.14
 « Iran : soulevons le voile de la censure... », par Flux News, p.14
 « « Hinky Pinky Prova » Panamarenko à toute vapeur... », interview par Flux News, p.15
 « Extra City, un nouveau lieu consacré à l'expérimentation ouvre ses portes », par Lino Polegato, p.15
 « « Avez-vous l'Intime Conviction ? » - Les Brasseurs au Centre Wallonie-Bruxelles », par Sophie Bodarwé, p.17
 « L'art total de l'Atelier Van Lishout », interview par Flux News, p.18
 « ArgentinArt », par Flux News, p.18
 « « Punition » - Exposition Sébastien Delire », par Pierre-Yves Desaiwe, p.18
 « Vanessa Suchar, la galeriste sans galerie », par Flux News, p.18
 « Haut Séjour – Sophie Whettnall », par Aldo Guillaume Turin, p.19
 « Une avant-garde des années vingt : « Vouloir » à Lille », par Michel Voiturier, p.19 et 30
 « Jean-Pierre Ransonnet - « J'espère que les gens regarderont ma peinture et pas seulement les murs qui sont autour » », interview par Lino Polegato, p.20
 « Claudio Parmiggiani – Les formes qui naissent du feu », par Flux News, p.20
 « Vollevox à pleins tubes... Déjà un an ! », par Virginie Devillez, p.21
 « Le Mercato d'hiver », par Bénédicte Merland, p.21
 « Alphavilles ? Dominique Gonzalez-Foerster : interventions dans la légèreté », par Flux News, p.22
 « La collection de Harald Falckenberg à la Maison Rouge », par Yoann Van Parys, p.23
 « Sculptures conteuses », par Michel Voiturier, p.23
 « Michel Couturier - « Battre la ville » », par Flux News, p.24
 « « Murmur, shoes and fracture » pour trois artistes en résidence », par Isabelle Lemaître, p.24
 « Selçuk Mutlu - « Ceci est mon corps » », par Marie Guérisse, p.25
 « Huit petits fragments pour une lecture de l'œuvre de Jacques Lennep », par Lucien Massart, p.26-27
 « Christian Dotremont - « Mémoire de Neige » », par Flux News, p.27
 « « Notre Musique », film de Jean-Luc Godard », par Yvonne Ressler, p.28
 « « La Femme de Gilles » ou les vertus (limitées) de l'application », par Olivier Collon, p.28
 « « Bu San » - Goodbye Dragon Inn », par Yvonne Ressler, p.29
 « La Politique s'affiche », par Michel Voiturier, p.29
 « L'Appel Bazar aux Bozar », par Jacques De Maet, p.30
 « Environnement », par Claude Degueldre, p.30
 « Vouloir », par Michel Voiturier, p.30

N°37. Avril, mai, juin 2005

Couverture : Michael Dans

« Jota Castro : créer politique », par Michel Voiturier, p.2
 « Le Caravage dans le noir », par Isabelle Lemaître, p.2
 « A la New Tate, deux événements de taille », par Isabelle Lemaître, p.3

« Au MAC'S, les univers parallèles de Patrick Corillon », par Flux News, p.3
 « Dervaux, Mahieu, Bornain : trio dans l'âme du temps », par Michel Voiturier, p.3 et 8
 « Au printemps des galeries parisiennes », par Isabelle Lemaître, p.3
 « Bande dessinée : un art contemporain ? », par Erwin Dejasse, p.4-6
 « Où l'on reparle d'art sociologique », par Jacques De Maet, p.6
 « Pour Marthe », par Thierry De Duve, p.8
 « Musique en images, gravures en notes », par Michel Voiturier, p.8
 « Repenser au sens de mon travail », par Marthe Wéry, p.9
 « Marthe en Moments, Wéry en Flux », par Alain Géronnez, p.10-11
 « L'insoutenable légèreté de l'être », par Bénédicte Merland, p.13
 « Des machines célibataires à l'exposition orpheline », par Pierre-Philippe Hofmann, p.14
 « C'est arrivé près de chez nous... », par Lino Polegato, p.14
 « La Belgique visionnaire – Une mythologie individuelle d'Harald Szeemann », page d'artiste, par Erwin Dejasse et Pierre-Yves Derkenne, p.15
 « Everyone living wants an answer », page d'artiste, Myriam Hornard, p.16-17
 « D'immatériels lendemains - « Porcelaines de Tournai – Porcelaines d'aujourd'hui » », par Catherine Bailly, p.19
 « Biennale de Venise 2005 – Flux News en Off - « Blitz, Play it again, Marcel ! » », par Flux News, p.21
 « Venise : Honoré d'O au fourneau », par Flux News, p.21
 « Johan Muyle : « L'activité économique disparaît là où le patrimoine demeure » », interview par Lino Polegato, p.22
 « Viallat dans la filiation de Matisse », par Michel Voiturier, p.22
 « Gianfranco Baruchello : tout est maintenant dispersé comme dans une explosion », par Lino Polegato, p.22
 « Etats Généraux de la Culture », page d'artiste, par Eric Bosley, p.23
 « Le Musée de la Photographie à Charleroi accueille trois expositions », par Bénédicte Merland, p.24
 « Le 175ème anniversaire de la Belgique se fête aussi à Paris ! », par Isabelle Lemaître, p.24
 « L'approche expérimentale dans le mobilier design a trouvé son lieu », par Flux News, p.24
 « Marc Angeli et Florence Paulus au centre d'art du Luxembourg belge », par Flux News, p.24
 « Déclaration de perte – Une lecture de « A corps perdu » », par Marie Guérisse, p.25
 « Philippe Dautrebande nous éclaire sur la digitalisation du cinéma », par Yvonne Ressler, p.26
 « Zimmer Frei – Expérimenter le temps », par Lino Polegato, p.26
 « « Land of Plenty », dernier film de Wim Wenders », par Yvonne Ressler, p.27
 « Text of Light », par Yvonne Ressler, p.27
 « Collection - blanche », par Claude Degueudre, p.27
 « Pierre Radisic, photographe », par Yvonne Ressler, p.27
 « Laurent Impeduglia - « Slanted and enchanted » », par Sophie Bodarwé, p.28
 « « Make it new » - Günther Förg à l'Ikob », interview par Lino Polegato, p.28
 « Harald Szeemann - « On se retrouve dans les obsessions... » », interview par Werner Moron, p.29
 « Une esthétique du cryptogramme », par Michel Voiturier, p.30
 « Chanter faux », par Yoann Van Parys, p.30

N°38. Juillet, août, septembre 2005

Couverture : Angel Vergara et Lucia Bru, Biennale de Venise 2005

« « Le tableau des éléments » : un autre MAC's est possible », par Pierre-Yves Desaiwe, p.3
 « Hommage à Léonard Fuchs – Projet de Simona Denicolai et de Ivo Provoost pour le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles », par Yoann Van Parys, p.4
 « Performances », par Aldo Guillaume Turin, p.4
 « Els Dietvorst, « expérimenter », dit-elle », par Yvonne Ressler, p.5

« Le Mur au km 7 », par Claude Degueldre, p.5
 « Lucien Kroll ou la perception holistique d'un architecte-urbaniste », par Yvonne Ressler, p.5
 « Borderline... L'art singulier, un art contemporain populaire ? », par Bénédicte Merland, p.6
 « Thomas Hirschhorn - « L'art est un outil pour me confronter au monde et à la réalité » », par Lino Polegato, p.9 et 18
 « « Das Gartenarchiv » - Lois et Franziska Weinberger au SMAK », par Yoann Van Parys, p.11
 « « L'Enfant », la Palme d'Or 2005 des frères Dardenne », par Yvonne Ressler, p.11
 « Evanescence », par Claude Degueldre, p.11
 « Japon Textile hors Tradition », par Michel Voiturier, p.12
 « Nouvelles peintures de l'École d'Art de Düsseldorf à l'Ikob : Sweet Melancholia », par Lino Polegato, p.12
 « Biennale de Venise 2005, une congélation annoncée », par Lino Polegato, p.13
 « Du champ de bataille au champ d'honneur... », interview de Lino Polegato, p.14
 « Emilio Lopez Menchero - « Trying to be Rose Selavy » », page d'artiste, p.15
 « Brassage Plein Sud », par Michel Voiturier, p.17
 « « Les Apparitions » de Mathieu Laurette », interview par Lino Polegato, p.18
 « L'art de perdre son temps », par Joëlle Mesnil, p.19 et 21
 « De Hunt à Rio Branco », par Flux News, p.20
 « « Le Monde Invisible », le label radiophonique de Thierry Genicot », par Yvonne Ressler, p.20
 « Broodthaers et Cie », par Flux News, p.20
 « Des valises pour la bonne cause », par Flux News, p.21
 « Europalia Russia », par Flux News, p.21
 « Domaine départemental de Chamarande – Ou un centre d'art contemporain arrivé à son rythme de croisière », par Isabelle Lemaître, p.22-23
 « Tapis, petite couverture – Berlinde de Bruyckere exposée à La Maison Rouge », par Isabelle Lemaître, p.23
 « J'ai oublié que... », par Daniel Meyer, p.24
 « Gina Pane », interview de Christine Duchiron-Brachot par Julia Hountou, p.25-26
 « « Chemins » à la galerie Nadja Vilenne », par Sophie Bodarwé, p.26
 « L'image de proue de Frieder Burda », par Aldo Guillaume Turin, p.27 et 29
 « Yannick Franck – Tentatives d'évanescence », interview par Caroline Coste, p.28
 « Speelhoven 2005, une priorité : sortir du cadre », par Flux News, p.29
 « Participation des habitants : le cas de la place Flagey », par Lucien Kroll, p.30
 « Bernard Villers – Une impression persistante », par Flux News, p.30

Supplément au n°38 - Numéro Spécial Biennale de Venise 2005 - « BLITZ »

« BLITZ », présentation du projet, interview de Ronald Dagonnier par Lino Polegato, p.2
 « Ronald Dagonnier - « Play it again, Marcel ! » », par Anne-Françoise Lesuisse, p.3
 « Let's Spritz again », performance de Selçuk Mutlu à Venise, p.4-5
 « Our live is our territory », performance d'Angel Vergara et Lucia Bru à Venise, p.6-7

N°39. Octobre, novembre, décembre 2005

Couverture : Alexandre Christiaens

« « Centrale électrique » et « Comptoir du Nylon » : le mariage est-il encore possible ? », interview de Henri Simon par Lino Polegato, p.2
 « Vienne : un aller-retour avec Louise Bourgeois », par Luc Hermann, p.3
 « DADA ! », par Pierre-Yves Desaiève, p.3
 « Les « Archives mortes » de Denmark », par Michel Voiturier, p.3
 « Where is your helicopter ? », par Flux News, p.3
 « Michel François - « Déjà vrai ? » », par Raya Baudinet, p.5

- « Kinshasa est un vice-versa », par Colette Dubois, p.6
- « Francis Alys : Seven Walks », par Isabelle Lemaître, p.6
- « Wim Delvoye, inc. », par Pierre-Yves Desaiwe, p.7
- « L'axe de gravité de Jaume Plensa », interview par Lino Polegato, p.8
- « Angela Bulloch - Yuko Gothic Grid », par Lino Polegato, p.9
- « Angela Bulloch, Black Box », par Raya Baudinet, p.9
- « Marc Guillaume – La trilogie du sens », par Flux News, p.9
- « Pierre Gérard - « L'important, c'est qu'il se passe quelque chose » », interview par Lino Polegato, p.10
- « Ce qui nous marque », par Sophie Bodarwé, p.10
- « La fréquence d'une passion », par Aldo Guillaume Turin, p.12
- « JOY au Casino Luxembourg », par Lino Polegato, p.12
- « Une expérience active de soi - Sur Jean Rouch », par Aldo Guillaume Turin, p.13-14
- « Allan Sekula – The lottery of the sea », par Yoann Van Parys, p.14
- « « Quasar » de Jürgen Reble et Thomas Köner », par Yvonne Ressler, p.14
- « La Mélancolie – génie et folie en Occident », par Isabelle Lemaître, p.15
- « L'expérience de la durée à la Biennale de Lyon », par Isabelle Lemaître, p.15
- « Pasolini, une archéologie corporelle de la réalité », par Alain Naze, p.16-17
- « Tissu : boursiers de la recherche, cru 2005 », par Michel Voiturier, p.18
- « Jacques Lennep à l'heure de la méditation », par Flux News, p.18
- « Guido'Lu », page d'artiste, p.19
- « Désordres urbains : les événements annonciateurs », par Lucien Kroll, p.21-22
- « Liège : travelling sur le festival du film d'artistes », par Caroline Coste, p.22
- « Entretien avec Tamara Lai », par Marie Guérisse, p.23 et 28
- « Belgian off Art Forum : l'œuvre au noir », par Lino Polegato, p.24
- « Flagey – Une philosophie de la rencontre », par Yvonne Ressler, p.24
- « Raphaël Gerlache - « C'est un travail de sédimentation » », par Lino Polegato, p.24
- « Du côté du Nord », par Michel Voiturier, p.25
- « Ronet-Duchêne : natures mortes et vivants urbains », par Michel Voiturier, p.25
- « Matisse-Derain : couleurs à Collioure », par Michel Voiturier, p.25
- « Strasbourg : 10ème foire d'art contemporain », par Michel Voiturier, p.26
- « Le CEWABE détonne ! », par Isabelle Lemaître, p.26
- « Brion Gysin », par Eugène Savitskaya, p.26
- « L'image de proue de Frieder Burda », par Aldo Guillaume Turin, p.26 (version complète)
- « A History of Violence », par Olivier Mignon, p.27
- « Karine Marenne – Caravan of Love », par Lino Polegato, p.27
- « L'art de produire l'art – Photo-vidéo : numérique au Fresnoy », par Michel Voiturier, p.28
- « Gudny-Rosa Ingimarsdottir et Stephan Balleux », par Paul Gonze, p.28
- « Ikob : la saison des prix », interview de Francis Feidler par Lino Polegato, p.30
- « Point de vue ou regard ? », par Flux News, p.30

N°40. Avril, mai, juin 2006

Couverture : Anouk De Clercq, Whoosh (2001) Courtesy Crown Gallery

- « Construire des meubles 1975-85 – Bernard Herbecq à la Galerie Bouche », par Flux News, p.3
- « Ikob : un art autrichien au bord du débordement », par Lino Polegato, p.3
- « L'œuvre de Marthe Wéry à l'heure des réinterprétations », par Lino Polegato, p.3
- « Antoine Moreau - « Ce qui est rare, ce n'est plus la pièce de collection mais le regard du collectionneur » », interview par Lino Polegato, p.4
- « Christophe Veys - « Je peux acheter un objet qui est une sorte de zone intermédiaire » », interview par Lino Polegato, p.5

« Enrico Lunghi - « Nous participons, à notre mesure, à une vision du monde d'aujourd'hui » », interview par Lino Polegato, p.6

« Frac Lorraine : Uchronies et autres fictions », par Lino Polegato, p.6

« MAC's - Anagrammes : œuvres en tous sens », par Michel Voiturier, p.7

« Laurent Busine - « C'est le privé qui fait la vivacité du marché » », interview par Lino Polegato, p.7

« Les Collectionneurs Jean-Conrad et Isabelle Lemaître s'exposent ! », par Isabelle Lemaître, p.9 et 14

« The New World », par Olivier Mignon, p.10

« Le compositeur Frederic Rzewski à la Monnaie », par Yvonne Ressler, p.10

« Trois soirées passionnantes avec Peter Kubelka au Palais des Beaux-Arts », par Yvonne Ressler, p.10

« Fictions éclatées – éclats d'Histoire », par Colette Dubois, p.11-12

« Joindre l'utile à l'agréable », par Yoann Van Parys, p.12

« Code : un petit ovni dans la presse d'art contemporain », par Flux News, p.12

« Palais de Tokyo - « Un gigantesque work in progress qui a duré quatre ans » », interviews de Nicolas Bourriaud, Jérôme Sans et Marc Sanchez par Lino Polegato, p.13

« Le cinéma taïwanais », par Yvonne Ressler, p.14

« Eaux de distribution », par Flux News, p.14

« Honoré d'O – « La Quête » ou l'œuvre en devenir », par Olivier Duquenne, p.15

« A4 s'infiltré au Bozar », par Flux News, p.15

« Biennale de Berlin 2006, un tour d'horizon », par Francesca Colosante, p.16

« Sophie Langohr : renaissances et filiations », par Bénédicte Merland, p.16

« KunstenFESTIVALdesArt », par Yvonne Ressler, p.16

« Sophie Langohr », page d'artiste, p.17

« David Evrard – Le hippie magnétique », par Virginie Devillez, p.19

« Anouk De Clercq, vidéaste, ou la quête de l'essentiel », par Jacques De Maet, p.20

« Nam June Paik is not dead ! », par Lino Polegato, p.20

« La Spectatrice, l'Artiste, l'Art et son Modèle », interview de Michael Baldwin par Raya Baudinet, p.21-22

« Double jeu ! », par Jack Keguenne, p.22

« Une sculpture pour les « Caius » », par Michel Voiturier, p.22

« Les Brasseurs au MAMAC – Les amis de mes amis sont mes amis », par Sophie Bodarwé, p.23

« Dominique Mathieu - « Le monde de l'art m'ennuie un peu » », interview par Lino Polegato, p.23

« A Jacques Delmotte, rencontré au coin du petit-bois cadennassé », interview par Selçuk Mutlu, p.24

« Reproduction fac simulé de l'interview de Louis-Ferdinand Céline par Jacques Izoard en 1958 », p.25

« A l'intersection exactement », par Jean-Marie Klinkenberg, p.26

« Interview de Philippe Sollers par Raphaël Denys », p.27

« Alain De Clerck - « Le fait de faire des actions dans des institutions m'autorise à faire des actions plus tendues » », interview par Lino Polegato, p.28

« Mehmet Aydogdu – Des racines et des cieux... », par Lino Polegato, p.29

« Ars Musica 2006 », par Yvonne Ressler, p.29

« Quel futur pour Liège ? En point de mire, le site de la Boverie », par Flux News, p.30

« « Images Publiques » - Entre territoires poétiques et flux économiques », par Flux News, p.30

« Alain De Clerck cherche un maître d'œuvre pour sa « Porte de la Paix » », par J.B., p.30

N°41. Octobre, novembre, décembre 2006

Couverture : Pol Pierart

« Au MAC's, le jour se lève sur Sisyphe », par Flux News, p.3

- « Nous sommes tous les fils de Marcel ! », par Lino Polegato, p.5
- « Melik Ohanian – En quête de disparition », interview par Lino Polegato, p.6
- « Bénédicte Henderick : Lætitia B. », par Pierre-Yves Desaive, p.7
- « Les étonnantes architectures de Stefan Häfner », par Lino Polegato, p.7
- « Plus d’opium pour le peuple : Johan Muyle au BPS22 », par Pierre-Yves Desaive, p.8
- « Pol Pierart - « Je suis photorthographe » », par Lino Polegato, p.8
- « Emmanuel Dundic - « Demande cul-mi-nu » », page d’artiste, p.9
- « Être 65 % eau – Enroulements autour de l’œuvre de Laurence Dervaux », par Yves Randaxhe, p.10
- « La première exposition de Marc-Olivier Wahler au Palais de Tokyo : « Cinq milliards d’années » », par Lino Polegato, p.11
- « Jean Clair - « Il n’y a pas d’espoir pour l’artiste hors norme », interview par Francesca Colosante, p.12
- « Les infortunes d’une mythe précolombien », par Yoann Van Parys, p.13
- « Les journaux surmodelés de Paul Mahoux », par Pascal Leclercq, p.14
- « News de San Francisco », par Claude Degueldre, p.14
- « Suis-je ici vraiment ? », par Aldo Guillaume Turin, p.15-18
- « Le Chalet de Haute Nuit à l’heure des bilans », interview de François Liénard par Lino Polegato, p.19
- « Le musée, le cinéma et Godard », par Colette Dubois, p.20-21
- « Jean-Daniel Pollet », par Olivier Mignon, p.21
- « Araki, à la vie, à la mort », par Lino Polegato, p.21
- « Pierre Toby et Marcel Berlangier », par Alain Géronnez, p.22-23
- « Juan d’Oultremont – Parfois mort, jamais fatigué », p.24
- « Croquis de vacances », par Guy de Michelain, p.25
- « « Images publiques » - La guerre des images a-t-elle eu lieu ? », par Lino Polegato, p.25
- « Du Côté du Sud », par Michel Voiturier, p.27
- « Château de Jehay : Espaces poétiques », par Fabrizio Novelli, p.27
- « Moule de Marcel Broodthaers », par Véronique Perriol, p.28
- « Eric Fourez et le blanc taché de la mémoire », interview par Michel Voiturier, p.30
- « Rencontres d’Arles sous l’objectif des reportages », par Michel Voiturier, p.30

N°42. Janvier, février, mars 2007

Couverture : « La Chute », Manuel Alves Pereira

- « Chez Jacques Charlier, les modes et les styles sont des outils critiques comme les autres », par Jacques Charlier, p.3
- « Argos : un nouveau lieu, une nouvelle directrice artistique et deux expositions-programme », par Colette Dubois, p.4
- « Jean-Pierre Hupkens - « Écouter, poser des questions puis décider » », interview par Lino Polegato, p.5-6
- « Alain Bornain expose aux Brasseurs », interview par Sophie Bodarwé, p.6
- « « Frustrum and Guilt or Guilt and Frustrum ! » - De Gary Hill à la Fondation Cartier », par Isabelle Lemaître, p.6
- « Corinne Mercadier - « Grâce à la discontinuité entre les images, il se passe quelque chose d’essentiel », interview par Lino Polegato, p.8
- « La Crise du Réalisme », par Hervé Fischer, p.8
- « Marianne Berenhaut – Commune à tous », par Raya Baudinet, p.9
- « La Part de l’œil sort un dossier : « Esthétique et phénoménologie en mutation », par Lino Polegato, p.9
- « Angel Vergara – Portrait de l’artiste en tableau », par Raya Baudinet, p.11
- « Vienne après l’année Mozart », par Luc Hermann, p.11

« Architecture – Biennale de Venise », par Lino Polegato, p.12
 « Lucien Kroll, un nouveau paradigme », par Yvonne Ressler, p.12
 « Exyzt : « Les Giardini doivent devenir un lieu de résidence et de rencontre », interview de Pier Schneider par Flux News, p.12
 « Biennale de Venise – Le Pavillon Français – Un Outil de Communications », par Lucien Kroll, p.13-15
 « ON/OFF, la lumière dans tous ses états... », par Flux News, p.16
 « Pessimisme brisé – Sur Léon Spilliaert », par Aldo Guillaume Turin, p.17
 « Patricia Kaiser au Centre Culturel de Marchin », par Anne-Françoise Lesuisse, p.17
 « Nathalie Guilmot – De l’architecture mentale à La peau », par Marie Guérisse, p.19
 « Documenta 12 : la migration des formes », par Isabelle Lemaître, p.20
 « « Nuit blanche » Rive gauche, c’était le 7 octobre ! », par Isabelle Lemaître, p.21
 « Sept questions à Isabelle Arvers », par Julie Bawin, p.23
 « Minifestival du numérique à Liège », par Lino Polegato, p.23
 « Qui bene amat, bene castigat », par Yoann Van Parys, p.24
 « « Porte de la Paix » - Approche critique de l’œuvre d’Alain De Clerck », par Eric Therer, p.25
 « Graphiquement, le non-dit », par Michel Voiturier, p.26
 « Vision anthropologique », par Claude Degueudre, p.26
 « Leen Voet, périphrases picturales au cœur du sujet », par Emmanuel Lambion, p.26
 « Corps vertige – Manuel Alves Pereira », par Wivine de Traux, p.27
 « Marie-Christine Rémy – Eloge du polymorphe », par Olivier Duquenne, p.28
 « Rétrospective Victor Noël », par Michel Voiturier, p.28
 « Les franchissements de Fabian Rouwette », par Flux News, p.28
 « Baudouin Oosterlynck - Expérimentation de pavillons d’écoute à Singapour », interview par Lino Polegato, p.29
 « Ostensorium, l’Autorelique de Kurt Abel », par Nancy Costantini, p.29
 « Marc Bis - « Restricted Area » », par Flux News, p.30
 « Pierre Hebbelinckx - Architexto », par Flux News, p.30
 « Parachute suspend son vol », par Lino Polegato, p.30

N°43. Avril, mai, juin 2007

Couverture : Elodie Antoine

« Puiser/Epuiser les artistes », par Raya Baudinet, p.3
 « Tendance Science-fiction à la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois », par Isabelle Lemaître, p.3
 « Liam Gillick – Passage à l’acte », par Yoann Van Parys, p.4
 « La collection Jeanne et Charles Vandenhove s’envole vers Maastricht », par Flux News, p.4
 « Aurélie Haberey aux Brasseurs », par Caroline Coste, p.6
 « Kendell Geers nous livre son Auto-Da-Fé », par Wivine de Traux + interview par Lino Polegato, p.7
 « Benoît Félix – Désirs du sidérant », interview par Olivier Duquenne, p.9
 « Où va se nicher le réel ? - Laurent Dupont-Garitte expose à Maastricht », par Judith Kazmierczak, p.9
 « L’esprit-de-sel », par Yoann Van Parys, p.10
 « Disparition de Jean Baudrillard », par Francesca De Valdieu, p.10
 « Luc Tuymans - « Le monde de l’art ne doit jamais entrer dans mon atelier » », par Julie Bawin, p.11-12
 « C’est le printemps : fêtons la gravure ! », par Anne-Françoise Lemaire, p.12
 « L’histoire avec le vin », Kurt Ryslavý, p.13
 « Bande-annonce au Wiels », par Colette Dubois, p.14
 « Wielssssss », par Yvonne Ressler, p.14

« Wim Delvoye - « Les gagnants d'aujourd'hui sont les collectionneurs », interview par Flux News, p.14
 « Interview à Tania Lorandi et The Big Bosse de Nage », par Lino Polegato, p.16-17
 « Claire Mambourg – La valeur des choses », par Caroline Coste, p.18
 « KunstenFestivaldesArts », par Yvonne Ressler, p.18
 « A vision for Brussels au Bozar », par Yvonne Ressler, p.18
 « ArtBrussels fête ses 25 ans », par Flux News, p.19
 « Pierre Sterckx - « La qualité finit toujours par payer » », interview par Lino Polegato, p.19 et 30
 « Narcisse Tordoir - « L'art peut-il changer le monde ? » », par Jacques De Maet, p.21
 « S'élargir à de nouveaux horizons », par Michel Voiturier, p.22
 « Op-Ed World », par Isabelle Lemaître, p.22
 « L'art contemporain est-il un monde à part ? », par Marie Guérisse, p.23 et 25
 « Elodie Antoine et Charlotte Marchand – Cousues de fils rouges », par Raya Baudinet, p.24
 « Frédéric De Simpel », interview par Lino Polegato, p.24
 « Michel Couturier – Shadow Piece », par Colette Dubois et Nathalie Stefanov, p.25
 « Pour en finir avec... la rage de conclure », par Joëlle Mesnil, p.26
 « Mireille Liénard – Le sacrifice, une notion entre sacré et profane », par Bénédicte Merland, p.27
 « La 52ème Biennale de Venise en point de mire », par Flux News, p.28
 « Eric Duyckaerts et Christine Macel – Un duo de choc pour Venise », interviews par Lino Polegato, p.29
 « Biennale de Kunst&Zwalm 2007 », par Flux News, p.29
 « Carte blanche au Triangle bleu », par Marie Guérisse, p.30
 « L'espace Galerie Bortier devient la Galerie Justin Morin », par Flux News, p.30

N°44. Septembre, octobre, novembre 2007

Couverture : « L'homme-art », Jacques Lennep

« « Ombres au Paradis » : l'art en guerre », par Michel Voiturier, p.2
 « Jacques Lennep – Art, alchimie et relation », par Raya Baudinet, p.3
 « Accords excentriques : arts plastiques et musique en résonance au BPS22 de Charleroi », par Flux News, p.4
 « Technologies esthétiques : « Panorama 8 » », par Michel Voiturier, p.5
 « Wim Delvoye : Cloaca 2000-2007 », par Jacques Charlier, p.5
 « MAC's : Portraits sur commandes », interview d'Angel Vergara par Joanna Leroy et Sophie Trivière, p.7 et 9
 « Dilworth : Art et Maths », par Michel Voiturier, p.8
 « « Love Machine », un projet original initié par Selçuk Mutlu et Yves Weynant, p.10-11
 « Venise, événements collatéraux » - « « Artempo » au Palazzo Fortuny », interview de Jean-Hubert Martin, « Pavillon africain », interview de Fernando Alvim, par Flux News, p.13
 « Bonfire Venice », page d'artiste, par Michel Couturier, p.14-15
 « Hou Hanru - « L'art soit se réinventer pour refuser d'être défini comme un objet de consommation », interview par Lino Polegato, p.16
 « Laurent Impeduglia au-delà des murs », par Flux News, p.17
 « Avec une poignée de lignes », par Aldo Guillaume Turin, p.17
 « La Femme infinitésimale », par Alain Géronnez, p.18-19
 « Prix de la Jeune Peinture belge 2007, le débat continue... », par Isabelle Lemaître et Colette Dubois, p.20
 « Luciano Fabro », interview par Lino Polegato, p.21
 « Pascal Leclercq-Pierre Hebbelinck - « Dialogue autour du cube » », par Pascal Leclercq, p.22-23
 « L'art contemporain, un monde à part(ager) ! », par Marie Guérisse, p. 24
 « Emmanuel Dundic - Image-passage », par Lino Polegato, p.24
 « L'envol des boursiers de la tapisserie », par Michel Voiturier, p.24

« Quelques réflexions autour de l'œuvre de Jean-Pierre Giovanelli », interview de Jean-Paul Thenot par Franco Torriani, p.25

N°45. Janvier, février, mars 2008

Couverture : Alexander Kosolapov

- « Le photographe Florian Maier-Aichen à la Galerie Baronian-Francey », par Wivine de Taux, p.2
- « Comme si un tremblement de terre avait fendu la Tate Modern... », par Flux News, p.2
- « Mc Cathy s'en prend au S.M.A.K. », par Sam Steverlynck, p.5
- « Bodypoliticx – Quand l'art flirte avec la photographie », par Sam Steverlynck, p.6
- « L'œuvre de Marthe Wéry revisitée par Eric de Chassey », par Lino Polegato, p.9
- « La page russe sous l'ère Poutine », par Isabelle Lemaître, p.10-11
- « Le Théâtre à lire de Patrick Corillon », par Raya Baudinet, p.11
- « Conversation autour de « Tapta, affinités » », avec la participation de Michel Clerbois, Michal Kowalski et Juan Paparella, par Luc Grossen, p.12-13
- « Je me suis nommée Tapta », interview par Lino Polegato, p.13
- « Le squelette dans le placard », par Yoann Van Parys, p.14-15
- « Le volcan a rejoint les étoiles - disparition de Paul Meyer », par Lino Polegato, p.16
- « Ecrin tapissé de noir suivi de Note de Journal concernant une Association dénommée Poutsch », par Aldo Guillaume Turin, p.19-22
- « Eric Hemeleers, directeur des assurances Léon Eeckman, nous livre sa passion pour la culture », par Flux News, p.23
- « Le dernier voyage pour Manette Repriels et Nic Joosen », par Flux News, p.23
- « Les lignes intérieures de Philippe Lavandy », par Judith Kazmierczak, p.24
- « « Duet » : Bernard Gigounon au Musée des Arts contemporains du Grand-Hornu », par Pierre-Yves Desaiwe, p.24
- « En 2008, le CCNOA fête ses 10 ans », par Colette Dubois, p.25
- « Au Z33 de Hasselt, le regard « Slow » de Marian Yee », par Colette Dubois, p.25
- « UCCA à Pékin », par Wivine de Taux, p.26
- « Fabrice Samyn – Écriture du temps », par Wivine de Taux, p.26
- « De quelques chefs-d'œuvre actuels », par Michel Voiturier, p.27
- « Kahn et Selesnick : de l'image au récit », par Pierre-Yves Desaiwe, p.28
- « Juliette Rousseff – Le lieu du ravissement », par Sylvie Canonne, p.29
- « Marie Rosen », par Marie Guérisse, p.29
- « Les messages codés de Luc Fierens », par Lino Polegato, p.29
- « Pression à froid », par Isabelle Lemaître, p.30-31
- « Edith Doove : « J'ai de grandes difficultés avec les curateurs qui se prennent pour des artistes » », par Florent Delval, p.30-31
- « Gérard Titus-Carmel – Le Corps paysager », par Jacques De Maet, p.31
- « Dans la Bibliothèque de Gauthier Hubert », par Pierre-Yves Desaiwe, p.32
- « Arlon, l'Académie des Beaux-Arts et Ara Lunae », par Franck Léonard, p.33
- « Les territoires enfouis de Jac Vitali », par Pascal Leclercq, p.34

N°46. Avril, mai, juin 2008

Couverture: Gerhard Richter

- « Assemblages rassemblés », par Michel Voiturier, p.3
- « Loris Gréaud, une caricature », par Isabelle Lemaître, p.3
- « Mike Kelley investit le Wiels », par Colette Dubois, p.3
- « Berlin, Berlin », par Colette Dubois, p.4
- « Pierre Gérard - « Il n'y a plus lieu de protéger l'objet » », par Isabella Gianni, p.4
- « Les remixes de Saadane Afif – Portrait de l'artiste comme DJ », par Sam Steverlynck, p.5

« Wang Du - « Garbage Pictures » », par Laurent Courtens, p.6
 « Albert Baronian - « J'ai eu la chance de débiter à une époque où tenir une galerie n'avait rien à voir avec du business » », interview par Lino Polegato, p.7-8
 « Casino Luxembourg : trois expositions et trois concepts dans l'air du temps », par Marie H. Roset, p.8
 « Statzung (équilibre) – Une rétrospective Gerhard Richter au Musée Frieder Burda », par Aldo Guillaume Turin, p.9 et 28
 « Fourneau, intarissable joueur », par Julie Dohet, p.10
 « Origine et genèse d'un projet fildefériste », interview de Frédéric Van Hooteghem par Lino Polegato, p.10
 « Patrick Guaffi - « J'ai toujours pensé mon travail comme un rituel » », interview par Lino Polegato, p.11
 « Au paradis de Johan Muyle », par Julie Bawin, p.12
 « Pablo Garcia Rubio – L'insoutenable légèreté de l'être », par Pierre-Yves Desaive, p.12
 « Cadere : la peinture en question », par Isabelle Lemaître, p.15
 « François Michaud », interview par Lino Polegato, p.15
 « Proclamation de Werner Moron comme artiste du prochain pavillon belge à Venise », p.17
 « Laurent Dupont-Garitte Collection », page d'artiste, p.19
 « Le regard autobiographique d'Eglé Rakauskaitė », par Olivier Vargin, p.20
 « Le Musée Würth à Erstein », par Flux News, p.21
 « La donation Alice Tériade au Musée Matisse », par Michel Voiturier, p.21
 « Incise, un nouveau concept de galerie à Charleroi », par Flux News, p.22
 « « Beggar », Sébastien Delire à Art Brussels », par Lino Polegato, p.22
 « Trilogie d'avant-garde : Klee – Boulez - Fabre », par Jacques De Maet, p.23
 « Le V et le W, quelques notes sur une autobiographie posthume », par Florent Delval, p.23
 « Le Portugal au MUDAM », par Michel Voiturier, p.24
 « Vantongerloo : pionnier essentiel », par Michel Voiturier, p.24
 « Léon Wuidar : le spatial et le ludique », par Michel Voiturier, p.24
 « Lambros Couloubaritsis - « Notre drame, c'est la difficulté que nous avons d'avoir une prise sur la complexité du réel », interview par Lino Polegato, p.25-26
 « Dan Perjovschi - « Par le rire, je sais que j'arrive à faire réfléchir les gens » », interview par François Danthine, p.27-28
 « Zoom sur la condition humaine », par Julie Dohet, p.29
 « Le cas de l'homme au Louvre », par Alain Géronnez, p.30-31
 « Dis-moi ce que tu vois, je te dirai qui tu es », par Guillaume Hubert, p.32-33
 « New-York : Biennale du Whitney », par Claudia M. Castano-Garcia, p.33
 « Denis Oppenheim », par Florent Delval, p.34

N°47. Octobre, novembre, décembre 2008

Couverture : Eddo Stern Emoticon

« Cris et chuchotements, un double regard sur l'art des femmes pour les 20 ans du Centre de la Gravure de la Louvière », par Flux News, p.3
 « L'intimité masculine revisitée par des femmes au Musée Ianchelevici », par Flux News, p.3
 « Au BPS22, Jean-Luc Moerman sort du cadre », par Flux News, p.3
 « Beat Streuli - « J'aime toute la peinture, du début à la fin » », par Lino Polegato, p.5
 « Jos Albers, rigueur et lumière », par Michel Voiturier, p.5
 « Marina Abramovic - « L'uniforme militaire a peuplé mon enfance » », interview par Judith Kazmierczak, p.6
 « Eric Delayen – Le désert des Tartares », par Laurent Courtens, p.7
 « Manifesta 7 : La mostra ideale », par Colette Dubois, p.8
 « La vie sans Izoard », par Pascal Leclercq, p.9

- « Kiki Smith et le Museum Haus Esters de Krefeld », par Alexia Creusen, p.9
- « Hasselt 2008 – Voisinages... », par Emmanuel d'Autreppe, p.10
- « Un nouvel envol pour le musée de la photo de Charleroi », interview de Georges Vercheval et Xavier Cannone par Lino Polegato, p.11
- « Our Future à l'UCCA », par Angélique Sergeant, p.12
- « Une Biennale pour Bruxelles », par Michel Voiturier, p.14
- « Qui va griffer le nouveau MAMAC ? La mode est aux archistars... », par Lino Polegato, p.15
- « Constantin Chariot - « A Liège, on est assis sur une fusée » », interview par Lino Polegato, p.15
- « Projet Boverie », interview de Roger Dehaybe par Lino Polegato, p.16
- « Jan Hoet - « Je suis capable de faire Liège dans cinq ans, mais je dois avoir carte blanche » », interview par Lino Polegato, p.16-17
- « Marie-Jo Lafontaine : Alice in Wonderland », interview par Lino Polegato, p.18
- « New Media Art – Stand the Ghetto », par Pierre-Yves Desaive, p.19
- « La Martin sans Maître », par Alain Géronnez, p.22
- « Qui est in, qui est out ? », par Julie Dohet, p.24
- « Canvas Collectie : tous en scène ! », par Colette Dubois, p.24
- « Quoi de plus banal aujourd'hui qu'un modèle ? », par Benoît Dusart, p.25
- « Triennale de Folkestone », par Eleonore Temoin, p.25
- « Rabelais s'offre une dégelée au Languedoc-Roussillon », par Lino Polegato, p.26
- « Entretiens-pièges avec Daniel Spoerri », par Lino Polegato, p.26
- « Hans Hartung, Richard Long : de l'espace et de la nature », par Michel Voiturier, p.27
- « Simenon, romancier photographe », par Michel Voiturier, p.27
- « Richard Serra - « Ce que vous devez faire, c'est appréhender l'espace » », interview par Lino Polegato, p.28
- « Hughes Dubuisson – Un silence lisse et sensuel », par Jack Keguenne, p.28
- « Où ira se nicher le sacré après la mort des dieux ? », par Flux News, p.29
- « César, une œuvre qui bascule par un architecte qui bouscule », par Isabelle Lemaître, p.29
- « Pierre-Marie Lejeune – Le parc aux Pictogrammes », par Jacques De Maet, p.30
- « Yves Marrochi – Esthétique de l'abandon », par Pascal Leclercq, p.31
- « Job Koelewijn - (in)imaginable », par Guillaume Hubert, p.32-33

N°48. Janvier, février, mars 2009

Couverture : Jacques Lizène

- « Jacques Lizène au MuHKA », interview par Flux News, p.3
- « Alter Ego, carte blanche à Michel François », par Raya Lindberg, p.3
- « Les interventions picturales de Koen Van den Broek », par Sam Steverlynck, p.4
- « Subprime Mortgage », par Lucien Kroll, p.6
- « Lieu-dit – Lawrence Weiner au Grand Curtius », par Aldo Guillaume Turin, p.7
- « Un triple tour au Grand-Hornu », par Michel Voiturier, p.9
- « Bruxelles : des nouveaux lieux pour l'art », par Pierre-Yves Desaive, p.10
- « Un-Scene au Wiels : l'art ici et maintenant », par Colette Dubois + interview de Dirk Snauwaert par Lino Polegato p.11
- « Alain Janssens – De la peau des choses... », par Judith Kazmierczak, p.13
- « Paysages psychologiques sous forme d'autoportraits », par Lino Polegato, p.14
- « Jean Le Gac – La peinture comme aventure », par Alain de Wasseige, p.14
- « Marc Rossignol - « J'aime l'art illégitime » », interview par Lino Polegato, p.15
- « Les Brigittines invitent le philosophe Jean-Luc Nancy à parcourir le centre de Bruxelles », par Jacques De Maet, p.16
- « Les pratiques exploratoires de Jean-François Pirson », interview par Lino Polegato, p.17
- « Jean-François Pirson », page d'artiste, p.18-19
- « Bijection, votre humeur », par Alain Géronnez, p.20

- « Anthony Caro, au carrefour des tendances », par Michel Voiturier, p.21
- « Maude Richard : corps-à-corps avec un corps sans corps », par Michel Voiturier, p.21
- « Deux pages européennes de l'histoire de l'art », par Michel Voiturier, p.22
- « Mons – La peinture interrogée par elle-même », par Michel Voiturier, p.22
- « André Delalleau expose au Centre wallon d'Art Contemporain « La Châtaigneraie » », par Caroline Coste, p.23
- « 9PH – Lyon Septembre de la Photographie : Identité(s) 2008 », par Christine De Naeyer, p.24-25
- « Labyrinthe pour passe muraille », par Benoît Dusart, p.25
- « Les paysages abstraits de Roel Gousseij et de Félix Hannaert à l'Orangerie », par Lino Polegato, p.26
- « Fondation de la Tapisserie : boursiers 2008 », par Michel Voiturier, p.27
- « Poliakoff, l'abstraction combinatoire », par Michel Voiturier, p.27
- « L'exemple d'Arne Quinze », par Anne-Esther Henao, p.28
- « Michel Leonardi et Sandra Ancelot au Centre Culturel de Marchin – Journal des Sensations », par Emmanuel d'Autreppe, p.30
- « Au sujet des dernières recherches de Brigitte Desnault », par Annabelle Dupret, p.30
- « La parole aux jeunes – projet scolaire de Marie Guérisse », par Lino Polegato, p.31
- « Rouvrir l'image – à propos d'Anne Denis et Jean-Paul Brohez », par Emmanuel d'Autreppe, p.32
- « Liège 2015 : farçons l'avenir ! », interview d'Alain de Clerck par Lino Polegato, p.34

N°49. Avril, mai, juin 2009

Couverture : collage de Miam Monster Miam (photo de Pascal Schyns)

- « Page consacrée à Werner Moron qui s'affiche comme candidat à la représentation francophone du pavillon belge à Venise », p.4
- « Shooting into the Corner, une installation d'Anish Kapoor », par Luc Hermann, p.5
- « Biennale de la Gravure à Liège », par Caroline Coste, p.5
- « « Nous Autres », une exposition de Frédéric Lefever », par Benoît Dusart, p.5
- « A cela pas de doutes – Sur le dernier Mark Rothko », par Aldo Guillaume Turin, p.6
- « Bribes Lizéennes... », dix commentaires par les rhétos du Collège Sainte-Véronique sur l'exposition de Jacques Lizène au MuhKA, p.9
- « Clinamen », interview de Baudouin Oosterlynck par Nora de Kempeneer, p.10
- « Dans le désordre des choses... Pièces de Marianne Berenhaut sur la scène de l'Intime », par Annabelle Dupret, p.10
- « Racines roumaines du dadaïsme », par Michel Voiturier, p.10
- « Jeux de massacre, foire aux cadavres », par Michel Voiturier, p.11
- « Un design à deux têtes : les frères Bourroulec », par Michel Voiturier, p.11
- « Charlotte Beaudry – La chute des corps », par Christine De Naeyer, p.12
- « Art Brussels 2009 : place aux femmes », interview de Karen Render par Christine De Naeyer, p.13
- « Les archives urbaines d'Els Opsomer », par Christine De Naeyer », p.13
- « Miam Monster Miam - « Créer une œuvre intéressante, c'est comme réussir un beau plafonnage » », interview par Lino Polegato, p.14
- « Man from Uranus », interview par Miam Monster Miam et Bester Langs, p.15
- « Miam Monster Miam - Double poster pin-up », collage, page d'artiste, p.18-19
- « Miguel Chevalier : Fractal Flowers », par Pierre-Yves Desaiève, p.20
- « Didier Mahieu – Prélude en raie majeure », par Jacques De Maet, p.21
- « Un cabinet, un office, un réceptacle de gestes plastiques », par François Liénard, p.21
- « Le point de disparition de l'art », par Jean-Paul Thenot, p.22-23
- « Quand l'événement artistique transforme la donne : performance et anticipation », par Maud Hagelstein, p.24
- « Momentum 2009 – Monica Kingler », interview par Maud Hagelstein, p.25

- « Influence de Matisse sur l'art de la seconde moitié du XXe siècle », par Michel Voiturier, p.26
- « Landscapes and Trees », par José Strée, p.26
- « De l'atelier à l'exposition – Journal d'un montage », par Céline Eloy, p.27
- « Bruxelles 1945-1970 : espoirs et illusions », par Lucien Kroll, p.28
- « Un filon : microédition et livres d'artistes », par Jacques De Maet, p.28
- « Bijection, votre humeur », par Alain Géronnez, p.30
- « Cousues de fils de couleurs », par Alain Géronnez, p.31
- « L'Europe de l'art chez Pommery-Vranken », par Michel Voiturier, p.34
- « La Chute de la Maison Usher (1928) de Jean Epstein », par Yvonne Ressler, p. 35

N°50. Octobre, novembre, décembre 2009

Couverture : Edith Dekyndt

- « Claude Lévêque – Au revoir les enfants ! », par Céline Eloy, p.3
- « « T_Trīs », un jeu pour trois collections », par Céline Eloy, p.5
- « La grande déglingue du monde de la presse », interview de Jean-Frédéric Deliège par Lino Polegato, p.5
- « Déambuler dans la ville – Une expérience visuelle critique et artistique », par Maud Hagelstein, p.6-7
- « Edith Dekyndt - « Les ondes de Love » », interview par Lino Polegato, p.8-9
- « Aldo Guillaume Turin - « Il neige dans la couleur » », interview par Lino Polegato, p.9
- « Fourez : les paysages du temps immobile », par Michel Voiturier, p.10
- « Image des origines d'une peinture », par Michel Voiturier, p.10
- « Le paysage à la trace de lui-même », par Michel Voiturier, p.11
- « Le C.N.A.P », interview de Francis Desiderio par Flux News, p.11
- « De 2 à 5, entre tour du monde singulier et vision collective », par Flux News, p.11
- « Dans l'arrière-cour de « l'art contemporain » et de l'industrie culturelle, ça travaille ! », par Annabelle Dupret, p.12
- « Projet Bazart Office : une touche féminine à la Biennale d'Istanbul », par Céline Eloy, p.16
- « Fading : l'effacement comme stratégie picturale », par Sam Steverlynck, p.16
- « Les Métragrammes d'Eric Van Hove », par Laurent Courtens, p.17
- « POUR, ou quand le système artistique rêvait encore d'utopies... », interview de Jean-Claude Garot et Isi Fizman par Benoît Dusart, p.18-19
- « Vous avez dit « La Crise » ? », interview de Guy Pieters par Jean-Pierre Giovanelli, p.19
- « Tauro Liégeois », page d'artiste, par Jérôme Considérant, p.20-21
- « Le monde éthéré de Suchan Kinoshita », par Yoann Van Parys, p.22-23
- « Opération Tonnerre à Mains d'œuvres », par Isabelle Lemaître, p.24
- « NOUS, les œuvres d'art : extraits du tarif », par Colette Dubois, p.25
- « Le temps ready-made », par Jean-Paul Thenot, p.28-29
- « « Archipel », le point du « new media » », par Michel Voiturier, p.29
- « Chez Mark Verstockett, le carré a ses raisons que la raison ignore », interview par Lino Polegato, p.30
- « Le dernier carré », par Jacques Charlier, p.30
- « Pierre Manzoni – Mark Verstockett, quand le rond et le carré se rencontrent », par Lino Polegato, p.31
- « Le Carré », par Michel Voiturier, p.31
- « L'étrange cas du Professeur Burden », par Catherine Angelini, p.32
- « Keith Haring, l'art de la rue à portée des musées », par Michel Voiturier, p.33
- « Haendel, à la sauce bouddhique, s'installe à la Monnaie », par Jacques De Maet, p.33
- « Chantal Vey photographie le non-dit », par Jacques De Maet, p.33
- « Nick Ervinck dans « Kunst Nu » au S.M.A.K. », par Sam Steverlynck, p.34
- « Kess Visser, les jeux du mono et du poly », par Michel Voiturier, p.34

- « Les nœuds de force d'une géographie méconnue », par Sébastien Biset, p.36
- « « Flesh » - Sous le signe d'une énergie contrariée », interview de Laurent Courtens par Flux News, p.37
- « A l'Ikob, Loek Grootjans remet en question les valeurs de notre société », par Flux News, p.38
- « Une rétrospective d'Andreas Dettloff, traducteur infatigable entre les cultures », par Flux News, p.38

Supplément au n°50 - « Cul-de-sac » à Venise
Couverture : Lawrence Weiner

- « Venise : créer des mondes ou refaire le monde ? » par Pierre-Yves Desaive, p.3
- « La craie, qui s'efface à la première pluie, se décolore et se consume avec le temps... », par Francesca Colosante, p.4
- « Cul-de-sac », reportage photo, p.5-7
- « Cul-de-sac, ou comment naît un projet off », par Lino Polegato, p.9
- « Jef Geys : un terroir à l'échelle du monde », par Pierre-Yves Desaive, p.10
- « Pistoletto : The show must go on ! », par Flux News, p.10
- « Le point de vue de Robert Storr », interview par Lino Polegato, p.10
- « Censure or not censure ? That is the question », par Lino Polegato, p.11

N°51. Janvier, février, mars 2010

Couverture : John Cage at Harvard University, 1990 Photographer : Betty Freeman

- « Felix Gonzalez-Torres au Wiels », par Pierre-Yves Desaive, p.3
- « Du rififi chez les cathos ? », par Jacques De Maet, p.3
- « Sk-interfaces : l'art contemporain au croisement de la science, de la philosophie et de la culture sociale », par Isabelle Lemaître, p.4-5
- « Le Casino Luxembourg maintient le cap », interview de Kevin Muhlen par Flux News, p.5
- « Pierre Coulibeuf, une œuvre de « cinéma exposé », par Isabelle Lemaître, p.7
- « Empreintes – Des lieux et des contextes », par Sébastien Biset, p.8
- « L'anarchie du silence – John Cage et l'art expérimental au MACBA », par Lino Polegato, p.9
- « Jim Sumkay - « L'urgence et la boulimie ne sont ps un concept mais une attitude, une réalité appliqué », interview par Lino Polegato, p.10-11
- « Conversation avec Guy Vandeloise », interview par Sylvie Canonne, p.12-13
- « Le musée des signatures : report pour cause de censure », par Jean-Paul Thenot, p.13
- « Il n'y aura pas d'éléphant dans le magasin de porcelaine », par Michel Voiturier, p.14
- « La bande dessinée est-elle un art mineur ? - Le laboratoire expérimental de Chris Ware », par Maud Hagelstein, p.15
- « Histoire de collections, histoire d'une collection », par Céline Eloy, p.16
- « Bris de clôture (et autres traces d'insubordination) », par Catherine Angelini, p.17
- « James Hyde a FDC Satellite : A quoi pense la peinture? », par Colette Dubois, p.18
- « Prix du Hainaut 2009 », par Benoît Dusart, p.19
- « Frézin, fresques de chocs et d'estoc », par Michel Voiturier, p.18
- « A la cour d'Elizabeth Peyton », par Luna Farina, p.19
- « Pol Pierart », pages d'artiste, p.20-21
- « Terry Rodgers - « Nous vivons dans le liquide amniotique de nos petits mondes, heureux en compagnie de nos préjugés » », par Pierre-Yves Desaive, p.23
- « L'art funéraire, une symbolique peu connue », par Michel Voiturier, p.24
- « Côté design », par Isabelle Lemaître, p.24
- « Miao de la tête aux pieds... Entre ici et ailleurs », par Céline Eloy, p.26
- « La réalité mise en ses formes », par Michel Voiturier, p.26
- « Angela Marzullo, sur les traces de Carole Roussopoulos », par Julia Hountou, p.28-29

« Never trust the art world », par Yoann Van Parys, p.30-32
« Berlin 89/09 : Bilan d'une « ville-palimpeste », par Sam Steverlynck, p.33
« L'état de veille – à propos d'Anne Bossuroy », par Alain Géronnez, p.34-35
« Représenter, un acte de réalisation », par Raya Lindberg, p.36
« FRAC NPDC : un patrimoine neuf », par Michel Voiturier, p.37
« La collection RTBF/De Canvascolletie », par Jacques De Maet ; réactions de Selçuk Mutlu et Olivier Pé, p.38

N°52. Avril, mai, juin 2010

Couverture : Franz West

« Écrivains imagiers, dessinateurs narrateurs », par Michel Voiturier, p.3
« Help Wiels ! », par Colette Dubois, p.3
« De Bunuel à Antonioni », par Jacques De Maet, p.3
« Action, Réaction et Interaction selon Franz West », par Catherine Angelini, p.5
« One Shot ! La solitude du tireur face au but », par Lino Polegato, p.6
« Un incendiaire », par Raya Baudinet, p.7
« Carine Fol - « Ce qui m'intéresse, c'est de questionner les limites de la marginalité » », interview par Lino Polegato, p.8
« Viola & Kuntzel : le temps c'est de l'instant », par Michel Voiturier, p.11
« Le monde de Sophie », par Sam Steverlynck, p.11
« Art et temps – Le cadran solaire à la lumière de l'époque contemporaine », par Maud Hagelstein, p.12
« Agressé ou Agresser – Eric Angenot à la Galerie Twenty-One », par Isabelle Lemaître, p.13
« Du mouvement dans les galeries d'art contemporain à Paris », par Isabelle Lemaître, p.13
« Bernard Villers - « En couleur, l'envers vaut l'endroit », par Colette Dubois, p.15
« Près des clichés, loin des poncifs », par Michel Voiturier, p.16
« Plurivers domestiques », par Benoît Dusart, p.17
« Marianne Ponlot - « La Beauté attire la vie comme un aimant » », interview par Sylvie Canonne, p.18-19
« Marie Zolamian - « Une photographie banale peut cacher quelque chose d'extraordinaire » », par Judith Kazmierczak, p.19
« Documenta 07 », page d'artiste, par Jacky Lecouturier, p.20-21
« Appel d'air », textes critiques de jeunes auteurs, par Marie Guérisse, p.22-23
« « Est-ce que vous êtes Belge ? » - Orlan remixe les identités », par Christine De Naeyer, p.24
« Trans(e)mutations », interview de Kikie Crèvecoeur et Pierre Alechinsky par Lino Polegato, p.24
« Boris Thiébaud - Du dessin : entre corps et signe décomplétés », par Isabelle Lemaître, p.25
« Daniele Buetti - « Oh boy ! Oh boy ! » », par Pierre-Yves Desaiève, p.27
« « Art Words », le monde de l'art sous la loupe de Sébastien Delire », par Lino Polegato, p.27
« Le temps retrouvé », par Yoann Van Parys, p.29-31
« BIP 2010 : (Out of) (or IN) Control », par Céline Eloy, p.32
« Visions lucides de notre présent », par Michel Voiturier, p.34
« Petit dictionnaire pasolinien », page d'artiste, par Christophe Gilot, p.35
« Melvin Moti : poussière(s) d'artiste(s) », par Jacques De Maet, p.36
« Rencontre avec Ghislain Olivier », par Alison Valley, p.36
« « Entre chien et loup » - Les Brasseurs s'exposent à Bruxelles », par Christine De Naeyer, p.37
« Dis/jonctions (entre synthèse et processus) », par Sébastien Biset, p.38

N°53. Octobre, novembre, décembre 2010

Couverture : Marina Abramovic

« Des indépendants dînent au salon ! », par Isabelle Lemaître, p.3

« Venise 2011, pavillon belge – Angel Vergara décroche la palme », par Lino Polegato, p.3
« Pieter Hugo - « On Reality and Other Stories » », interview par Christine De Naeyer, p.5
« « The Artist is Present » - Marina Abramovic au Museum of Modern Art », par Lino Polegato, p.6
« Proxy - « Progressivement, le territoire de la caméra se dessine mentalement » », interview par Lino Polegato, p.7
« Les univers proxémiques de Lætitia Lefevre », par Céline Eloy, p.7
« Lisbonne, Museu Berardo – Le prodigieux trésor d’un autodidacte », par Jacques De Maet, p.7
« Wim Delvoye – Le gothique ou le crime de l’ornement », par Olivier Duquenne, p.9
« Les yeux dans les yeux – Tentative de portrait de Micheline Latinis », par Caroline Coste, p.12
« Patrick Everaert - « Un designer est plus important qu’un artiste puisqu’il fait des choses sur lesquelles on peut s’asseoir », interview par Lino Polegato, p.12
« Au MAC’s : les chemins de l’inéluctable », par Michel Voiturier, p.13
« Gläso Mask de Walt Van Beek, performance en général et en particulier », par Isabelle Lemaître, p.14
« Roy Lichtenstein – Une visite estivale », par Yoann Van Parys, p.15
« Art contemporain mexicain au BPS22 – La collection Coppel, entre préoccupations actuelles et traditions », par Lino Polegato, p.16
« CACLB : Jean-Georges Massart et Papillonnages », par Céline Eloy, p.16
« Francis Alÿs - Un subtil agent provocateur », par Catherine Angelini, p.17
« Existe-t-il vraiment un ennemi public ? », par Céline Eloy, p.18
« Liège Métropole Culture – Y’a d’la rumba dans l’air... », par Lino Polegato, p.18
« Art Terre : édition n°9 », par Michel Voiturier, p.18
« Dominique Païni - « Vous êtes un pays qui réactualise sans cesse une Histoire », interview par Lino Polegato, p.19
« L’actualité de Johan Muyle », par Lino Polegato, p.19
« Coin punitif », page d’artiste, par Selçuk Mutlu, p.20-21
« Motti Was Here », par Pierre-Yves Desaive, p.22
« Phill Niblock - « J’ai toujours été plus intéressé par le son en lui-même, ça doit être dû au fait que je ne suis pas musicien » », interview par Yannick Franck, p.23
« XII Biennale d’Architecture de Venise », par Carlo Menon, p.24
« Espace Uhoda – NOCEBO – Les mythologies urbaines de Nicolas Moulin », par Lino Polegato, p.24
« D’ici même », par Alain Géronnez, p.26
« Alain Bornain – Le sens sous l’apparence, le présent dans le passé », par Michel Voiturier, p.27
« Hommage à Odette Rikkers-Willimès », par Lino Polegato, p.27
« Éloge circonstanciel de la vuvuzela », par Sébastien Biset, p.28-29
« Janos Ber – Bandes à parts entières », par Michel Voiturier, p.29
« Sens et sensualité de l’art – Lettre à David Atria », par Olivier Pé, p.29
« Michaël Nicolăi - « Vivre ensemble la nuit, dans la rue, ça soude des liens » », interview par Lino Polegato, p.30-31
« Aux arts, etc. - Les Maisons communales prises d’assaut par les artistes », par Flux News, p.31
« If you really want to see me go away... just give me whatever it is that I want », par Pierre-Yves Desaive, p.31
« Dak’Art 2010, 9^e Biennale de l’Art Africain Contemporain – Une édition médiocre avec quelques accents forts », par Sam Steverlynck, p.32
« Un œuvre d’art pour deux euros ? Chic&Cheap... », par Élodie Lenzke, p.34
« Regardez ! Laissez-vous aller ! Vous comprendrez ! », par Alix Sépulchre, p.34
« Picha - « Ce n’est pas la forme qui m’intéresse le plus, c’est la valeur ajoutée » », interview par Lino Polegato, p.35
« Singulier Pluriel », par Aldo Guillaume Turin, p.36

Couverture : Luc Tuymans

- « Angel Vergara occupe l'Ikob », par Lino Polegato, p.3
- « Le Mac/Val célèbre son anniversaire », par Flux News, p.3
- « La quadriennale d'art contemporain de Düsseldorf », par Flux News, p.3
- « Vaast Colson, peintre malgré lui », par Sam Steverlynck, p.5
- « Évelyne Axell, libre et rebelle », par Colette Dubois, p.6
- « Pierrick Sorrin - « Le rôle de l'artiste, c'est de servir la classe dirigeante pour qu'elle puisse se prouver à elle-même sa supériorité » », interview par Lino Polegato, p.6
- « Le BPS22 à la dérive - « Tout n'a pas été dit, tout n'a pas été fait » », interview par Eléonore Témoin, p.7
- « Laurence Dervaux, au-delà des frontières des pays et de l'existence », interview par Michel Voiturier, p.9
- « Giuseppe Penone au MAC's – De la nature et des mains jaillit l'étonnement... », par Céline Eloy + interview par Thierry Genicot, Judith Kazmierczak et Lino Polegato, p.10-11
- « Daniel Buren - « Le musée n'a plus de force, le musée n'a plus de discours, il y a autant de discours que de musées. Donc les musées se sont dissous d'eux-mêmes. », interview par Lino Polegato, p.13
- « Document et fiction – Décodage et réencodage plastique de la réalité par la représentation », par Raya Baudinet, p.14-15
- « MUDAM – Un éclectisme enrichissant », par Michel Voiturier, p.15
- « Anne Jones fait chanter l'ardoise », par Jacques De Maet, p.16
- « « Dark Tourism » - Thorbjorn Reuter Christiansen explore les limites entre l'art, la politique et le journalisme », par Céline Eloy, p.17
- « Manifesta 8 – A l'artiste nouveau, sans nom et sans ego », par Catherine Angelini, p.17
- « Mons – Les révélations du noir », par Michel Voiturier, p.18
- « Luc Tuymans : Rétrospective », interview par Colette Dubois et Lino Polegato, p.19-21
- « Remise à l'écran de 9 Evenings qui se sont déroulées à New York en 1966 », par Isabelle Lemaître, p.22
- « Lille et Paris : deux expositions qui présentent la scène belge », par Isabelle Lemaître, p.23
- « L'Afrique d'entre deux guerres », par Michel Voiturier, p.24
- « « Voorkamer » aux Brasseurs », par Lino Polegato, p.24
- « Catherine Van Den Steen », extraits, Werner Moron, p.24
- « Françs Alÿs - « Je pense qu'une grande partie de mon travail de peinture et performance naît de ma frustration à ne pouvoir produire de sculptures... », interview par Lino Polegato, p.25
- « A l'est, pas mal de nouveau », par Michel Voiturier, p.26-27
- « L'esthétique déclassée de Jean-Michel Basquiat », par Maud Hagelstein, p.28
- « Wanderers of the Wasteland », interview de Yannick Franck par Lino Polegato, p.29
- « Au Nord, ce sont les collections », par Michel Voiturier, p.30-31 et 34
- « « Jardin d'hiver », une expo en forme de fin de cycle pour le Mamac », par Lino Polegato, p.33
- « Bienvenue au Pôle d'art contemporain du quartier Nord », par Lino Polegato, p.33
- « La maison de Champagne Vranken Pommery ouvre Experience Gallery », par Lino Polegato, p.33
- « Turin : Artissima 2010 », par Pierre-Yves Desaiève, p.34
- « « Courageusement, l'Union Wallonne des Architectes s'organise un festival à la gloire de l'architecte wallon », par Lucien Kroll, p.34

N°55. Avril, mai, juin 2011

Couverture : Mik Aernout

- « Interview de Manuel Borja Villel, directeur du Musée national d'art moderne et contemporain Reina Sofia à Madrid », par Lino Polegato, p.3
- « L'art de l'irrévérence ! », par Isabelle Lemaître, p.5

- « Aernout Mik, *Communitas* », par Isabelle Lemaître, p.5
« Jacques Lennep – Un musée du quotidien », par Isabelle Lemaître, p.5
« Du dire vrai qui n'en est pas – Eric Duyckaerts », par Isabelle Lemaître, p.5
« MAC's – Balthasar Burkhard », par Florent Delval, p.7
« Bruxelles, galerie Dubois-Friedland – Des limites de ma pensée », par Pierre-Yves Desaiwe, p.7
« MAMAC – Des hommes et des histoires », par Céline Eloy, p.8
« Art aborigène – Good vibrations », interview de Tienne Thomas par Flux News, p.8
« Regarder Claerbout regarder », par Catherine Angelini, p.9
« Montages poétiques, montages critiques - « Atlas. Comment porter le monde sur ses épaules ? » », par Maud Hagelstein, p.10-11
« Atlas – Le montage des images indique une nouvelle façon de lire le monde », par Francesco Giaveri, p.11
« Bruxelles, Musée d'Art Moderne – Circulez, on ferme ! », par Colette Dubois, p.12
« Dossier Musées », par Lino Polegato, p.12
« Un rapide compte-rendu d'une visite au Musée Magritte », par Colette Dubois, p.12
« Michel Draguet - « Je suis un peu surpris que ces gens considèrent que ce musée est leur musée », par Lino Polegato, p.13
« Peter Fend, entre flux et reflux », par Lino Polegato, p.14 + interview par Julie Ramos, p.15
« Peter Fend », texte de l'artiste, p.15
« Maurice Frydman - « La peau est l'expression même du drame que représente l'homme pour l'homme », par Lino Polegato, p.16
« Liège – Le projet du CIAC – Rencontre avec l'architecte Rudy Ricciotti », par Carlo Menon, p.18-19
« MAMAC – Invisible Topography », interview de Jean-Paul Thenot par Lino Polegato, p.20
« La part invisible des lieux », par Jean-Paul Thenot, p.21
« Richard Prince – American Prayer », par Isabelle Lemaître, p.23
« « What the fuck is that ? », exposition de Messieurs Delmotte aux Brasseurs », par Genaro Marcos Navas, p.23
« Le danseur Ivo Dimchev revisite les sculptures de Franz West », par Florent Delval, p.23
« Jean-Michel Alberola, un engagement à penser », par Michel Voiturier, p.25
« 7ème triennale internationale des Arts textiles contemporains », par Michel Voiturier, p.25
« Aux Arts, etc. », par Lino Polegato, p.27
« Marie Zolamian – De Beyrouth à Liège », par Stéphane Lambert, p.27
« Résonances – Des synergies à l'œuvre », par Sébastien Biset, p.28
« Miche Mazzoni – Straight in the Light à la Galerie Flux », par Anne-Françoise Lesuisse, p.29
« Hans Op de Beeck - « Sur la mer calmée » », par Jacques De Maet, p.29
« L'existence des failles et les failles de l'existence », par Michel Voiturier, p.30
« Thierry Tiller, galerie Exit 11 », par Annabelle Dupret, p.30
« Une histoire simple », par Olivier Mignon, p.31
« Conversation avec Pascale Rouffart », par Sylvie Canonne, p.32
« L'œil du cyclone – visions sur nos vies – Laurent Impeduglia », par Sophie Bodarwé, p.34
« Roland Breucker – Une tendre causticité », par Michel Voiturier, p.34
« Pavillon belge de la Biennale de Venise – Angel Vergara et Luc Tuymans », par Colette Dubois, p.34
« Décès de Marijke Schreurs », par Flux News, p.34
« Un Temps sans Âge – Chronique 1 », par Aldo Guillaume Turin, p.38

N°56. Octobre, novembre, décembre 2011

Couverture : Pol Pierart

- « Le MUDAM fête ses 5 ans d'activités », par Flux News, p.2
« Le Grand Tour », par Flux News, p.2

« Walead Beshty – La lumière en mouvement versus le mouvement en lumière », par Catherine Angelini, p.3

« Des pierres, des lettres et des millions », par Catherine Angelini, p.3

« Mythes, fantômes et histoires singulières », par Judith Kazmierczak, p.6

« Wim Wenders et la 3D, une nouvelle aventure... », interview par Lino Polegato, p.6

« Photos tirées du film « Mots à Venise » réalisé par Pol Pierart », p.8

« Pol Pierart à la Biennale de Venise », interview par Lino Polegato, p.9

« 54ème Biennale de Venise off - « The Last Time » », interview de Lino Polegato par Flux News, p.10-11

« Katerine Gregos - « Les gens en ont marre des expositions blockbuster » », par Sam Steverlynck, p.12

« Angel Vergara et Venise : une valse à trois », par Lino Polegato, p.12

« La 54ème Biennale de Venise : illumination ou aveuglement ? », par Sam Steverlynck, p.13

« Petite Lucha Libre avec Anne-Françoise Rouche », interview par Annabelle Dupret, p.14

« Eric Fourez – L'œuvre au blanc », par Olivier Duquenne, p.14

« A propos des Méditatives, de Juliette Rousseff », par Marie-Eve Maréchal, p.15

« Art, Utopie, Amitié », par Colette Dubois, p.15

« L'arbre et son ombre », interview de Daniel Dutrieux par Flux News, p.16

« Roman Opalka - « Nous sommes dans l'infini » », par Flux News, p.16

« MAC's : Images ethnographiques, une esthétique autre », par Michel Voiturier, p.20

« John Murphy – « When the money is there, the dog dances » », par Isabelle Lemaître, p.20

« Biennale de Lyon 2011 », par Colette Dubois, p.21

« Temps réel, Temps réseau », par Pierre-Yves Desaiève, p.23

« Is this The Last Time ? », par Lino Polegato, p.23

« Jacques Lizène - « Le Pavillon belge ne m'intéresse pas ! J'ai le projet de faire une Post-Biennale », interview par Lino Polegato, p.24-25

« Jim Shaw – The Thrilling Stories From The Book of « O » », par Isabelle Lemaître, p.25

« Art d'attitude or not art d'attitude ? », par Lino Polegato, p.25

« Cathy Goëz : « Around War » », par Lino Polegato, p.27

« Le « Jardin des Jours » », par Olivier Pé, p.27

« Biennale de Venise 2011, les off. Une sélection... », par Flux News, p.27

« Madrid : « Éloge du doute » - « Identité : Un, personne et cent mille » - « Yoyoi Kusama : voyage à travers une accumulation infinie d'obsessions » », par Franco Giaveri, p.28

« L'art contemporain, critères fluctuants : l'ISELP célèbre 40 années d'existence », interview de Gita Brys-Schatan par Jacques De Maet, p.29

« ISELP – Quelques questions qui chatouillent », interviews de Eric Van Essche et Arlette Lemonnier par Catherine Angelini, p.29

« Une poire pour la soif », par Yoann Van Parys, p.30-31

« Anselm Kiefer, explorateur des temps et de l'histoire », par Michel Voiturier, p.32

« Hervé di Rosa, globe-trotter, artiste ethnologue nomade », par Michel Voiturier, p.32

« Malines : Entre architecture & rock and roll », par Colette Dubois, p.33

« La réalité selon Jeff Wall est un long chemin tortueux », interview par Christine De Naeyer, p.34-35

« Garitte en Regard », par Alain Géronnez, p.36

« Un Temps sans Âge – Chronique 2 », par Aldo Guillaume Turin, p.38

N°57. Janvier, février, mars 2012

Couverture : Bill Viola

« Autoportrait de Mark Wallinger », par Colette Dubois, p.2

« Sculpture sur chair », par Raya Lindberg, p.3

« Bird's eye view of... - Là où tes yeux m'emmèneront », par Céline Eloy », p.3

« Danser sa vie – Art et Danse de 1900 à nos jours », par Isabelle Lemaître, p.6
 « Wim Vandekeybus - « Il faut toujours être magique et réaliste », interview par Lino Polgato, p.7
 « L'art performance : un genre artistique impertinent pour expérimenter sa liberté de spectateur », par Maud Hagelstein, p.8-9
 « Dunkerque – Les années des alentours de mai 68 », par Michel Voiturier, p.10
 « Punk en Europe : bruit, fureur, détonateurs et boumeurs », par Michel Voiturier, p.10
 « Patrick Corillon - « Je crois que le fondement, c'est de reconnaître que l'on est de passage », interview par Lino Polgato, p.12-13
 « La main seule et l'expérience de la fin – à propos du Benshi d'Angers de Patrick Corillon », par Raya Lindberg, p.13
 « Que peut-on faire chez soi le dimanche après-midi quand on n'a pas la télévision ? », interview de Jean-Marie Buchet par Annabelle Dupret, p.14
 « « OVNIS à Lahti » : Quand l'amour traverse des épisodes noirs, il en jaillit parfois des couleurs... », par Annabelle Dupret, p.15
 « La rétrospective de Boris Lehman, une futuropective », par Yvonne Ressler, p.15
 « Au MAC's de Hornu et au CCC de Tours, Michel François donne à voir (et à avoir) ses affiches », par Colette Dubois, p.16
 « Des silences nourriciers de musiques », par Michel Voiturier, p.16
 « Les Gymnopédies d'Oosterlynck », par Alain Géronnez, p.18-19
 « Aurélie William Levoux nous dévoile ses journaux intimes en dessinant », par Judith Kazmierczak, p.20
 « Manifesta 9 dans le Limbourg », par Colette Dubois, p.20
 « Les règles du jeu d'Alighiero e Boetti », par Francesco Giaveri, p.21
 « Cité internationale des Arts - Le Choix de Paris », par Isabelle Lemaître, p.23
 « Benoît Plateus - « Ce que je veux, c'est faire un magazine qui peut se faire en une soirée » », interview par Mathieu Jacques de Dixmude, p.24-25
 « Cy Twombly photographe », par Catherine Angelini, p.25
 « Que fait le peintre entre deux expositions, le coureur cycliste entre deux courses, le présentateur de télévision entre deux enregistrements ? », par Yoann Van Parys, p.28-29
 « Avant Lens, le Louvre à Béthune, de Lucas Cranach à Jan Fabre », par Michel Voiturier, p.30
 « Gas Bouschet - « L'art pourrait jouer un rôle de taille dans la création d'une nouvelle conscience », interview par Yannick Franck, p.31
 « Bill Viola - « Pour le moment, le toit est près de s'écrouler ! » », interview par Mona Struman, p.32
 « Ludovic Demarche – Ma terre vague – La mémoire : carnet de bord d'une enquête », par Jérémie Demasy, p.33
 « Un Temps sans Âge – Chronique 3 », par Aldo Guillaume Turin, p.34

N°58. Avril, mai, juin 2012

Couverture : Chantal Ackerman

« Sonck et Vin : les mots, le livre, les sens », par Michel Voiturier, p.2
 « Métamorphose de la Triennale d'art contemporain », par Isabelle Lemaître, p.3
 « Gerhard Richter – Panorama à la Nationalgalerie de Berlin – Leçons de peinture, d'exposition et de beauté », par Luk Lambrecht, p.6-7
 « MAC's : « Le Grand Atelier » enfants admis – Des images et des actes », par Michel Voiturier, p.8
 « Les règles du jeu d'Alighiero e Boetti », par Francesco Giaveri, p.21
 « Au Wiels, Rosemarie Trockel – Du comportement animal, des hommes et des femmes, de l'art », par Colette Dubois, p.9
 « Traversé par le désert (sur Marcel Berlangier) », par Alain Géronnez, p.10-11
 « Chantal Ackerman au MUHKA – L'image en marche », par Raya Baudinet, p.12-13

« BIP 2012 – Du côté de l’expérience de l’amour ou comment les artistes photographient leur environnement sentimental », par Genaro Marcos Navas, p.14
« Le Musée de la Photo de Charleroi fête ses 25 ans », par Lino Polegato, p.14
« Elka au Musée de la Photographie – « Par-delà les apparences » », par Xavier Canonne, p.14
« Pierre Muyle - « Le MADmusée doit sortir de ses murs », interview Lino Polegato, p.15
« Miroslav Tichy ou comment le mythe prend forme », par Lino Polegato, p.15
« Charlemagne Palestine », interview par Yannick Franck, p.16
« Art Maid, Karinne Marenne fait ses Parades amoureuses... », par Anthoni Dominguez, p.17
« Karinne Marenne », page d’artiste, p.18-19
« Monographie de Nathalie De Corte », par Judith Kazmierczak, p.20
« Jean-Pierre Scouflaire – Gauchir la géométrie et les normes », par Michel Voiturier, p.20
« Art Urbain à Liège - « Openairs » », par Jérémie Demasy, p.23
« Daan van Golden au Wiels », par Yoann Van Parys, p.24
« Gianni Motti au BPS22 », par Benoît Dusart, p.25
« MANIFESTEMENT, un collectif (qui) passe à l’action !! », par Annabelle Dupret, p.26
« Walker Evans », par Anne Solal, p.26
« La photographie perdue et retrouvée », par Catherine Angelini, p.27
« Deux ou trois choses à propos de Martin Creed », par Francesco Giaveri, p.28
« Jean-Philippe Toussaint au Louvre », par Yvonne Ressler, p.28
« Pratiquer le Verre Libre », par Michel Voiturier, p.29
« Un esprit du temps en marche : Des « Suites Prisunics » au CAP qui fête ses 40 ans », par Lino Polegato, p.31
« Paris : expo Auto BIOGRAPHIES », par Isabelle Lemaître, p.32
« La SPACE, une mise sur orbite réussie ! », par Lino Polegato, p.32
« Goran Djurovic – Par le filtre de l’image », par Jérémie Demasy, p.33
« Le poinçon du pinson (sur Christoph Fink) », par Alain Géronnez, p.34
« Chez PocketRoom, Carole Vanderlinden – Penser en couleurs », par Colette Dubois, p.37
« Fabrique d’un duo improbable : TKAF de Latifa Echakhch et REG de Marcel Berlangier », par Isabelle Lemaître, p.37
« Un Temps sans Âge – Chronique 4 », par Aldo Guillaume Turin, p.38

N°59. Octobre, novembre, décembre 2012

Couverture : Joëlle Tuerlinckx

« Work in progress au Casino du Luxembourg », par Céline Eloy, p.2
« Liège Dossier MAMAC » ; « Centre international d’art et de culture ? », par Guy Vandeloise, p.3,
« CIAC : Tout est possible », par André Delalleau, p.4, « Metz et Louvain – Rétrospective Sol Le Witt : une consternante mise en relation », par Lino Polegato, p.4, « Jean-Luc Pluymers - « Le domaine culturel est un axe important du développement économique de liège » », interview par Lino Polegato, p.5
« Documenta (13) – Loin du centre », par Luk Lambrecht, p.6-7
« Reportage photo sur la Documenta », par Jérémie Demasy et Lino Polegato, p.8
« Kassel-Avignon – Nous ne sommes pas là (ils sont en nous) », par Jérémie Demasy, p.9
« Vera Molnar : questionner les motivations du regard », par Michel Voiturier, p.11
« Grand Hornu : Des images vraies autrement vues », par Michel Voiturier, p.11
« Ce que voit le nain – Le duo Guido’Lu est revenu... », par Judith Kazmierczak, p.12
« Morrens et Geurts : le regard balisé », par Michel Voiturier, p.12
« Être à 360 degrés : Tania Lorandi et Gian Ruggero Manzoni », interview par Paola Castagna, p.13
« Liège - Reciprocity », par Flux News, p.14
« A la galerie Krethlow, le dessin fait de la résistance », par Catherine Angelini, p.15 et 33
« Alain Bornain : un présent qui investit l’histoire », par Michel Voiturier, p.15
« A Bastogne, l’Orangerie est sous pression », par Lino Polegato, p.16

« Philippe Vandenberg : « Kill the dog today » », par Jacques De Maet, p.16
 « Jeremy Deller, Animal Vegetable, Pop Music », par Florence Cheval, p.17
 « Liège - « Héritages » à la galerie Flux », interview par Flux News, p.17
 « « Wor(ld)k in progress ? » de Joëlle Tuerlinckx au Wiels », interview par Colette Dubois, p.18-19
 « XIII Biennale d'Architecture de Venise, « Common Ground » », par Carlo Menon, p.20
 « Post-City, le Luxembourg à Venise », interview par Carlo Menon, p.21
 « Les sonorités inédites de Lasse Marhaug », interview par Yannick Franck, p.22
 « Madrid – Une rétrospective dédiée à James Coleman », par Franco Giaveri, p.23 et 33
 « Sylvie Macias Diaz Displays », par Lino Polegato, p.23
 « Comme il se doit en Amérique », par Yoann Van Parys, p.24-25
 « Belle réouverture des Abattoirs à Toulouse », par Isabelle Lemaître, p.27
 « De l'art et du tourisme en Flandres », par Colette Dubois, p.28
 « A Mechelen : Newtopia », par Colette Dubois, p.28
 « A Genk : Manifesta », par Colette Dubois, p.29
 « Lille – Babel : le tournoi de l'orgueil humain », par Michel Voiturier, p.32
 « Antoine Mortier : la transfiguration du réel », par Jérémie Demasy, p.32
 « Ceci n'est pas une chaise, merci de ne pas s'y asseoir », par Céline Eloy, p.33
 « Rentrée parisienne – Sur les traces de la Documenta (13) », par Isabelle Lemaître, p.33
 « Un Temps sans Âge – Chronique 4 », par Aldo Guillaume Turin, p.34

N°60. Janvier, février, mars 2013

Couverture : « Héros sans visage », Mary Jimenez

« Marseille-Provence 2013, une volonté d'afficher une identité territoriale », par Lino Polegato, p.2
 « Jan Fabre - « Je suis un serviteur de la beauté » », interview par Lino Polegato, p.3
 « Chapitre I – XVIII. Cires et bronzes – Quelle sera la prochaine cible de Jan Fabre ? », par Jacques De Maet, p.3
 « Mounir Fatmi - « Les magazines d'art où la critique doit trouver son espace de liberté ne sont plus libres » », interview par Colette Dubois, p.4
 « Cachez cet art que je ne saurais voir », par Anthoni Dominguez, p.4
 « Charif Benhelima : The Allochtoon », par Colette Dubois, p.5
 « Le MUDAM se met à l'heure vénitienne », par Lino Polegato, p.7
 « Peter Fengler - « Je suis en recherche d'instabilité » », interview par Yannick Franck, p.8
 « Christophe Veys - « On peut s'approprier les choses et générer un nouveau langage plastique » », interview par Lino Polegato, p.9
 « Mary Jimenez - Héros sans image », interview par Raya Baudinet-Lindberg, p.10-11
 « Middelburg – Architecture without building – Yona Friedman & Jean-Baptiste Decavèle », par Luk Lambrecht, p.12
 « Piero Gilardi, du bio-art à l'engagement citoyen », interview par Lino Polegato, p.12
 « L'art comme désir permanent d'interaction », par Luk Lambrecht, p.13
 « Les correspondances de Jacqueline – Sur les expositions récentes de Jacqueline Mesmaeker », par Alain Géronnez, p.14
 « L'école de Vancouver – A propos de Rodney Graham », par Alain Géronnez, p.15
 « Histoires de fantômes pour grandes personnes », par Jérémie Demasy, p.16-17
 « En contrepoint, Dan Van Severen », par Jérémie Demasy, p.17
 « « Circle of dreams » : quand les ombres de David Lynch se déploient », par Lino Polegato, p.17
 « Grand Hornu – Science-fiction et création plastique », par Michel Voiturier, p.19
 « Les Mots dans le Petit Traité d'existence », par Jean-Paul Thenot, p.20-21
 « Romain Cadilhon chez Rossi », par Catherine Angelini, p.21
 « Sortie littéraire : The Spirit of Ecstasy ! Par David Evrad », par Isabelle Lemaître, p.21
 « Silke Schmickl – Du film expérimental au film d'artiste et au documentaire : en toute transversalité », par Isabelle Lemaître et Alexandra Bourré, p.24-25

- « Bénédicte Henderick chez Catherine Putman », par Isabelle Lemaître, p.25
- « Koenraad Dedobbeleer au CREDAC », par Isabelle Lemaître, p.25
- « Quand l'œuvre d'art retend l'architecture », par Isabelle Lemaître, p.25
- « Dunkerque – CoBrA : vitalité du geste, confrontation des genres, fusion d'énergies », par Michel Voiturier, p.26
- « De la valeur du patrimoine », par Michel Voiturier, p.26
- « Louise Bourgeois, obsessions infinies », par Francesco Giaveri, p.29
- « Heimo Zobernig, quand l'art se met en scène », par Francesco Giaveri, p.29
- « L'agenda culturel liégeois », par Céline Eloy, p.30
- « Quelle gestion pour le MAMAC ? », par Djos Janssens, p.30
- « Medley », par Yoann Van Parys, p.32-33
- « Un Temps sans Âge – Chronique 5 », par Aldo Guillaume Turin, p.34

N°61. Avril, mai, juin 2013

Couverture : Manon Bara

- « Michel Boulanger - Jalons », par Yves Randaxhe, p.3
- « A Bruxelles, dans le haut de la ville, un concentré de galeries », par Colette Dubois, p.4
- « Centrale for Contemporary art – Des choses et de leur origine », par Colette Dubois, p.4
- « Do not open expose Xavier Mary », par Catherine Angelini, p.5
- « « Au Compte-Goutte », l'autre facette d'Honoré d'O », par Lino Polegato, p.6
- « Freedom in air », par Anna Solal, p.6
- « Vinche : la malice au pays qui s'émerveille », par Michel Voiturier, p.8
- « Hollan + Hoex : « L'autre côté de l'ombre » », par Michel Voiturier, p.8
- « L'Equerre, la réédition intégrale », par Céline Eloy, p.8
- « Art Brussels – Katerina Gregos - « La foire doit pouvoir aider le monde de l'art » », interview par Colette Dubois, p.9
- « MAC's – Maria Marshall : I love you Mummy I hate you », par Pierre-Yves Desaiive, p.11
- « David Lynch : images et cauchemars, ombre et clarté », par Michel Voiturier, p.11
- « 55ème Biennale de Venise – Il Palazzo Enciclopedico », par Isabelle Lemaître, p.12-13
- « Massimiliano Gioni », interview par Alessandra Carini, p.13
- « Œil pour œil, dent pour dent, or pour or », par Yoann Van Parys, p.14-15
- « Bon baiser de Port-au-Prince », par Jean Bastien Tinant, p.16-17
- « On Kawara, la répétition vitale », par Véronique Perriol, p.18-20
- « Dogma : un projet pour la ville », par Carlo Menon, p.20-21
- « Liège, 9ème Biennale de la Gravure – Image de soi, image de l'autre », par Céline Eloy, p.21
- « Entretien avec Marc Jacobs & Pierre de Muelenaere, organisateurs du Bozar Electronic Arts Festival », par Yannick Franck, p.22-23
- « La Chambre des Artistes », par Raya Baudinet-Lindberg, p.25
- « Huit temps de réflexion – A propos du peintre Pierre Toby », par Alain Géronnez, p.26
- « Emmanuelle Quertain, un caractère déconstructeur », par Alain Géronnez, p.27
- « Charleroi – Humanité des images, images d'humanité », par Michel Voiturier, p.28-29
- « Erstein – L'art qui ne cache pas la forêt », par Michel Voiturier, p.29
- « « Boxing Icons », l'art est un sport de combat », interview de Manon Bara par Lino Polegato, p.31
- « Madrid – Révolution en 33 tours », par Franco Giaveri, p.32
- « Fragments archéologiques », par Franco Giaveri, p.32
- « Un Temps sans Âge – Chronique 6 », par Aldo Guillaume Turin, p.34

N°62. Octobre, novembre, décembre 2013

Couverture : Fabio Mauri

- « Circuit dans les galeries bruxelloises », par Colette Dubois, p.3
- « Dossier CIAC, la Ville de Liège reprend la main », par Lino Polegato, p.3

« 55ème Biennale de Venise » ; « 25 % : l'art du décroissement – Le pavillon de Catalogne à Venise », par Frédérique Van Leuven, p.4, « Au fil de l'eau – Bribes de Venise », par Judith Kazmierczak, p.5, « « Rialto Ballade », Biennale di Venezia », par Djos Janssens, p.6, « Voyage à Venise », par Philippe Crismer, p.7, « Amazing Tino Sehgal amongst in Venice... », par Luk Lambrecht, p.8, « Emergency Pavilion : Rebuilding Utopia », par Luk Lambrecht, p.8, « Anri Sal – Ravel Ravel Unravel », par Luk Lambrecht, p.9, « When attitudes become form, 2013 : un monument au Curator Connu », par Pierre-Yves Desaiwe, p.10, « Après la Catastrophe », par Colette Dubois, p.11, « Alfredo Jaar », par Lino Polegato, p.11
 « A Liège, du nouveau Théâtre à la Galerie des Drapiers, semis de mots de Patrick Corillon... », par Judith Kazmierczak, p.12
 « Eric Fourez titillé par Baudouin Oosterlinck », par Michel Voiturier, p.12
 « Les Brasseurs : une page se tourne », par Lino Polegato, p.12
 « Angel Beatove, la Crise sans Faim », par Lino Polegato, p.12
 « Le commerce dans la moelle », par Yoann Van Parys, p.14
 « Ghosts are guests », par Céline Eloy, p.14
 « MAC's – Bernd Lohaus, Cœur de Marin », par Catherine Angelini, p.15
 « Bernd Lohaus – Joëlle Tuerlinckx ou quand l'extra lourd rencontre le super léger », interview par Lino Polegato, p.15
 « De la SPAC à la SPACE », par Céline Eloy, p.19
 « Vu sur fluxnews.be », par Lino Polegato, p.19
 « S/W – Le ventre de Walter – quelques maladdresses sur Walter Swennen », par Alain Géronnez, p.20-21
 « Lyon – Edith Dekyndt – Slow Stories », « Alexandre Christiaens et Christian Lutz exposent au Bleu du Ciel », par Lino Polegato, p.22
 « Wégimont Culture expose José Picon », par Lino Polegato, p.22
 « Anne-Marie Finné - Variations », par Catherine Angelini, p.24
 « Matisse, prénom Jackie, la créativité ludique », par Michel Voiturier, p.24
 « KadE – PB - « Pour l'Honneur ! » », par Olivier Vargin, p.25
 « Arles in black – De belles rencontres », par Septembre Tiberghien, p.26-27
 « Louvain – Paysage mental », par Septembre Tiberghien, p.27
 « Liège – Pause à Quatre Sons », par Jérémie Demasy, p.28
 « Ostende – E.L.T. Mesens, le méconnu connu dandy ou cornac du surréalisme », par Michel Voiturier, p.29
 « Investir les musées entre le vrai et le faux : Orlan et Bijl », par Michel Voiturier, p.31
 « Type Alhambra », par Yoann Van Parys, p.32
 « (Dé)fragmentation, les sculptures anthropomorphes de Patrick Guaffi », par Lino Polegato, p.32
 « Douter d'Oultremont – à propos du travail multiforme de Juan d'Oultremont », par Alain Géronnez, p.34-35
 « Regina José Galindo : un artiste sud-américain ne travaille pas pour l'argent, il travaille parce qu'il a un message à faire passer », interview par Lino Polegato, p.36
 « Cildo Meireless : la déviation de l'onde », par Francesco Giaveri, p.37
 « Un Temps sans Âge – Chronique 7 », par Aldo Guillaume Turin, p.38

N°63. Janvier, février, mars 2014

Couverture : Agnès Formells

« La Louvière – Après la Mort, Après la Vie, un récit gravé, bientôt sur nos écrans sensibles », par Annabelle Dupret, p.3
 « A présent, vivre le futur au FRAC Nord Pas-de-Calais », par Michel Voiturier, p.4
 « Sylvie Macias Diaz au Triangle Bleu », par Genaro Marco Navas, p.4
 « MAC's – Phantasmagoria, Tony Oursler », par Pierre-Yves Desaiwe, p.6

« Frédéric Platéus fait un surprenant aller retour entre la rue et le musée », interview par Lino Polegato, p.6

« Pierre Huyghe – Sous influence accidentelle », par Isabelle Lemaître, p.7

« Philippe Parreno – Anywhere, anywhere out of the world », par Luk Lambrecht, p.9

« Europalia India – Centrale for contemporary art – Bons baisers de Madras », par Estelle Spoto, p.10

« Quand les petites géographies deviennent le murmure des choses... », par Ludovic Demarche, p.11

« Maïté Vissault - « Le public d'art contemporain ne passer à Eupen que si le lieu a une identité singulière », interview par Colette Dubois, p.12

« Un vent libertaire souffle sur la Place de l'Yser », par Jean-Pierre Collignon, p.13

« Quel avenir pour le TALP ? », par Lino Polegato, p.13

« BIP2014 » ; « Pixels of Paradise – Image et Croyance », « Maurice Frydman au BAL », « Une rétrospective Françoise Schein au CIVA », par Lino Polegato, p.14

« BIP2014 OFF - Philippe De Gobert – Quand l'atelier fait œuvre », par Septembre Tiberghien, p.15

« La crème sans tarte du cinéma de Marcel Broodthaers », par Alain Géronnez, p.16-17

« MNCARS – Constructions identitaires », par Francesco Giaveri, p.18

« Dario D'Aronco (eidolon) 3 illustrations for voice », par Luk Lambrecht, p.18

« Pacôme Thiellement - « Nous sommes dans une époque sombre, mais elle est traversé de lumières vives et éclatantes » », interview par Yannick Franck, p.19-20

« Marcel Duchamp – Kunstenaar-Knutselaar (Artiste bricoleur) », par Luk Lambrecht, p.20

« Gerhard Richter à l'Albertinum de Dresden », par Luk Lambrecht, p.21

« Pourquoi Danh Vo est bon ? », par Yoann Van Parys, p.22-23

« Concours Art Contest » ; « Sonia Niwemahoro : mode d'emploi », par Marie Baurins, p.24

« Mexico, El Zocalo : fin de l'occupation de la place », par Agnès Formells, p.24-25

« Charleroi – Sous les images, les alliages », par Michel Voiturier, p.26-27

« MUBA – Leroy-Baselitz une rencontre franco-allemande », par Michel Voiturier, p.27

« Passerelle entre passé et présent : Jan Fabre », par Michel Voiturier, p.28

« Warhol ou la consommation comme constat », par Michel Voiturier, p.28

« Un Temps sans Âge – Chronique 8 », par Aldo Guillaume Turin, p.30

N°64. Avril, mai, juin 2014

Couverture : Delphine Fedoroff

« BAM – L'abstraction géométrique belge de la seconde moitié du siècle passé », par Michel Voiturier, p.3

« Corps Matériau – La robe est ailleurs », par Raya Baudinet-Lindberg, p.6

« Charles Riva : un galeriste devenu collectionneur », interview par Colette Dubois, p.6

« Jean-Pierre Ransonnet : une biographie et Déchets d'œuvres », par Julie Delbouille, p.7

« Milan – L'Hymne à l'Amour d'Arturo Schwarz », interview par Lino Polegato, p.8

« Eric Hemeleers se méfie d'une possible titrisation des collections publiques », interview par Lino Polegato, p.8-9

« MAC's – Quelle pourrait être l'image suivante... ? », par Lino Polegato, p.9

« Glorious Bodies », par Céline Eloy, p.10

« Biennale de Venise 2015 – C'est Vincent Meessen qui été choisi pour représenter la Belgique au Pavillon Belge », par Lino Polegato, p.10

« L'œuvre au Noir, Opus Magnum à la Jozsa Gallery », par Septembre Tiberghien, p.11

« Théâtre du Monde », par Isabelle Lemaître, p.11 et 13

« Lee Bul, un foisonnement aux racines mythiques », par Michel Voiturier, p.13

« Les objets peints de Michaël Borremans », par Pierre-Yves Desaiive, p.14 + interview par Lino Polegato, p.14

- « Jan Hoet 1936-2014 – Mort d'un homme de combat », par Lino Polegato, p.15
- « Teresa Margolles, preuves et témoignages », par Francesco Giaveri, p.15
- « Lucky Lucca et les quatre cent couleurs. Fiat Lux ? Défi à la lumière ? - A propos du travail d'Adrien Lucca », par Alain Géronnez, p.16-17
- « BIP2014 – Les technologies appelées à la rescousse pour créer des images et du sens », par Sylvie Bacquelaine, p.18
- « La Grande Bellezza de Piero Manzoni », par Lino Polegato », p.19
- « BIP2014 OFF - Se poser en s'opposant », par Ludovic Demarche, p.20
- « L'art au féminin, ça existe », par Isabelle Lemaître, p.22
- « Gego, Poétique de la ligne », par Isabelle Lemaître, p.22
- « L'institution française n'aime pas les femmes », par Isabelle Lemaître, p.22
- « Bill Viola, New Age », par Catherine Angelini, p.22
- « Anthony Caro, une spiritualité engagée », par Michel Voiturier, p.22
- « Esther Ferrer, Face B. Image/Autoportrait », par Isabelle Lemaître, p.23
- « Berlinde de Bruyckere + Philippe Vandenberg : Il me faut tout oublier », par Isabelle Lemaître, p.23
- « Portes ouvertes à La Cambre : « C'est dans ton présent que tu construis ton futur » », par Frédérique Van Leuven, p.25
- « Hautes gammes d'encre noire pour « Gloria Lopez » », par Annabelle Dupret, p.26
- « Guy Vandeloise - « N'accorder d'importance qu'à la pensée nous rend veuf de nous-même » », interview par Lino Polegato, p.28
- « Christiane Baumgartner : les champs du signe », par Michel Voiturier, p.29
- « Grmblz », par Yoann Van Parys, p.32
- « Un Temps sans Âge – Chronique 9 », par Aldo Guillaume Turin, p.36

N°65. Octobre, novembre, décembre 2014

Couverture : Yona Friedman

- « Brussels Art Days : galerie Jozsa et Delire Gallery », par Pierre-Yves Desaiève, p.2
- « Deux nouvelles galeries à Liège », par Jérémie Demasy, p.3
- « La voie des séries selon Anne-Marie Klenes et Lukas Kramer », par Judith Kazmierczak, p.4
- « « Damage Control », le thème de la destruction en art depuis les années 50 », par Lino Polegato, p.4
- « Bastogne rend hommage à Fernand Léger », par Lino Polegato, p.5
- « Le CACLB s'offre un nouveau costume : L'espace René Greisch », par Lino Polegato, p.5
- « E mousser le regard, éprouver le propre de l'art – Considérations muséologiques », par Maud Hagelstein, p.6-7
- « Les douze travaux d'Adrien Tirtiaux », par Céline Eloy, p.8
- « Haute gammes d'encre noire pour « Gloria Lopez » », par Annabelle Dupret, p.10
- « Le dernier repas de Patrick Guns », par Catherine Callico, p.11
- « Addenda, entre chair et intellect », par Catherine Callico, p.11
- « Shareware Manifesta », par Alexander Strugach, p.13
- « (1914-2014) A propos d'architecture – 14ème édition de la Biennale d'Architecture », par Luk Lambrecht, p.14
- « Genius Loci (Spirit of Place) », par Luk Lambrecht, p.15
- « Biennale de Venise, visions belges », par Catherine Callico, p.15
- « Mais, par hasard, Franck Gehry est un architecte génial... », par Lucien Kroll, p.16
- « A l'art)&(marges musée, l'art brut fait son autocritique en couleurs », par Sylvie Bacquelaine, p.16
- « Les vérités simples de Yona Friedman », par Lino Polegato, p.17
- « Architecture mobile, combien ça coûte ? », par Lino Polegato, p.18-19

- « Cinq femmes du pays de la lune, la plongée dans le collectif de Valérie Jouve », par Fabien Pinaroli, p.20
- « A Jehay cet été, la cloche a sonné », par Lino Polegato, p.20-21
- « La peinture de Stephan Balleux est-elle un nouvel académisme ? » par Septembre Tiberghien, p.21
- « Focus sur le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris qui regorge d'une belle énergie », par Isabelle Lemaître, p.22
- « A la rentrée, L'ombilic du rêve – Dessins et gravures de Félicien Rops, Max King, Armand Simon et Alfred Kubin », par Isabelle Lemaître, p.23
- « Paul Chan au Schaulager de Bâle », par Colette Dubois, p.23
- « Les jeux particuliers de Lieve D'Hondt », par Marc de Blieck, p.24
- « La peur d'être multiple », par Yoann Van Parys, p.24-25
- « Jean-Paul Thenot et les flux vibratoires invisibles », par Françoise Chauveau, p.26
- « Barcelone – Le MACBA prend la tangente », par Lino Polegato, p.27
- « Ineffable de Florian – A propos du photographe Florian Aimard Desplanques », par Alain Géronnez, p.28-29
- « MAC Marseille – 20 ans de collection sans exclusive », par Michel Voiturier, p.30
- « Esquissé, inachevé, esquivé, gestualisé », par Michel Voiturier, p.30-31
- « Mythes méditerranéens dans la sculpture actuelle », par Michel Voiturier, p.31
- « André Balthazar - « Nous n'étions pas des penseurs, mais nous voulions parfois le laisser paraître » », interview par Lino Polegato, p.33
- « Xavier Veilhan, intervention in the Mies Van Der Rohe Pavilion », par Lino Polegato, p.33

N°66. Janvier, février, mars 2015

Couverture : Sylvie Blocher

- « News de Liège et des environs », par Céline Eloy, p.3
- « Djos Janssens », par Jérémie Demasy, p.3
- « L'Europe et le monde – Manuscrits de Tombouctou & The Light of Jacob's Ladder de Kader Attia », par Luk Lambrecht, p.4
- « Dans le cadre de Mons 2015, le MAC's propose Christian Boltanski », par Lino Polegato, p.4-5
- « Lille - « Passions secrètes » révélées au grand jour », par Michel Voiturier, p.5 et 7
- « Dans et autour d'Ostende – De Zee/La Mer, Salut d'Honneur Jan Hoet », par Luk Lambrecht, p.6
- « Private Shelter », par Luk Lambrecht, p.6
- « Liberated Subjects : Pioneers », par Luk Lambrecht, p.7
- « Pasolini, le manque de souffle du film d'Abel Ferrara », par Lino Polegato, p.7
- « Sylvie Blocher - « Je suis du côté des possibles et de l'émancipation. Je ne suis pas du côté de la plainte » », interview par Flux News, p.8
- « Johan Muyle - « Et in Arcadia ego » », par Ludovic Demarche, p.9
- « Big bad cat », par Anna Solal, p.9
- « Rudy Ricciotti - « On a été gentil avec ce bâtiment, on ne lui a pas mis un coup de boule » », interview par Lino Polegato, p.10
- « L'horizon de la Mariée se dévoile à l'ombre du carré – (Du vécu d'une expérience Duchampienne) », par Lino Polegato, p.11
- « « What shall We do next », Julien Prévioux, Prix Marcel Duchamp 2014 – A qui appartiennent les gestes ? A qui appartiennent nos gestes ? », par Flux News, p.13-14
- « Matisse, tissu, tissage et avatars textiles », par Michel Voiturier, p.14
- « Laurent Busine - « J'ai opté depuis de longues années pour une voie. Je pense que d'autres voies sont tout aussi légitimes et remarquables » », interview par Lino Polegato, p.15
- « Hubert Grooteclaes, la rétrospective attendue au Grand Curtius », par Anne Karthaus, p.15
- « Emilio Lopez Menchero – Le corps et l'identité », par Catherine Callico, p.16
- « 100 ans du ready made », par Alain, Géronnez, p.17

- « A la claire Fontaine – A propos de l'artiste-peintre Marc Rossignol », par Alain Géronnez, p.18
- « Duchampien, Duchamp peint », par Alain Géronnez, p.19
- « Liège : Renaissance des Brasseurs – Yannick Franck », interview par Lino Polegato, p.20
- « Paul Mahoux, impressions d'ici, nouvelles impressions d'ailleurs », par Alain Delaunois, p.21
- « Que puis-je faire pour vous ? En rodage à Liège avant de passer à Mons 2015 », par Jérémie Demasy, p.21
- « Berlinde De Bruyckere ou la panseuse du corps meurtri », par Sylvie Bacquelaine, p.23
- « De la photographie à l'image filmée », par Isabelle Lemaître, p.24
- « Gilberto Zorio - Arte povera de A à Z au Centre Culturel de Strombeek », interview par Lino Polegato, p.26
- « Entre la jeune génération actuelle et l'arte povera d'hier », par Michel Voiturier, p.27
- « L'enfance de l'art », par Yoann Van Parys, p.28-29
- « Gand - « Chambres Obscures » au Musée du Docteur Ghislain », par Annabelle Dupret, p.30
- « Un éclectique éditeur d'images : Franck Bordas », par Michel Voiturier, p.31
- « Impressions de Kassel : un monde flamboyant », par Colette Dubois, p.31

N°67. Avril, mai, juin 2015

Couverture : « Dimensions variables » (photo : Julie Dohet)

- « A Mons, les drapeaux vont claquer au grand large », par Lino Polegato, p.2
- « BAL 10ème Biennale internationale de Gravure contemporaine – La gravure vers de nouveaux horizons », par Céline Eloy, p.3
- « Mon jardin est dans tes yeux », par Isabelle Lemaître, p.3
- « Back to the roots ! Bruce Nauman à la Fondation Cartier », par Isabelle Lemaître, p.4
- « Christian Boltanski au MAC's - « Je suis un minimaliste sentimental » », interview par Lino Polegato, p.6
- « Joëlle Tuerlinckx - « On transporte avec nous des espaces-temps différents » », interview par Lino Polegato, p.8
- « What you see is what you see », par Septembre Tiberghien, p.8
- « Ikob Eupen – Matérialiser l'invisible », par Céline Eloy + interview de Béatrice Josse par Lino Polegato, p.9
- « Archipelago », par Genaro Marcos Navas, p.10
- « Faces now : 25 ans de portraits photos », par Catherine Callico, p.10
- « Sur les traces de Citrouille-Amère : une exposition de Charley Case, Esteban Moulin et Laurent Veldekens au Triangle Bleu - Stavelot », par Marie-Laure Vrancken, p.11
- « Spyk, Never Sleep », par Lino Polegato, p.11
- « Peter Buggenhout au M - « Tout est vide, mais tout n'est pas sans contenu » », interview par Lino Polegato, p.12
- « Hisk, The Institute », par Luk Lambrecht, p.12
- « Hans Beckers - « J'ai toujours recherché une symbiose entre la musique et les arts plastiques » », interview par Yannick Franck, p.13
- « Biennale de Venise – All the world's futures », par Isabelle Lemaître, p.14
- « Filip Markiewicz Pardiso Lussemburgo », par Lino Polegato, p.14
- « La collection de la Province de Liège émigre à La Haye », par Caroline Coste, p.14
- « Au Pavillon belge : « Personne et les autres », Vincent Meessen et quelques artistes invités », par Lino Polegato, p.15
- « Michel Couturier - « Il y a plus de feux que d'étoiles ! » », interview par Michela Sacchetto, p.17
- « « Got Milk ? » - Michaël Dans et Selçuk Mutlu à la Galerie Flux », interview par Leonilda Poletti, p.19 et 22
- « Page d'artiste », par Michaël Dans, p.20-21
- « Luc Tuymans – Des images vaccinées contre la banalité », par Michel Voiturier, p.22
- « Dans la marge, déclinaisons derrière Bruno Gérard », par Michel Voiturier, p.23

- « Anne Teresa de Keersmaecker au Wiels – Le Sacré du Travail », par Judith Kazmierczak, p.24
- « Body Talk », par Colette Dubois, p.24
- « Au BAM, dans le cadre de Mons 2015 – L’art en marge, l’art en marche ! », par Colette Dubois, p.26
- « Jeunes pousses de printemps à l’Aca de Tournai », par Michel Voiturier, p.26
- « Now is the best Moment – Deux expositions des films de Mark Lewis à Paris », par Marion Tampon-Lajarriette, p.27
- « Marthe au Maquis, en compagnie de la campagne – Dix ans après : Marthe Wéry », par Alain Géronnez, p.28-29
- « Marthe en Vécus – Deux ou trois choses que je sais de Marthe Wéry », par Alain Géronnez, p.30
- « L’ombre claire de Sonia – A propos de Sonia Niwemahoro », par Alain Géronnez, p.31
- « L’eau n’est jamais loin », par Yoann Van Parys, p.32-33
- « Ricardo Brey – Une œuvre comme une étincelante odyssée relative à la culture, la religion et la science », par Luk Lambrecht, p.35
- « Les nouvelles architectures du MAD », par Annabelle Dupret, p.36
- « Van Gogh avant d’être lui-même », par Michel Voiturier, p.36
- « Territoire et frontière », par Michel Voiturier, p.36
- « Un Temps sans Âge – Chronique 10 », par Aldo Guillaume Turin, p.38

N°68. Septembre, octobre, novembre 2015

Couverture : Jacques André

- « Marseille – Les futurs antérieurs du siècle passé », par Michel Voiturier, p.4
- « Atopolis, imaginaire cité des possibles métissages », par Michel Voiturier, p.5
- « Quel avenir possible pour 2050 ? », interview de Pierre-Yves Desaiwe par Flux News, p.6
- « En octobre, Liège conjugue design et social à l’heure internationale », par Sylvie Bacquelaine, p.6
- « Mons 2015 – Sortir du passé vers un présent débridé », par Michel Voiturier, p.7
- « L’image non voulue, non dirigée d’Henri Cartier-Bresson, par Raya Baudinet-Lindberg, p.8
- « Entre Sauvage et Sacré, la quête du Sens et du Soi – Michel Leiris au Centre Pompidou Metz », par Judith Kazmierczak, p.9
- « Ancrés dans la Chine // Ancrés dans leur temps », par Sylvie Bacquelaine, p.9
- « Les modestes propositions d’Yto Barrada », par Catherine Angelini, p.10
- « Alexandre Christiaens », interview par Lino Polegato, p.10
- « A qui parle la performance artistique ? Polysémie du geste et réceptions multiples », par Maud Hagelstein, p.11
- « Liège – Géographies du Cercle d’Art Prospectif – Entretien avec Jacques Lennep », interview par Annabelle Dupret, p.12
- « Collectif Aperto », par Lino Polegato, p.12
- « Un BPS22 tout neuf », par Catherine Callico, p.13
- « Expériences en or autour de Gustave Doré », par Annabelle Dupret, p.13
- « La Biennale de Venise 2015 : Epique et solennelle », par Isabelle Lemaître, p.14-15
- « 56ème Biennale de Venise – Images et sons », par Colette Dubois, p.16
- « Moins que quelques sons, quelques images... Un monde du peu – A propos de Marc Van Tichel », par Alain Géronnez, p.17-19
- « Bruo Robbe - Planter un drapeau n’est pas un geste anodin », interview par Lino Polegato, p.20
- « Le Madre Napoli a 10 ans », par Catherine Callico, p.21
- « Nicolas Bourriaud - « Il y a un moment où la pensée totémique a des limites » », interview par Lino Polegato, p.21
- « La longue marche d’Andrea Pagnes et de Verena Stenke », par Lino Polegato, p.21
- « Jeremy Deller, populaire et changeant, par Francesco Giaveri, p.22
- « 56ème Biennale de Venise – Invisible Beauty », par Luk Lambrecht, p.23
- « Marcel Berlanger à l’IKOB », par Céline Eloy, p.23

- « Deux boules de straciatella », par Louis Ansecourt, p.26-27
- « Bleu C131 A », par Yoann Van Parys, p.28
- « Triennale Brugge 2015 », par Luk Lambrecht, p.30-31
- « Kendell Geers - « Si l'art se meurt, c'est parce que les artistes renoncent au vivant » », interview par Yannick Franck, p.31
- « Dernier week-end de canicule à l'abri des salles d'expo berlinoises », par Marion Tampon-Lajarriette, p.32
- « Un Temps sans Âge – Chronique 11 », par Aldo Guillaume Turin, p.34

N°69. Janvier, février, mars 2016

Couverture : Edith Dekyndt

- « Les écrans urbains de Sarah Morris », par Catherine Callico, p.3
- « Capitaine Lonchamps aux Brasseurs », par Céline Eloy, p.3
- « Yoann Van Parys – Azerty peignait les vitres en blanc », par Messieurs Delmotte, p.5
- « Pasolini l'irréductible », par Véronique Bergen, p.6
- « Mark Wendelski – L'échappée », par Ludovic Demarche, p.7
- « Denis Gielen, directeur du MAC's - le changement dans la continuité », par Colette Dubois, p.8
- « Jacques Charlier », interview par Lino Polegato, p.9
- « BPS22 - Mondes Inversés : changer de point de vue », par Michel Voiturier, p.10-11
- « Un document d'archive : Projet de drapeau d'Alain géronneZ », p.11
- « Diversité intemporelle ou marquée par l'instant, loin des clichés », par Michel Voiturier:, p.12
- « Charles François présente son livre d'artiste consacré à Alain D'Hooghe », interview par Flux News, p.13
- « L'énergie renouvelée de la Galerie Rodolphe Janssen », par Catherine Angelini, p.14
- « Exposition à la Galerie Archiraar : les sens en éveil », par Marine Bernard, p.14
- « Liège Musée Curtius : Olivier Pé », interview par Raphaël Denys, p.15
- « Edith Dekyndt au Wiels – Ombre indigène », par Septembre Tiberghien, p.16
- « Tino Seghal au Stedelijk », par Luk Lambrecht, p.17
- « Seth Siegelau », par Lino Polegato, p.17
- « Alain Géronnez : artiste multimédia, maître de la coïncidence », par Yves Bernard, p.18
- « Silence Radio », par Juan d'Oultremont, p.19
- « Patrick Croes – My white cube is your fridge », par Ludovic Demarche, p.21
- « « EC IRE ET DES INER » - Une exposition de José Parrondo », par Annabelle Dupret, p.22
- « Marie-Jo Lafontaine expose chez Quai4 », par Catherine Angelini, p.22
- « Aurore Dal Mas – Ah... l'amour ! Déserts », par Jérémie Demasy, p.23
- « Devolder trame le papier », par Michel Voiturier, p.23
- « A l'Ikob, le modèle reste Jan Hoet », par Céline Eloy, p.24
- « Frank-Thorsten Moll est le nouveau directeur de l'Ikob », interview par Lino Polegato, p.24
- « Thierry Falisse – Orbis Factor », par Jérémie Demasy, p.27
- « Tête-à-tête », par Yoann Van Parys, p.28-29
- « Dans notre hélicoptère », par Louis Ansecourt, p.30
- « Au Cultuurcentrum de Strombeek – Poliptique Daniel Buren », par Colette Dubois, p.31
- « Art Brussels 2016 », interview de Katerina Gregos par Flux News, p.31
- « Un Temps sans Âge – Chronique 12 », par Aldo Guillaume Turin, p.32
- « Page d'artiste », par Pierre Kluyskens, p.33

N°70. Avril, mai, juin 2016

Couverture : Pino Pascali

- « Anne-Marie Klenes et Alexandre Christiaens présentent leurs derniers travaux à la galerie Monos », par Lino Polegato, p.2

« Une exposition explosive autour du Velvet Underground », par Véronique Bergen, p.4
 « MAC's – Du jeu de la répétition », par Flux News, p.4
 « Andres Serrano - « Je peux voir la normalité partout, même dans la folie des autres » », par Annabelle Dupret, p.5
 « Anselm Kiefer, alchimiste des matériaux de la mémoire », par Véronique Bergen, p.6-7
 « Georges Uhoda - « Je trouve anormal que certaines galeries qui ont fait du bon travail sur la durée soient exclues de certaines foires d'art » », interview par Lino Polegato, p.8
 « De Jacques Lizène à Jacques Lizène – Tout le monde peut le faire – OUI ! - mais la place est déjà prise », par Messieurs Delmotte, p.10-11
 « La tour cybernétique de Nicolas Schöffer est réactivée », interview par Guy Habasque, p.12
 « Un (re)commencement », par Ludovic Demarche, p.13
 « Daniel Buren - « Une fresque » Bozar Bruxelles », par Luk Lambrecht, p.15
 « NoUs – Pol Pierart au Curtius », par Céline Eloy, p.16
 « Journal de Voyage », par Chantal Vey, p.16
 « Steven Sack, Euro meltdown – La dernière monnaie », par Caroline Lamarche, p.18
 « Du corps dématérialisé des toons, aux figures trisckster de l'atelier WREK », par Annabelle Dupret, p.19
 « Traversées », par Lino Polegato, p.19
 « A Bruxelles, au « Bureau des Réalités », la pensée est à l'œuvre », par Colette Dubois, p.20
 « Des plis dépliés au Comptoir », par Céline Eloy, p.20
 « Terry Fox et Bill Viola au BAM », par Catherine Callico, p.21
 « Morceaux de mur pour peindre la liberté », par Michel Voiturier, p.23
 « Escales en Uchronies », par Catherine Callico, p.24
 « Pino Pascali à l'heure du recyclage », par Lino Polegato, p.24
 « L'indicible se dit dans les profondeurs de la peinture – Sur la série magistrale « Birkenau » de Gerhard Richter », par Luk Lambrecht, p.25
 « Vaast The prince », par Yoann Van Parys, p.28-29
 « Welcome to Miami », par Louis Anecourt, p.30
 « « FranDisco » - Ville fiction pour un monde franchement disco », par Annabelle Dupret, p.31
 « Hamburger Bahnhof Berlin – Des valeurs sûres pour une vue actuelle du monde », par Michel Voiturier, p.31
 « Un Temps sans Âge – Chronique 13 », par Aldo Guillaume Turin, p.32

N°71. Octobre, novembre, décembre 2016

Couverture: Alain Janssens

« Pierre Ardouvin à la galerie Yoko Uhoda », interview par Lino Polegato, p.5
 « Vincent Barré : histoire de l'art en transversale », par Michel Voiturier, p.5
 « Iselp # Institut de l'entre-deux », par Catherine Callico, p.6
 « Tandem : la gravure au poids de centaines de publications », par Michel Voiturier, p.6
 « C'est dans le quotidien qu'Alain Janssens puise son plein », par Sylvie Bacquelaine, p.7
 « Francesca Woodman – La géométrie euclidienne ne convient pas aux anges », par Véronique Bergen, p.8-9
 « Violet », par Louis Anecourt, p.10
 « Helena Almeida ou l'énigme de l'œuvre-corps », par Judith Kazmierczak, p.11
 « Donner du sens aux choses ? », par Julie Hanique, p.12
 « How to make an Exhibition ? », par Lino Polegato, p.12
 « Possible image / Impossible image », par Céline Eloy, p.13
 « MAC's : Rebel rebel », par Flux News, p.13
 « Edith Dekyndt détricotée par Félix Taulelle », par Ludovic Demarche, p.14
 « Luzia Simons – Out of the Blue », par Romain Masquelier, p.14
 « A Bruxelles, deux fois Guy Mees », par Colette Dubois, p.16

« Ferrée/Hennig. Le triomphe de la duplicité », par Romain Masquelier, p.17
 « Frank-Thorsten Moll - « Je suis un tout nouveau ethnographe », interview par Lino Polegato, p.17
 « A Zürich, la 11ème édition de Manifesta – Artiste et curateur : a bad joint venture ! », par Colette Dubois », p.18
 « Hommage à Patricia Kaiser », par Messieurs Delmotte, p.18
 « Mary Sherman - « Les jeunes artistes doivent se rendre compte que se lever le matin et faire de l'art toute la journée est un rêve que très peu réaliseront » », interview par Yannick Franck, p.19
 « L'Ivraie du corps », par Ludovic Demarche, p.20
 « Jacques Lennep : Coup de grisou », p.20
 « Facing the Future – Art in Europe », par Luk Lambrecht, p.21
 « La Mémé n'a pas fini sa croissance ! », par Charlotte Lheureux, p.23
 « Djos Janssens – Retour à l'hôpital », par Jérémie Demasy, p.23
 « La zone de tout », par Yoann Van Parys, p.24-25
 « « Rien ne va plus » - Pictures at an exhibition », par Joke Lootens, p.26
 « Les desseins et les rigueurs du blanc : René Guiffrey », par Michel Voiturier, p.29
 « Un mariage d'amour entre art et science : « Irisations » », par Michel Voiturier, p.29
 « Paul McCarthy - « White Snow & Coach Stage » », par Annabelle Dupret, p.30
 « Comme des impressions d'auteur - Robert Varlez s'expose et publie », par Annabelle Dupret, p.30
 « D'Irak », par Catherine Angelini, p.31
 « Un Temps sans Âge – Chronique 14 », par Aldo Guillaume Turin, p.32
 « Page d'artiste », par le collectif Martiensgohome, p.33
 « La Flandre et la Wallonie : deux mondes qui sont amenés à partager un même pays, alors que les barrières sont multiples », par Joke Lootens, p.35

N°72. Janvier, février, mars 2017

Couverture : « Dieux de la Kave »

« Ludique et jubilatoire, Alechinsky en résidence provisoire chez Matisse », par Michel Voiturier, p.2
 « Lexique pour une dyslexie universelle – Bruxelles à la Centrale », par Annabelle Dupret, p.4
 « Avertisseurs – Jeanpascal Février : « Je ne suis ni dans le duel, ni dans la nostalgie » », interview par Lino Polegato, p.4
 « Caméra à bout touchant, portrait de Walter Swennen », par Aldo Guillaume Turin, p.5
 « Le MUDAM cherche un nouveau directeur », par Lino Polegato, p.5
 « Robert Filliou : recherches fondamentales en mathématiques appliquées à l'humanité », par Yoann Van Parys, p.6-7
 « Soulèvements – Poétique et politique, une rencontre (presque) impossible ? », par Maud Hagelstein, p.8-9
 « Un corps sans organes », par Ludovic Demarche, p.9
 « Provoke et la photographie d'avant-garde japonaise des années 1960 », par Véronique Bergen, p.10-11
 « Les Dieux de la kave », par Louis Anecourt, p.12-13
 « Bruxelles – L'amitié dans la diversité d'horizon et de culture », par Michel Briscole, p.15
 « MAC's – Ethnologie et artistique, une traversée entre les bouleversements sociétaux depuis 1950 », par Michel Voiturier, p.16
 « In Memoriam Damien Hustinx », p.17
 « La Fondation Herbert : un lieu de référence », par Joke Lootens, p.18
 « Armand Silvestre en perspective », par Alain Delaunois, p.18
 « Les gestes de Cy Twombly », par Maud Hagelstein, p.20
 « Gestes : Twombly avec Barthes », par Colette Dubois, p.21
 « Nativos – Entre corps possédé et corps dépossédé », par Judith Kazmierczak, p.21
 « Extraits des huit dernières vidéos du site Fluxnews », par Lino Polegato, p.22

« BOZAR – The Power of Avant-Garde – Now and Then », par Luk Lambrecht, p.23
« Si vous faites partie du Secret... L.L. De Mars publiée à La 5ème Couche I. », par Annabelle Dupret, p.24
« Quand c'est bien vu, c'est toujours beau : Jean-Loup Sieff », par Michel Voiturier, p.26
« L'art utilisé comme arme de combat pour braver le ressentiment », par Lino Polegato, p.26
« BPS22 – Panorama pour paysages en tous genres », par Michel Voiturier, p.27
« Un Temps sans Âge – Chronique 15 », par Aldo Guillaume Turin, p.28
« Photo extraite du film "Fever Room" », p.29
« Benoît Félix – La Belgique a comme particularité d'inclure l'étranger dans son identité », par Joke Lootens, p.31

N°73. Avril, mai, juin 2017

Couverture : DSCTHK, Thuinderdome, 2015 (photo : Genaro Marco)

« IKOB: Jerry Frantz & Sali Muller – «Museum of Vanities» », par Flux News, p.2
« Marthe Wéry au BPS22 – Radicalité subtile », par Sandra Ancelot, p.4
« Wolfgang Tillmans à la Tate Modern », par Catherine Angelini, p.5
« Ceci (n') est (pas) une copie », par Charlotte L'Heureux, p.5
« Penser l'insistance des luttes avec Dork Zabunyan », par Véronique Bergen, p.6-7
« Livres. Nouveautés sur L'Art Brut » par Véronique Bergen, p.7
« Laurence Dervaux, tisseuse de vie », par Alexia Creusen, p.8
« New paintings de Gerhard Richter – Un boulevard de magnificence matérielle », par Luk Lambrecht, p.10-11
« Deuxième édition d'Independent », par Colette Dubois, p.11
« Page d'artiste », par Samuel D'Ippolito et Thibaut Wauthion, p.13
« Philippe De Gobert au MAC's », par Septembre Tiberghien, p.14
« Expo LaToya Ruby Frazier », par Michel Voiturier, p.14
« 15 ans de Space Collection », par Céline Eloy, p.16
« Okay ! - Un recensement du prix Art Prize au Bozar », par Louis Anecourt. p.18-19
« Edith Dekyndt - « Le temps et l'espace, c'est dans un sens le luxe ultime » », par Colette Dubois et Lino Polegato, p.20
« Landscape of fabrication – Almond Chu à la galerie Yoko Uhoda », par Sylvie Bacquelaine, p.22
« Kairos ou l'instant I », par Catherine Callico, p.22 et 24
« L'esprit français à la Maison Rouge », par Annabelle Dupret, p.24
« Wiels - « Le Musée absent » : pour un musée véritablement contemporain », par Colette Dubois, p.25
« Bohème, concept et réalité - Entretien avec John Knight », par Annabelle Dupret. p.25
« Le Fresnoy – Une science poésies ou une poésie sciences : identique ou similaire ? », par Michel Voiturier, p.26
« Les nœuds coulants », par Yoann Van Parys, p.28
« L'envol d'Yves Klein au Bozar », par Catherine Angelini, p.30
« La Documenta XIII à Athènes », par Catherine Callico, p.31
« Impression sur la Documenta », par Pierre-Philippe Hofmann, p.31
« Lara Gasparotto traverse les frontières », par Joke Lootens, p.31
« Dérive(s) de l'esprit et du corps – 11e Biennale de la Gravure de Liège », par Céline Eloy, p.32
« Un autre monde au Musée Guislain », par Joke Lootens, p.32
« De l'art pour faire patienter », par Joke Lootens, p.32
« « What is it ? » - Rencontre entre acteurs de l'art brut, actuel ou contemporain », par Annabelle Dupret, p.33
« Exposition Sithonia à la Galerie Flux », interview des artistes Francis Shmetz et Claire Lavendhomme par Lino Polegato, p.34

N°74. Septembre, octobre, novembre 2017

Couverture : Michel Clerbois, photo L.P.

- « Art Public Carolo », par Catherine Callico, p.2
- « Page d'artiste », par Thierry Tillier, p.3
- « Raphaël Zarka au BPS22 – Skate Sculptures », par Catherine Callico, p.5
- « Effervescence musicale de la Jamaïque », par Véronique Bergen, p.8-9
- « Le temps passe et s'arrête tous les dix ans à Münster », par Luk Lambrecht, p.10
- « Contre-cultures en France et vague révolutionnaire en Italie, la Horde d'Or », par Véronique Bergen, p.12-13
- « Tate Liverpool – Deux artistes, deux Allemagnes », par Romain Masquelier, p.12
- « Requestionner l'espace temps de l'exposition en impliquant le spectateur, une priorité pour Stéphane Gilot », par Judith Kazmierczak, p.14
- « Art, phénoménologie et méditation : une quête de soi au service de l'être-au-monde », par Samuel Nicolaï, p.14-15
- « Seul avec les autres – Michel Loriaux expose à La Manufacture Urbaine », par Annabelle Dupret, p.15
- « Double 7 », par Louis Annecourt, p.16-17
- « Les limites de notre langage sont les limites de notre monde », par Yoann Van Parys, p.18-19
- « Au MSK de Gand – Dans l'atelier de Geta Bratescu », par Colette Dubois, p.20
- « 57ème Biennale de Venise » ; « Dirk Braeckma – L'assourdissante épreuve du vide », par Pierre-Philippe Hofmann, p.21, « Cette nuit, j'ai repensé à l'œuvre d'Edith Dekyndt », interview de Gianni Stefanon par Lino Polegato, p.21
- « En art, appliquée, l'écologie, chez Datri », par Michel Voiturier, p.22
- « Une structure de l'engendrement en bordure d'inquiétude spirituelle », par Michel Voiturier, p.23
- « Des raisons de déraison (art brut, connaissance et diffusion) », interview de Bruno Decharme par Annabelle Dupret, p.24
- « « Who is in the House ? », Romain Van Wissen – Une touche Pop Art qui se retrouve sur les murs de l'Ikob », par Romain Masquelier, p.26
- « Duomo, aperitivo et Street Art », par Romain Masquelier, p.26
- « Françoise Giromini - « Dans la danse on est dans l'instance du jaillissement », interview par Lino Polegato, p.28
- « Mondialité – Une pensée globale pertinente tournée vers le multiculturel », par Luk Lambrecht, p.29
- « 57ème Biennale de Venise », photos, par Lino Polegato, p.30
- « 57ème Biennale de Venise OFF » ; « Pavillon d'Échecs », interview d'Alaster Pechy par Lino Polegato, p.31, « Pavillon autrichien, Erwin Wurm », interview par Lino Polegato, p.31
- « Un Temps sans Âge – Chronique 16 », par Aldo Guillaume Turin, p.32
- « Page d'artiste », par Renaud Codron, p.33
- « Daniel Dutrieux, Météorites digitales », par Alexia Creusen, p.34
- « Une Belge en Italie – Sandrine Morgante », par Anna Ozanne, p.34

N°75. Janvier, février, mars 2018

Couverture : Luc Vaiser

- « La Province de Liège est aujourd'hui dépositaire du patrimoine du Cirque Divers et de ses archives », par Flux News, p.2
- « BIP2018 – Fluo Noir : La Boverie », par Flux News, p.2
- « Tournai, Fondation de la Tapisserie – Rendez-vous annuel des talents révélés », par Michel Voiturier, p.6
- « Première exposition de la Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture », par Flux News, p.6

- « Ici, au plus près... du regard », par Céline Eloy, p.7
- « Archipels Europolia Indonésie – Alexis Gautier – Pulau Jengkerik (Cricket Island) », interview par Lino Polegato, p.7
- « Christo and Jeanne-Claude, Urban Projects », par Bernard Marcellis + interview par Lino Polegato, p.8
- « Zürich – Queer Dreams », par Marion Tampon-Lajarriette, p.10-11
- « Liège – Content envers et contre tout », par Lino Polegato, p.11
- « Andrea Stultiens - « Je veux que votre réalité soit rendue possible » », interview par Lino Polegato, p.12
- « Ai Weiwei – Le quotidien en abyme », par Catherine Callico, p.12-13
- « A l'Espace 251 nord, tout réapparaît comme par magie », par Sylvie Bacquelaïne, p.13
- « Page d'artiste », par Jean-Pierre Ransonnet, p.15
- « Patti Smith. Just Kids. Odyssée sauvage », par Véronique Bergen, p.16-17
- « Apocalyptiquement », par Aurélia Declerq, p.17
- « Rita Mc Bride - Le grand Quiz de l'été », par Louis Annecourt, p.18-19
- « Mons – L'artifice prêche pour LaChapelle », par Michel Voiturier, p.20
- « Private Choixes à la Centrale for Contemporary Art – Des collections qui nous collectionnent », par Aurélia Declerq, p.21
- « Gundi Falk – La pratique artistique comme espace de dynamisme et de souffles », par Véronique Bergen, p.22-23
- « Laura Gasparatto - L'éclat de l'aube », interview par Catherine Callico, p.23
- « Magritte, Broodthaers et l'art contemporain – Une exposition qui forme un tout », par Luk Lambrecht, p.24
- « Etendue d'une « chaîne de valeurs » - Entretien avec Nicolas Jolly », par Annabelle Dupret, p.26
- « Stella Lohaus - « Être alternatif, c'est une autre manière de regarder ce monde de l'art » », par Colette Dubois, p.27
- « Ikob, de la peinture avant toute chose », par Romain Masquelier, p.28
- « Réminiscences de jardins d'éden – Marie Zolamian au Mu.ZEE », par Annabelle Dupret, p.28
- « La vie, les soins, la mort et l'art – William Kentridge », par Luk Lambrecht, p.29
- « La main aux doigts écartés », par Yoann Van Parys, p.30-31
- « Un Temps sans Âge – Chronique 17 », par Aldo Guillaume Turin, p.32
- « Facétieux bijoux joujoux par un Marchal plutôt filou », par Michel Voiturier, p.34
- « 2017, l'envol de Jacques Charlier », par Lino Polegato, p.34

N°76. Avril, mai, juin 2018

Couverture : Jordi, photo L.P.

- « Yan Pei-Ming et le voyage à Rome », par Alain Delaunois, p.3
- « A tribute to Jan Verduyck », par Roel Gousse, p.3
- « Pour la première fois à Liège, la collection Rijkers – Helsmoortel en exposition », par Lino Polegato, p.5
- « JE », par Yoann Van Parys, p.6
- « L'œuvre convulsive de Sophie Podolski », par Véronique Bergen, p.7
- « Paroles, êtes-vous dites ? », par Aurélia Declerq, p.8
- « Les pulsions n'attendent pas », par Thibaut Wauthion, p.8
- « Eric Van Hove - « C'est un projet fonctionnaliste, ce n'est pas un projet romantique » », par Lino Polegato, p.9
- « « Du chant des signes » - Giovanni Bosco, artiste brut contemporain », par Annabelle Dupret, p.11
- « Ils sont fous ces Luxembourgeois », par Lino Polegato, p.11
- « Non sans une gaieté certaine, le Cirque Divers s'expose », par Céline Eloy, p.12-13
- « Ikob – Je suis atoll et biosphérique », par Romain Masquelier, p.13
- « Illusion vers réalité – Les noirs de Denise Gilles », par Francis Feidler, p.13

- « Adel Abdessemed – Le parti pris des non-choses, du vivant », par Véronique Bergen, p.15
- « Esthétique de la disparition au Japon au regard de trois artistes japonais : Hiroshi Sugimoto, Tetsumi Kudo, Yasunari Kawabata », par Raya Baudinet-Lindberg, p.16-17 et 19
- « Schöffer Nicolas : homo cyberneticus », par Michel Voiturier, p.18
- « Dans le cadre imposant de Officine Grandi Riparazioni (OGR) à Turin, le lieu et l'œuvre de Tino Sehgal », par Luk Lambrecht, p.21
- « Genève - « On va là d'où l'on vient » », par Marion Tampon-Lajarriette, p.22
- « Essai poétique de Joseph Orban sur l'oeuvre photographique de Lucia Radochonska », p.22
- « Karine Marenne & Messieurs Delmotte – The charitable coitus », par Céline Rallet, p.23
- « Au cœur du dessin et de l'histoire – Entretien avec Michaël Matthys », par Annabelle Dupret, p.24
- « Adriano Altamira, Conceptual Rigoletta », par Michel Clerbois, p.25
- « Antoine Van Impe – Avec passion, sans façon », par Ludovic Demarche, p.26
- « Guido'Lu – Le côté obscur de la farce », par André Stas, p.27
- « Echos de la Côte – Lee Bae à la Fondation Maeght », par Jean-Pierre Giovanelli, p.27
- « Un Temps sans Âge – Chronique 18 », par Aldo Guillaume Turin, p.28
- « Le tour des expos », par Louis Anecourt, p.30

N°77. Septembre, octobre, novembre 2018

Couverture : Thierry Tillier

- « Histoire d'un rituel à Montauban-Buzenol », par Thibaut Wauthion, p.2
- « « La couleur manifeste » ou quand elle revendique une place de choix », par Céline Eloy, p.4
- « Réenchanter le métier d'architecte - « Lieux infinis », le pavillon français de la Biennale d'architecture de Venise », par Frédérique Van Leuven, p.6
- « Comment redorer l'image de l'artiste francophone ? » ; entretiens avec Eric Van Hove, Alda Greoli, Denis Gielen, Pierre-Olivier Rollin, Albert Baronian, Luk Lambrecht et Philippe Van Cauteren, par Lino Polegato, p.8-15
- « Mai 68, ses devenirs, son futur », par Véronique Bergen, p.12
- « C'est à nous de découvrir ce à quoi on nous fait servir », par Pierre Bal-Blanc, p.14-15
- « La crème glacée », par Louis Anecourt, p.16-17
- « Trying to be the painting », par Colette Dubois, p.18
- « Leone d'Oro 2018, Biennale di Venezia – Meg Stuart / Damaged Goods », par Luk Lambrecht, p.19
- « Jan Fabre, Silicon Brain », par Véronique Bergen, p.20
- « De l'abstraction spirituelle de Florence Louise Petetin », par Judith Kazmierczak, p.21
- « Le soleil brille à côté du cerisier », par Jeanpascal Février, p.21
- « Flux d'images et champs de vies – Vincen Beeckman », par Annabelle Dupret, p.22
- « Claude Levêque, espèce de sculpteur d'espace », par Michel Voiturier, p.23
- « Du côté de l'architecture de « Cocon » », par Judith Kazmierczak, p.23
- « Laisser du temps au temps », par Yoann Van Parys, p.24
- « Pragmatisme et auto-organisation à l'Ikob », par Romain Masquelier, p.25
- « Christophe Veys et Société : Measurements », par Colette Dubois, p.25
- « Le MUDAM au carrefour des arts et des sciences », par Michel Voiturier, p.26
- « Voler », par Ludovic Demarche, p.27
- « La Belgique et le marché de l'art », par Romain Masquelier, p.27
- « Un Temps sans Âge » - Chronique 19 », par Aldo Guillaume Turin, p.28
- « Frère Gérard (Berréby) chez Notre-Dame à la Rose », par Michel Voiturier, p.30

N°78. Janvier, février, mars 2019

Couverture : Clement Cogitore

- « La parole est à Sigalit Landau », par Catherine Angelini, p.4-5

- « Fragilitas », par Ludovic Demarche, p.5
 « Clement Cogitore - « Ce qui m'intéresse, c'est cet écart de croyances que le spectateur va combler son imaginaire » », par Lino Polegato, p.6
 « Frédéric Coché - « L'Homme Armée » », par Annabelle Dupret, p.7
 « Extravaganza / Hors de l'ordinaire – Festival Images Vevey », par Bernard Marcelis, p.8
 « Johan Muyle - « Pratiquer la moto est un moyen de m'extraire du monde de l'art » », par Lino Polegato, p.9
 « Et Caroline Purgal créa la femme... », par Judith Kazmierczak, p.10
 « Messieurs Delmotte – Born to lose / Live to win », par Morgan Labar, p.11
 « Le non verbal », par Yoann Van Parys, p.12-13
 « Gouden Vlies », par Jeanpascal Février, p.14
 « Michel Couturier à la Galerie Jacques Cerami », par Flux News, p.14
 « François Curlet - « J'ai développé une syntaxique de fainéant vagabond » », par Lino Polegato, p.15
 « Exceptionnel ! », par Louis Annecourt, p.16-17
 « Aucune case », par Alix Nyssen, p.18
 « BOZAR - « J'ai un truc à dire et je vais le dire avec ma peau ! » », par Judith Kazmierczak, p.19
 « Lili Dujourie chez Micheline Szwajcer », par Luk Lambrecht, p.20
 « Michaël Matthys - « Les Nez rouges, c'est un pied de nez à la mort » », par Lino Polegato, p.20
 « Ernest Pignon-Ernest - « Je travaille la mémoire enfouie du lieu » », par Lino Polegato, p.21
 « Ernest Pignon-Ernest – Le film « Se Torno » », par Ludovic Demarche, p.21
 « Page d'artiste », par Daniel Meyer, p.22
 « L'ombre de Marcel Duchamp est-elle surestimée ? », par Jean-Paul Thenot, p.23
 « Au rapport ! », par Samuel Nicolai, p.24
 « Anamorphose du textile pur au TAMAT de Tournai », par Michel Voiturier, p.25
 « Antoine de Galbert - « Les collectionneurs ne sont pas que des épiciers » », par Michel Clerbois, p.26-27
 « Monsieur Duchamp nous a dit que l'on pouvait jouer ici », par Fabrizio Novelli, p.27
 « Voyage dans les cités obscures », par Véronique Bergen, p.28
 « La ligne sismique Jean-Michel Basquiat », par Véronique Bergen, p.29
 « Poppe et Rolet à l'œuvre : expo duelle et duale », par Michel Voiturier, p.30
 « Léon Wuidar, Mémoires d'un peintre liégeois », par Lino Polegato, p.30
 « Women in Art Brut ? », par Annabelle Dupret, p.32-33
 « Un Temps sans Âge – Chronique 20 », par Aldo Guillaume Turin, p.34
 « Salut à Robert Stéphane », par Alain Delaunois, p.35

N°79. Avril, mai, juin 2019

Couverture : Eva Evrard

- « Un hommage à Erik Duyckaerts », par Lino Polegato, p.2
 « Eric Duyckaerts – « Y a pas de raison que ça s'arrête, donc arrêtons » », par Lino Polegato, p.3
 « Entretien kaléidoscope avec Thomas Chable », par Judith Kazmierczak, p.4
 « MAC's - Quand les baleines peuplent nos esprits, le monde aimerait tenir leurs ventres », par Sylvie Bacquelaine, p. 6
 « Des mots et des couleurs, des maux et des douleurs au BPS22 », par Michel Voiturier, p.7
 « Oratorio », par Yoann Van Parys, p.8-9
 « La voix intérieure », par Louis Annecourt, p.10-11
 « Michel Mazzoni au Botanique », par Catherine Angelini, p.12
 « Gregory Thirion, nouveau directeur du Botanique », par Catherine Angelini, p.12
 « Arco – Rencontre avec l'art espagnol et latino-américain », par Genaro Marcos, p.14
 « London - « UUMwelt », Pierre Huyghe », par Luk Lambrecht, p.15
 « Du port d'Anvers aux Giardini », par Romain Masquelier, p.16

- « Lettre à Laurence Prouvost », par Aldo Guillaume Turin, p.16
- « Entretien avec Martha Kirszenbaum », par Lino Polegato, p.16
- « Projet off d'Eva Evrard à la 58ème Biennale de Venise », par Lino Polegato, p.16
- « Belgian Pavillon 2019 » ; « Les mondes décalés de Jos de Gruyter et Harald Thys », par Colette Dubois, p.17, « Quelques questions au Président et au directeur de la Biennale », par Lino Polegato, p.17
- « Entretien avec Joëlle de La Casinière », par Véronique Bergen, p.18-19
- « Wim Delvoeye – « Nous devons prendre le temps de la contemplation » », par Lino Polegato, p.20
- « Micheline Latinis, tireuse d'élite », par Alain Delaunois, p.21
- « Frugale décantation », par Ludovic Demarche, p.21
- « Paris – La voix libérée – La poésie sonore », par Aurélia Declerq, p.22
- « Isidore Isou », par Aurélia Declerq, p.22
- « Bernard Tullen au Triangle Bleu – L'annexion de la lumière », par Dominique Legrand, p.23
- « Art dans les Ardennes », par Romain Masquelier, p.23
- « Stéphane Mandelbaum. Fouiller les charniers de la mémoire », par Véronique Bergen, p.24
- « Charleroi - Trio de solos photos : ethno, autobio, rando », par Michel Voiturier, p.25
- « Couple créatif : méditer avec Patricia Dopchie et Eric Fourez », par Michel Voiturier, p.26
- « Voyage au bout du plaisir », par Romain Masquelier, p.27
- « Le monde entier est un cactus », par Sandra Caltagirone, p.27
- « Yves Michaud - « J'ai le sentiment que la valeur économique est devenue une valeur esthétique » », par Lino Polegato, p.28
- « Habiter les lieux pour soigner le monde - Theaster Gates au Palais de Tokyo », par Frédérique Van Leuven, p.28
- « Eloge de la lenteur – Antoine De Winter », par Ludovic Demarche, p.28
- « Giacometti, la chair en duo et duel avec le temps », par Michel Voiturier, p.29
- « Pieter Vermeersch : le temps, l'espace et la couleur », par Colette Dubois, p.30
- « Jacqueline Mesmaeker, couper l'illusion », par Jeanpascal Février, p.30
- « Creative being », par Sandra Caltagirone, p.31
- « Wiels - Révélation/Disparition », par Céline Eloy, p.31
- « La Louvière - Prendre le temps d'arpenter le temps », par Michel Voiturier, p.32

N°80. Octobre, novembre, décembre 2019

Couverture : Eva L'Hoest

- « Les vies en bleu de Jean-Pierre Ransonnet », par Ludovic Demarche, p.2
- « Emmanuel van der Auwera – « Nous devons apprendre à accepter l'absurde » », par Septembre Tiberghien, p.4
- « « Les abeilles de l'invisible » au MAC's Grand-Hornu », par Annabelle Dupret, p.7
- « Cinquième édition de l'événement En piste ! au Musée de La Boverie – La nef des fous selon Laurent Impeduglia », par Dominique Legrand, p.9
- « Georges et Stephan Uhoda. La collection, une histoire familiale », par Lino Polegato, p.10
- « Voyage et résonance depuis la rue Léon Frédéric avec Djos Janssens », par Anna Ozanne, p.10
- « 15e Biennale de Lyon – Passant par Lyon, là où les eaux se mêlent », par Colette Dubois, p.11
- « C'est comme si une époque se terminait ... », par Luk Lambrecht, p.12
- « Randonnée céleste avec François Chaignaud et Marie-Pierre Brébant », par Marion Tampon-Lajarriette, p.13
- « Francis Bacon plus actuel que jamais – Révolution picturale et révolution des sens », par Véronique Bergen, p.14-15
- « L'art sepik-ramu », par Véronique Bergen, p.15
- « Le corps intuitif », par Jeanpascal Février, p.16
- « La 58ème Biennale de Venise » ; « Oublier Venise ? », par Colette Dubois, p.17, « Le moustique tigre », par Louis Anecourt, p.18-19

- « Teresa Margolles - « Plus personne ne respecte les Dix Commandements » », par Flux News, p.20
- « Les horizons latents de Jeanpascal Février », par Joëlle Girard, p.21
- « Claudio Parmiggiani à la galerie Meessen Declercq », par Colette Dubois, p.22
- « Folies bergères et artistiques », par Romain Masquelier, p.22
- « Chantal Thomas et les fantômes de la beat generation de Warhol », par Véronique Bergen, p.23
- « Bigorexie et perfection de la machine humaine », par Julie Hanique, p.23
- « Efflorescence à la Châtaigneraie – Un musée d’Art liégeois se pointe en ligne de mire.... », par Lino Polegato, p.24
- « « OBSESSIONS » graphiques et scènes parallèles – Exposition collective au MIMA », par Annabelle Dupret, p.24
- « Exposition d’automne au Centre d’Art contemporain du Luxembourg belge – Petites perceptions pour d’inaccessibles secrets gaumais », par Dominique Legrand, p.25
- « Sahar Saâdaoui expose au sein de l’espace K9 », par Natacha De Mol, p.25
- « Le tigre moustique », par Louis Anecourt, p.26-27
- « Le Voyeur et l’Artiste », par Michel Vandam, p.29
- « Dualité entre présent et Mythe. Michel Couturier, séjours siciliens », par Anna Guillot, p.30
- « Bribe d’art venues du Sud », par Michel Voiturier, p.32-33
- « Un Temps sans Âge – Chronique 21 », par Aldo Guillaume Turin, p.34

N°81. Janvier, février, mars 2020

Couverture : David Lamelas

- « La Centrale – Enter the Ballenesque », par Pierre-Yves Desaiwe, p.2
- « Keith Haring & David Wojnarowicz, deux artistes new-yorkais majeurs, par ailleurs militants de la lutte contre le sida, voient leur travail remis en perspective à Bruxelles et à Luxembourg », par Bernard Marcelis, p.4
- « Politiques culturelles – En Flandre : malaise dans la culture », par Colette Dubois, p.5
- « Comment va la vie au Paradis ? Hommage à Yvonne Ressler », par Flux News, p.5
- « Les errements de la politique culturelle francophone », par Colette Dubois, p.5
- « Art et Marges Musée. Représentations de l’Amérique », par Véronique Bergen, p.6
- « Deux expositions au CC de Strombeek », par Colette Dubois, p.6-7
- « Claude Cahun. poétique de la plasticité », par Véronique Bergen, p.7
- « Kiki Smith, chair de lune au Centre de la Gravure », par Dominique Legrand, p.8
- « Kiki Smith », interview par Flux News, p.9
- « Mars 2020, avènement du Trinkhall Museum au Parc d’Avroy à Liège », par Judith Kazmierczak, p.11
- « Les châteaux en Espagne d’Anri Sala », par Dominique Legrand, p.12
- « Sans tambour ni trompette », par Sandra Caltagirone, p.13
- « Panamarenko – « Je me suis parfois considéré comme un véritable scientifique » », interview par Pierre-Yves Desaiwe et Lino Polegato, p.14
- « Jacques Lennep en histoires – « Un Homme-Art » », par Annabelle Dupret, p.14
- « Jacques Lennep - Les Devoirs quotidiens mis en scène », par Catherine Leclercq, p.14
- « Quand la structure devient sculpture. L’œuvre relationnelle de Samuel D’Ippolito », par Céline Eloy, p.15
- « « Le temps des commissaires » - Un panorama des arts plastiques au Pays de Liège de 1980 à 2000 », par Ludovic Demarche, p.15
- « Foire d’art contemporain de Marrakech », par Bruno Mottard, p.16-17
- « Dieu est-il (est-elle*) digital? », par Yoann Van Parys, p.18-21
- « Eva Giolo : Portraits de familles », par Colette Dubois, p.22
- « Folie des grandeurs au Ludwig Museum de Cologne », par Luk Lambrecht, p.23
- « Immersion explosive de Chiharu Shiota », par Romain Masquelier, p.23
- « Jonathan De Winter aux Brasseurs », par Catherine Barsics et Alexia Creusen, p.24-25

- « 'One might dare to say that hysteria is a caricature of a work of art' », par Pristine Geed, p.26
- « Défions-nous des apparences », par Michel Voiturier, p.27
- « Reçus de l'étranger : Chine et Roumanie à La Louvière », par Michel Voiturier, p.28
- « La photo, outil de propagande ou de révélation », par Michel Voiturier, p.29
- « Les infamies photographiques de Sigmar Polke », par Michele Briscola, p.30
- « Gundi Falk – Variations & Transmutations », par Michele Briscola, p.30
- « MAC's - Le dernier des Mullican », interview de Denis Gielen, par Lino Polegato, p.31
- « Sous quel soleil, quelle politique? », par Philippe Dewolf, p.32
- « Sous le soleil exactement », par Lino Polegato, p.32
- « John Baldessari: « J'aime bien penser que je suis l'enfant qui essaye de faire rentrer le rond dans le trou carré » », interview par Lino Polegato, p.33
- « Un Temps sans Âge – Chronique 22 », par Aldo Guillaume Turin, p.34
- « Sampling et palimpsestes », par Sandra Caltagirone, p.35

N°82. Mai, juin, juillet 2020

Couverture : Marie Rosen

- « Matt Mullican – « Art, design, mode, nous sommes tous dans le même bateau » », par Flux News, p.2
- « Christo – « L'emballage du Reichstag en 1995 fut quelque chose de très important pour moi » », par Lino Polegato, p.3
- « Créer en quarantaine » ; « Zéro Budget (@zerobudget.be) », par Lino Polegato, p.4, « Un artiste doit précéder le temps... média(poli)tique », par Jean-François Le Scour, p.4, « Deux fables virales (pour couronner le corona) », par Michel Voiturier, p.4
- « La Maison de Poupée de mon père », page d'artiste, par Antoine Van Impe, p.5
- « COVID 19 – Et après? », interviews de Nadja Vilenne, Grégory Thirion, Pierre-Pol Lecouturier, par Colette Dubois, p.6
- « Il n'y a pas d'après déconfinement », par Michel Couturier, p.7
- « Kurt Ryslavý – « Verkaufswerk » », par Lino Polegato, p.8-9
- « Wolfgang Tillmans : Today is the First Day », par Pierre-Yves Desaiève, p.9
- « Guy Schraenen: quelques arrêts sur le fil du temps », par Philippe Dewolf, p.10
- « Vendredi, un mille-feuilles hebdomadaire pas comme les autres », par Philippe Dewolf, p.10
- « Firenze Lockdown », par Luca Stefanon, p.11
- « SMAK - Remarquable », par Luk Lambrecht, p.12
- « Messieurs Delmote, esprit visionnaire ? », par Lino Polegato, p.12
- « Jacqueline Mesmaeker à Bozar : Ah quelle aventure ! », par Colette Dubois, p.13
- « Cahiers du cinéma, la rédaction de la revue décide de s'en aller », par Aldo Guillaume Turin, p.14 + interview de Carmelo Bene par Jean Narboni, p.14-15
- « Sur les traces de C.B. », par Lino Polegato, p.15
- « A sentimental journey around my studio », par Bernard Villers, p.16
- « Ce poème de Kentdrige qui est aussi le nôtre », par Lino Polegato, p.17
- « Au grand air, au grand jour », par Yoann Van Parys, p.18-19
- « Adrian Ghenie », par Véronique Bergen, p.20
- « Isidore Isou, Collection Fabre », par Véronique Bergen, p.21
- « Nathalie Amand nous tire les cartes », par Michel Voiturier, p.21
- « Hémisphères », par Louis Annecourt, p.22-23
- « Le corps perceptif chez Robert Morris », par Bernard Marcelis, p.25
- « Disparition de Germano Celant, grand rassembleur d'énergies », par Lino Polegato, p.25
- « Els Dietvorst, reine d'Anvers le temps d'une rétrospective », par Romain Masquelier, p.26
- « L'art contemporain comme espérance d'un monde », par Michel Voiturier, p.26
- « Dans l'œil contemplatif d'Irmel Kamp », par Romain Masquelier, p.27

- « Géographie narrative pour espace muséal de péril: Latifa Echakhch », par Michel Voiturier, p.28-29
- « Liège – Art au Centre », par Céline Eloy, p.30
- « Charlotte Beaudry inaugure la NEW SPACE », par Flux News, p.31
- « Un centenaire : l'avant-garde belge de la décennie folle via «7 arts », par Michel Voiturier, p.33
- « Un Temps sans Âge – Chronique 23 », par Aldo Guillaume Turin, p.34

N°83. Octobre, novembre, décembre 2020

Couverture : F.N.L.P.

- « Le Cabinet de tous les possibles », par Catherine Callico, p.6
- « Thomas Hirschhorn - « Les philosophes m'intéressent parce que je ne les comprends pas » », interview par Lino Polegato, p.6
- « La Décision », page d'artiste, par Thomas Hirschhorn, p.7
- « Les racines de Francis Feidler », par Dominique Legrand, p.8-9
- « L'IKOB, le grand œuvre transfrontalier », par Dominique Legrand, p.9
- « D'improbables légèretés », par Régine Rémon, p.10
- « Yves Piedboeuf – « Il n'y a aucune mise en scène. Tout était là, tel quel, et je l'ai photographié... » », par Lino Polegato, p.10
- « Hughes Dubuisson – « Il s'agit d'éveiller le regard à la beauté sculpturale d'un objet somme toute assez quelconque » », interview par Lino Polegato, p.11
- « 0 », par « Yoann Van Parys, p.12-13
- « La Colère de Ludd - Acquisitions récentes du BPS22 », par Lino Polegato, p.14
- « Juan d'Oultremont déclare la guerre au rose fluo », par Colette Dubois, p.14
- « BIP 2020. Entre-ligne(s) », par Nastasja Caneve, p.15
- « Lost Islands - Les paradis perdus de Samuel d'Ippolito », par Céline Eloy, p.16
- « Un espace de liberté », par Aldo Guillaume Turin, p.16-17
- « Botanique – Retour aux Sources », par Clémentine Davin, p.17
- « Regarde la ville te regarde la ville te regarde la ville te regarde la », par Catherine Barsics et Alexia Creusen, p.18-19
- « Claudia Andujar – Le combat d'une vie en faveur des Yanomami », par Véronique Bergen, p.20
- « La réalité recto verso de la peinture de Marlène Dumas à la galerie Zeno X (Anvers) », par Luk Lambrecht, p.22
- « Décalages », par Jeanpascal Février, p.24
- « Ana Torfs à Bozar », par Colette Dubois, p.24
- « « Mappa mundi » à la Villa Empain, ou le monde selon Marcel Broodthaers », par Luk Lambrecht, p.25
- « Wiels, Risquons-tout », par Catherine Callico, p.25
- « ALP », par Louis Anecourt, p.26-27
- « Une décennie d'art moderne et contemporain à l'Est », par Michel Voiturier, p.28
- « Yves Klein et ses contemporains, au Centre Pompidou de Metz », par Alain Delaunois, p.29
- « Enghien – Un parc historique pour un art du présent », par Michel Voiturier, p.30
- « Nan Goldin. La photographie comme obsession et révélateur », par Véronique Bergen, p.31
- « A Bruxelles, Jenny FEAL gravit les montagnes du Katanga », interview par Michel Clerbois, p.32
- « Tomber en amour – Quelque part entre le Canada, le Groenland et la Belgique... », par Pascale Viscardy, p.33
- « La direction du CC de Strombeek décide de licencier Luk Lambrecht, le monde de l'art contemporain belge s'indigne », par Lino Polegato, p.34
- « De la maison sans prétention au « Temple Ensor » », par Romain Masquelier, p.35
- « L'image comme matière à images », par Michel Voiturier, p.35

N°84. Janvier, février, mars 2021

Couverture : Maria Vita Goral

- « Nxt Museum, le musée du futur? », par Charlotte Tusset, p.2
« Vite, vite, trop vite, trop tard », par Louis Anecourt, p.4-5
« Entre Los Tigres Del Ring (2009) et Cinéma ABC, la nécropole du porno (2020) : un enquêteur de l'improbable », interview de Jimmy Pantera par Annabelle Dupret, p.6-7
« Viva Memling », par Luk Lambrecht, p.8
« Disparition de Jean Marie Rijkers », par Lino Polegato, p.8
« Jacqueline Mesmaeker, une trilogie », par Colette Dubois, p.9
« Martin Barré – Rétrospective », par Jeanpascal Février, p.10
« Sans souvenirs, sans projets », par Aldo Guillaume Turin, p.11
« Danser brut ou les alliances off stage – Entretien avec Christophe Boulanger », par Annabelle Dupret, p.12-13
« Depuis quarante ans, Johan Muyle interroge le monde », par Judith Kazmierczak, p.14
« Laura Drouet - « Les objets design que l'on présente sont des médiateurs entre la plante et l'humain », interview par Lino Polegato, p.15
« Julien Foucart - « Je veux proposer une autre histoire que l'histoire de l'art », par Lino Polegato, p.15
« L'Everest », par Yoann Van Parys, p.16-20
« Brouwn, Anselmo, Burgin, comme un air de famille », par Bernard Marcelis, p.21
« Clara Petacci. microhistoire et « psychologie de masse du fascisme » », par Véronique Bergen, p.22
« « House of Card » de Thomas Demand au M Museum : Une pérennité de carton », par Romain Masquelier, p.22
« Comès. Le conteur des mille et un noirs », par Véronique Bergen, p.23
« Jean-François Pirson à Touvent », par Judith Kazmierczak, p.24
« CRAIE – générosité de la rencontre », par Céline Eloy, p.25
« Elise Peroi – Au fil du paysage », par Pascale Viscardy, p.26-27
« Un magnifique abri transparent pour l'admirable collection permanente du SMAK », par Luk Lambrecht, p.28
« Villa Empain : de la lumière avant toute chose », par Romain Masquelier, p.28
« Miquel Barcelo et Kafka », par Véronique Bergen, p.29-30
« Liège – Le Grand Curtius sort de l'ombre », par Lino Polegato, p.31
« Entre Soleil et Lune », par Judith Kazmierczak, p.32
« Lore Smolders fait «flipper» les Brasseurs... », par Lino Polegato, p.32
« Jean-Pierre Müller – « La question fondamentale, c'est la question du rapport à l'autre. Comment échanger sans détruire? » », par Lino Polegato, p.33
« Panser le monde », par Sandra Caltagirone, p.34
« Gun Flower – Maria Vita Goral », par Athanasia Vidali, p.35
« Du Royal Skating à la galerie d'art », par Sandra Caltagirone, p.35
« Interpicturalité assumée en parenté avec Matisse », par Michel Voiturier, p.36
« Marc Rossignol – « Nous vivons un arrêt sur pandémie comme un arrêt sur image » », par Michel Clerbois, p.37

N°85. Mai, juin, juillet 2021

Couverture : Robert Aliaj Dragot

- « Orages pour tous ! - Entretien avec Laurent Courtens », par Annabelle Dupret, p.4
« Roger Raveel et l'insoutenable subjectivité de l'art », par Romain Masquelier, p.4
« Au confluent, tiercé d'assemblages, sculptures, peintures », par Michel Voiturier, p.5
« Ce que révèle en sourdine la polémique autour du Musée du Chat », par Bernard Marcelis, p.6
« Jacqueline De Jong, l'anti-conformiste », par Véronique Bergen, p.7

- « Jean-Pierre Ransonnet à la Boverie – Une sélection de peintures sur 40 ans de création », par Marjorie Ranieri, p.8
- « Lettres de misarchie - Charleroi-Chicoutimi », par Catherine Callico, p.8
- « James Welling. Cento – Nuancier hybride », par Catherine Callico, p.9
- « Intervention de Peter Downsbrough à la Galerie LRS52 », par Lino Polegato, p.9
- « Robert Aliaj Dragot – « On est tous devenus instagramisés » », par Lino Polegato, p.10
- « Pour la beauté du gest », par Sandra Caltagirone, p.11
- « Waiting for Robert », par Lino Polegato, p.11
- « « Plastic Roses Never Wither » - Lisa Vlaemminck », par Luk Lambrecht, p.12
- « Jean Glibert, « Série 2019-221 » », par Luk Lambrecht, p.12
- « Claude l'Oiseau », par Yves Depelsenaire, p.14
- « All you can eat ! - Messieurs Delmotte, une mascarade très sérieuse », par Marjorie Ranieri + interview par Morgan Labar, p.15
- « Un pas après l'autre, après l'autre, après l'autre... », interview de Pierre-Philippe Hofmann par Pascale Viscardy, p.16
- « Alechinsky – Carta Canta : déambulation graphique et chronologique », par Romain Masquelier, p.16
- « Fond d'écran au choix », par Jena Tausen, p.17
- « Are we now in the show ? », par Pascale Viscardy, p.18-19
- « Lessines – Dialogues intemporels entre arts d'autrefois et art brut actuel », par Michel Voiturier, p.20
- « Maria Klonaris et Katerina Thomadaki – Le Cycle de l'Ange », par Véronique Bergen, p.22
- « Entretien avec Thierry Groensteen autour du dictionnaire de la bande dessinée », par Véronique Bergen, p.23
- « Karaoké », par Louis Annecourt, p.24-25
- « Liège – Donne-moi ton cœur », par Céline Eloy, p.26
- « Demain ! », par Colette Dubois, p.28
- « Bye-Bye His-Story pour décroquer le monde », par Colette Dubois, p.28
- « Conversation avec Benjamin Installé », par Clémentine Davin, p.29
- « Triangle Bleu – D'une image à l'autre ou le monde en devenir », par Dominique Legrand, p.30
- « Jacques Vilet : l'horizon comme repère », par Michel Voiturier, p.31
- « SPACE - « Méfiez-vous des fiançailles » », par Céline Eloy + interview de Robin Legge par Lino Polegato, p.32
- « The Agprognostic Temple à Tour & Taxis – L'art en miroir », par Colette Dubois, p.32
- « Un Temps sans Âge – Chronique 23 », par Aldo Guillaume Turin, p.34-35

N°86. Octobre, novembre, décembre 2021

Couverture : « Until then », BPS22

- « Hommage à Jacques Lizène », par Lino Polegato, p.2
- « Irradiations – Kapwani Kiwanga », par Jeanpascal Février, p.4
- « Les Poèmes industriels de Marcel Broodthaers au Wiels – « Ça se fait un peu comme des spéculoos » », par Colette Dubois, p.5
- « Jacques Charlier: Les plaques de Broodthaers sont les moules des mots », par Lino Polegato, p.5
- « Art urbain », par Véronique Bergen, p.6-7
- « Immersion dans les archives Magnum, la photographie de rue », par Véronique Bergen, p.7
- « Tamara Lai – Sous le signe du double jeu... », interview par Lino Polegato, p.8
- « Des énigmes plastiques pleines de malice », par Sandra Caltagirone, p.9
- « Sebastião Salgado – Amazônia – Pour sauver l'Amazonie et ses tribus indiennes », par Véronique Bergen, p.11
- « Prix artistique de Tournai : génération 90 », par Michel Voiturier, p.12
- « Yves Zurstrassen, la conviction du pictural », par Claude Lorent, p.13

« Elastikommunikation 1964-2021 – IKOB Eupen », par Lino Polegato, p.15
 « Hommage à Jacques De Maet », par Lino Polegato, p.15
 « Charlier & Altamira – Une chose entraîne une autre », interview par Lino Polegato, p.16
 « Le tressage des images comme processus artistique », par Athanasia Vidali, p.17
 « Thierry Tillier : « The Day after » », par Annabelle Dupret, p.17
 « James Lizène est mort », par Yoann Van Parys, p.18-19
 « Restons-en là... », interview de Jacques Lizène par Lino Polegato, p.20-21
 « Arles – Complexe polyvalent ouvert sur l'art et la communication », par Michel Voiturier, p.22-23
 « De pierre et d'eau », par Caroline Lamarche, p.23
 « Pas sérieux, s'abstenir », par Louis Annecourt, p.24-25
 « Chairs », par Jena Tausen, p.27
 « Mountaincutters – Les formes de l'impermanence... », par Pascale Viscardy, p.28-29
 « Anaïs Chabeur – « Je façonne des atmosphères plus que des œuvres plastiques » », par Clémentine Davin, p.30
 « L'avant-dernière version de la réalité », par Clémentine Davin, p.31 + interview de Brognon Rollin par Lino Polegato, p.31
 « Des sons, des images, des rebonds », par Sandra Caltagirone, p.33
 « Un Temps sans Âge – Chronique 24 », par Aldo Guillaume Turin, p.34
 « Pierre-Philippe Hofmann – « Avoir la vision totale, c'est cette quête-là que je mène » », par Lino Polegato, p.35

N°87. Janvier, février, mars 2022

Couverture : Alexandre Christiaens

« Dans un pli du temps », par Véronique Bergen, p.2
 « Merci Lawrence ! », par Luk Lambrecht, p.5
 « Triadic Memories – Roel Gousse & Tina Reynaert », par Judith Kazmierczak, p.6
 « Paul Klee : se nourrir de l'enfance de l'art », par Michel Voiturier, p.8
 « Patrice Verhofstadt et ses collectionneurs », interview par Flux News, p.9
 « AgZ plus que jamais », par Yves Depelsenaire, p.9
 « Vermeir & Heiremans – Entre narration spéculative et réalisme opérationnel », par Pascale Viscardy, p.10-11
 « Marianne Berenhaut – Vie(s) nouvelle(s) », par Pascale Viscardy, p.14-15
 « Werner Moron – « Le champ politique viendra nous chercher » », interview par Lino Polegato, p.16-17
 « De la simplicité du geste comme relation à l'autre », par Céline Eloy, p.17
 « Page d'artiste », par Alexandre Christiaens, p.18-19
 « Alexandre Christiaens, entre terre et mer », par Pierre-Yves Desaiwe, p.20
 « Fragments d'un trajet parcouru », par Alexandre Christiaens, p.20
 « « Ecrire, c'est dessiner »: quand le signe, la lettre et le geste ne font qu'un », par Alain Delaunois, p.21
 « Sous le soleil de Mithra », par Lino Polegato, p.22
 « How will it end ? », par Michel Clerbois, p.22
 « Sol LeWitt au Musée Juif de Belgique – All ideas are art if they are concerned with art », par Colette Dubois, p.23
 « « A voyage into the moon » - Une épopée de l'insaisissable », par Clémentine Davin, p.24
 « Catherine Versé : Elle ose, tout de même ! », par Philippe Dewolf, p.25
 « MACS – Aline Bouvy Balade homo-érotique au musée », par Vandi Makubikua, p.25
 « Jean-Georges Massart: « J'ai joué avec le mot Fin dans les deux sens » », par Lino Polegato, p.26
 « Traversée », par Catherine Barsics, p.27
 « Le citoyen lambda », par Louis Annecourt, p.28-29
 « Colette Thomas - « Un tourbillon effarant d'éloignement » », par Véronique Bergen, p.30

- « Les Monts Analogues », par Véronique Bergen, p.31
- « Le monde dans un détail », par Jena Tausen, p.32-33
- « Variété des choix, unité de la qualité au FRAC de Dunkerque », par Michel Couturier, p.34
- « La vie tombée », par Aldo Guillaume Turin, p.35

N°88. Mai, juin, juillet 2022

Couverture : Francis Alÿs

- « Venise et les Ukrainiens », par Colette Dubois, p.4
- « Pavillon ukrainien – Pavlo Makov », interview par Lino Polegato, p.4
- « Pavillon belge – Pendant que les hommes font la guerre, les enfants jouent... - The Nature of the game de Francis Alÿs », par Judith Kazmierczak, p.5
- « 59ème Biennale de Venise » ; « Delcy Morelos – « Earthly Paradise » », par Lino Polegato, p.6,
- « Francis Alÿs: « Nous sommes des êtres subjectifs » », par Lino Polegato, p.6
- « « The Milk of Dreams » tentative de réenchâtement », par Lino Polegato, p.7
- « Rencontre avec Denis Gielen », par Clémentine Davin, p.8
- « BPS22 – L'adolescence dans le regard de l'adulte », par Vandi Makubikua, p.8
- « Formes et figures de l'altérité s'invitent au MACS », par Clémentine Davin, p.9
- « A Bocca Chiusa », par Clémentine Davin, p.10
- « Stephen Sack – La danse du vital et de l'immémorial », par Véronique Bergen, p.10
- « Le désir d'œuvre », par Aldo Guillaume Turin, p.11
- « Le pont de Fragnée, avec ou sans perles ? », par Anne Mathurin, p.11
- « Laetitia Bica, communauté d'images », par Florent Delval, p.12
- « Aïcha Snoussi – Encyclopédie des refuges engloutis », par Florent Delval, p.13
- « Autour et alentour d'Esc, capitale culturelle 2022 », par Michel Voiturier, p.14-15
- « Nadir », par Luk Lambrecht, p.16
- « Robertas Narkus : Bienvenue à Gut Feeling », par Lino Polegato, p.16
- « Les labyrinthes palpitants de Yunchul Kim », par Maria Giovanna Musso, p.17
- « Entretien avec Laurine Rousselet », par Véronique Bergen, p.18-19
- « Entretien vaut mieux », par Pascale Viscardy, p.20-21
- « Mehmet Aydogdu – « Mes activités politiques, avant d'être échevin, ne m'ont pas empêché de faire mon travail d'artiste » », interview par Lino Polegato, p.22
- « Jacques Clauzel – Au cœur de l'épuration », par Régine Rémon, p.23
- « Costa Lefkochir – « L'humain se trouve depuis toujours au cœur de ma peinture » », par Lino Polegato, p.23
- « Breath in Horst Festival », par Pascale Viscardy, p.24-25
- « Des lendemains qui déchantent », par Céline Eloy, p.26
- « CRESCENDO # 1 – Regards croisés », par Céline Eloy, p.26
- « Les quartiers d'été », par Yoann Van Parys, p.28
- « Athanasia Vidali – « Commençons avec le mot grec chironomia » », interview par Lino Polegato, p.31
- « Bizarre », par Louis Anecourt, p.32-33
- « Les prolongements de l'abstraction à la fin du XXe », par Michel Voiturier, p.34
- « Marthe Wéry – Monochromies géographiques », par Jeanpascal Février, p.35

N°89. Septembre, octobre, novembre 2022

Couverture : Sébastien Plevoets

- « Zones d'inconfort », par Véronique Bergen, p.2
- « 16ème Biennale de Lyon – Manifesto of fragility », par Clémentine Davin, p.5
- « Nadaj « Aux Yeux de Fougère » - Déambulations », par Véronique Bergen, p.6
- « Helmut Newton – La fétichisation du voir », par Véronique Bergen, p.7

« Quand l'art brut s'assoit sur les conventions : « Art Brut et bande dessinée » - Entretien avec Erwin Dejasse », par Annabelle Dupret, p.8-9

« Vita Nuova 1960-1975 », par Jeanpascal Février, p.10

« Les grandes expositions de l'été 2022 », par Colette Dubois, p.11

« NFT, crypto art – Déjà l'heure du (dépôt de) bilan ? », par Pierre-Yves Desaive, p.12-13

« Lucile Desamory - Polyamory », par Florent Delval, p.14

« La documenta15 était comme un rhizome, ni sondable ni compréhensible », par Luk Lambrecht + interview de Soumeiya Ait Ahmed par Lino Polegato, p.15

« Ouateux », par Yoann Van Parys, p.16

« Mu(s)e(s) », par Jena Tausen, p.17

« « Flags » à la Villa Empain », par Luk Lambrecht, p.19

« Douce audace », par Yoann Van Parys, p.20-21

« Superstructures à la New Space », par Marjorie Ranieri, p.22

« Genk. Droomland, une fresque de Marie Zolamian à Jester », par Flux News, p.22

« Invisibilité-visibilité de Marie Zolamian », par Lino Polegato, p.23

« IKOB, les repentirs de Johan Tahon », par Lino Polegato, p.24

« Simon Hantäi. le gardien du pli », par Véronique Bergen, p.25

« In the Womb of the Glass Ship », par Pascale Viscardy, p.26-27

« Coup de coeur à la biennale de Lyon – Study for the Valeska Gert Pavilion, 2022 », par Judith Kazmierczak, p.28

« Bribes du Sud : Datrix, Luma, Camprédon », par Michel Voiturier, p.30-31

« Un dialogue avec un dialogue dedans avec un dialogue dedans », par Eva Mancuso, p.31

« Daniel Buren: Je ne sais même pas si ce que je fais c'est de l'art », interview par Lino Polegato, p.32

« L'échelle du temps selon Paolo Gasparotto », par Judith Kazmierczak, p.33

« Un Temps sans Âge – Chronique 25 », par Aldo Guillaume Turin, p.34

« Cassel - Kassel: un marathon de barres parallèles en hommage à Andre Cadere », par Lino Polegato, p.35

N°90. Février, mars, avril 2023

Couverture : Samuel D'Ippolito

« Eric Fourez : variété d'invariantes variations obsessionnelles », par Michel Voiturier, p.2

« Du pain et des roses... Le MACS fête ses 20 ans » + interview de Laurent Busine par Lino Polegato, p.5

« La Louvière – Un art démocratique » + interview de Christophe Veys par Florent Delval, p.6-7

« Gerhard Richter – MANÖVER (2022) », par Luk Lambrecht, p.7

« Volumes » ; « Valorisation des dernières donations de la collections de la Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture à Oyou », par Sophie Delhasse, p.8, interviews de Bernard Herbecq et Paul-Emile Mottard par Lino Polegato, p.8

« Jacques Gillet : artiste, architecte et pédagogue », interviews de Bernard Herbecq, Eric Furnémont et Vincent Servais par Lino Polegato, p.9

« Pierre Alechinsky, faits et gestes, en quelques mots », interview par Alain Delaunois, p.10

« Boris Lehman – Musique d'une vie », par Véronique Bergen, p.11

« Nos ombres chinoises », par Jena Tausen, p.12-13

« Crise ouverte au sein des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique », par Bernard Marcelis, p.14

« Art-info.be s'expose à la SPACE dès le 1er avril (et ce n'est pas un poisson) », interview de Marc Renwart par Colette Dubois, p.15

« Des lieux, des liens, et de la photographie chez Jean-Pierre Ransonnet », par Alain Delaunois, p.16

« Europa, Oxalá », par Clémentine Davin, p.17

« Echo à Vadim Carichon », par Benoît Félix, p.18
 « Baudouin Oosterlynck, entre l'œil et l'oreille », par Michel Clerbois, p.19
 « Des racines bleu cyan Le retour aux sources de Cathy Alvarez », par Judith Kazmierczak, p.20
 « Un mundo nuevo? Les épiphanies de Benoît Christiaens », par Lino Polegato, p.20
 « Yves Randaxhe: Mais qu'est-ce qu'un collectionneur liégeois? », par Lino Polegato, p.21
 « Photo Brut I & II Clichés détournés ! », par Annabelle Dupret, p.22-23
 « Samuel D'Ippolito : « Je rêve d'un rituel où chacun serait mis au même niveau. » », par Céline Eloy, p.24 + interview par Lino Polegato, p.25
 « Anguille sous roche », par Louis Annecourt, p.26
 « Mezza Porta de Jacques Di Piazza », par Sophie Delhasse, p.27
 « « Rovesciare i propri occhi » - Autour de l'Arte Povera 1960-1975 – Photographie, Film, Vidéo », par Michel Clerbois, p.27
 « Résonances corporelles de Judith Kazmierczak », interview par Sophie Delhasse, p.29
 « Pierre de Mûelenaere. graver le silence et les ténèbres », par Véronique Bergen, p.30
 « Fin de parcours pour Francis Schmetz », par Lino Polegato, p.30
 « Entretien avec Pierre de Mûelenaere », par Véronique Bergen, p.31
 « Danai Anesiadou : un théâtre baroque », par Colette Dubois, p.32
 « Tom Gutt, trouble-fête et franc-tireur », par Philippe Dewolf, p.32
 « Un Temps sans Âge – Chronique 26 », par Aldo Guillaume Turin, p.34
 « Liège. Art urbain – Les perles colorées de Maria Vita Goral viennent réveiller les Titans engourdis du Pont de Fragnée », par Lino Polegato, p.35

N°91. Juin, juillet, août 2023

Couverture : Vincen Beeckman

« Denise Gilles : « Oser le noir, passionnément » », par Régine Rémon, p.2
 « A fleur d'image – Œuvrer à travers la matière », par Judith Kazmierczak, p.4
 « Angel Vergara, dans l'instant de l'effacement », par Lino Polegato, p.5
 « BPS 22 – Enquêtes de spiritualité – Pietro Fortuna et Adrien Lucca », par Lino Polegato, p.6-7
 « News, Pavillon Belge à Venise – Les Géants du Pettitcoat Gouvernement sont en route pour Venise ! », par Lino Polegato, p.7
 « Bernard Villers – Œuvre au noir », par Céline Eloy, p.8
 « L'origine des choses se cache derrière un cartel », interview d'Olivier Pé et Edith Dekyndt par Lino Polegato, p.9
 « Crash Test : 1 + 1 = 3 », par Benoît Dusart, p.10
 « Michel Couturier, Verso la Casilina », par Lino Polegato, p.11
 « Francesca Woodman », par Véronique Bergen, p.11
 « La Centrale – Whiteface », par Clémentine Davin, p.12
 « André Stas, de collage en collages », par Philippe Dewolf, p.12
 « Atlas Export : Zone autonome d'expérimentation temporaire », interview par Pascale Viscardy, p.14-15
 « L'exposition « Private Views » à La Boverie, un tournant salutaire ? », par Bernard Marcelis + interview de Christophe Veys par Lino Polegato, p.16
 « Des ponts et des rencontres – Focus sur Inner Space », par Céline Eloy, p.18
 « Olivier Pé – En regardant la nuit », interview par Raphaël Denys, p.19
 « La cité idéale », par Yoann Van Parys, p.20-21
 « Le blanc des yeux », par Jena Tausen, p.22-23
 « Francis Bacon – Entretien avec Gilles Sebhan », par Véronique Bergen, p.24-25
 « Basquiat, Warhol », par Véronique Bergen, p.26
 « Bastiaan Van Aarl – Penser comme une montagne », par Florent Delval, p.27
 « Vincen Beeckman – Ping Pong », par Clémentine Davin, p.28-29
 « Centre Pompidou-Metz – Aux sources multiples de la répétition », par Alain Delaunois, p.30

- « Musée en plein air du Sart-Tilman – En tête à tête », par Catherine Barsics, p.30
- « Ikob – All our Yesterdays », par Sophie Delhasse, p.31
- « La pleine liberté du « monde à soi » de Suzanne Valadon », par Alain Delaunois, p.32
- « Photo: affûtez vos regards (Gladieu – McCarty – Ascolini) », par Michel Voiturier, p.33
- « Un Temps sans Âge – Chronique 27 », par Aldo Guillaume Turin, p.34
- « Répétition: Une histoire sans queue ni tête? », par Lino Polegato, p.35

N°92. Octobre, novembre, décembre 2023

Couverture : Benjamin Schoos

- « Francis Alÿs : Guerre et Paix », par Pierre-Yves Desaiwe, p.2
- « So man cried, but with God's voice », par Jeanpascal Février, p.3
- « Ode à l'interdépendance du vivant », par Clémentine Davin, p.4
- « Entretien avec Stéphane Lambert autour de Nicolas De Staël », par Véronique Bergen, p.6-7
- « Jan Van Imschoot – The end is never near », par Messieurs Delmotte, p.7
- « Patti Smith – Autour de Rimbaud et du livre de jours », par Véronique Bergen, p.8
- « Edith Dekyndt à la galerie Greta Meert », par Colette Dubois, p.10
- « Michael Kravagna – « Je suis un moine ouvrier conceptuel » », interview par Lino Polegato, p.11
- « Un Pas de deux avec Ann Veronica Pirelli Janssens – Hangar Bicocca, Milan », par Luk Lambrecht, p.12-13
- « QUATUOR +1 », par Clémentine Davin, p.14
- « Editions Tandem – Images et textes 1981/1991-2022 – Eric Fourez et Claude Lorent », par Lino Polegato, p.14
- « Point par Point », par Céline Eloy, p.15
- « Société libre d'Émulation – Point final pour Anne-Françoise Lemaire », par Lino Polegato, p.15
- « Pavillon du Japon - Requestionner le paysage infrastructurel et les architectures de déplacement », par Auguste Cicchi, p.16
- « Pavillon belge – Le mycélium comme emblème du renouvellement constructif ? », par Auguste Cicchi, p.17
- « La Mariée mise à nu par ses célibataires même Erratum musical », interview de Baudouin Oosterlynck par Michel Clerbois, p.18
- « Comme un gratte-papier », par Céline Eloy, p.18-19
- « Pol Pierart – « Ce qui m'intéresse, c'est que le travail soit avant tout humain » », interview par Lino Polegato, p.21
- « Salmigondis », par Yoann Van Parys, p.22-23
- « Les affinités électives d'Albert Baronian », par Colette Dubois, p.24
- « Les Territoires enfouis de Jean-Paul Laixhay », interview par Lino Polegato, p.24
- « L'ambassadeur », par Yoann Van Parys, p.26-27
- « S'il ne restait que le rouge carmin — copies cachées, dérivations et durée », par Catherine Barsics, p.28
- « Instants graphiques », par Florent Delval, p.29
- « Le temps long du schiste », par Judith Kazmierczak, p.30
- « Portraits d'amis et photos intimes révélés par Isabelle Detournay », par Michel Voiturier, p.31
- « Eve Gabriel Chabanon – Récits communs », interview par Pascale Viscardy, p.32-33
- « Réactivation du courrier des lecteurs – Claude Lorent réagit suite à la lecture de l'édito in FluxNews 91 », par Claude Lorent, p.34
- « Liège, Art au Centre – 13e édition – Entre fiction et réel... », par Lino Polegato, p.34
- « Dernier vernissage à la Space avec Benjamin Schoos », par Flux News, p.35

N°93. Février, mars, avril 2024

Couverture : Andrea Radermacher-Mennicken

« Peinture d'origine naturelle » Marc Angeli à la galerie Michel Rein », par Colette Dubois, p.2
 « Cécile Massart – « Nous pourrions tous être plus conscients mais nous sommes esclaves » », par Daniel Vander Gucht, p.4
 « Françoise Safin : La peinture abstraite est-elle toujours vivante ? », par Barbara Beuken, p.5
 « Roel Gousse en équilibre intérieur », par Alain Delaunois, p.5
 « «Hyperbild» à l'IKOB », par Lino Polegato, p.7
 « Au MACS, Jochen Lempert et Lionel Estève », par Pierre-Yves Desaiive, p.8
 « Cela a été, cela fut, cela sera », interview de Lionel Estève par Lino Polegato, p.8
 « Matière Critique », par Clémentine Davin, p.9
 « L'art du rien à La Centrale », par Lino Polegato, p.10
 « Expressions visuelles polyphoniques », par Claude Lorent, p.10-11
 « Des rêves de papier à vivre donc à partager », par Lino Polegato, p.11
 « Anne-Françoise Lesuisse – L'identité de la biennale est en réinvention permanente », par Barbara Beuken, p.12-13
 « Bernard Gaube : l'exercice d'une peinture », par Claude Lorent, p.13
 « Tenir le fil, casser le fil », par Nadine Janssens, p.14-15
 « La Louvière - Expo triomphale d'œuvres rarement montrées », par Michel Voiturier, p.15
 « A walk in New York », par Luk Lambrecht, p.16
 « La boucle noire », par Florent Delval, p.17
 « Là, quand l'art rencontre le regard de Lacan », par Alain Delaunois, p.18
 « Marie-Laure Bernadac – « Montrer Lacan, c'est plonger dans un labyrinthe où l'œuvre d'art joue un rôle essentiel » », interview par Alain Delaunois, p.19
 « S'écrouler en un jour, s'élever en une nuit », par Yoann Van Parys, p.20-22
 « Genius Loci », par Pascale Viscardy, p.24-25
 « Egypte », par Yoann Van Parys, p.26
 « Entretien avec Pierre-Yves Soucy », par Véronique Bergen, p.28-29
 « Faire exploser le musée », par Florent Delval, p.29
 « Aline Bouvy - Poétique et politique des corps et des espaces », par Pascale Viscardy, p.30-31
 « Hommage poétique à Jorge Donn », par Véronique Bergen, p.32
 « Jean Glibert (20 février 1938 – 20 janvier 2024) – Hommage en noir et blanc », par Michel De Visscher et Cécile Vandernoot, p.33
 « Un Temps sans Âge – Chronique 28 », par Aldo Guillaume Turin, p.34
 « Thomas Chable au Musée de la Photographie », par Judith Kazmierczak, p.35

N°94. Mai, juin, juillet 2024

Couverture : Emilio Rojas

« Arbres au centre : des arbres plein la ville », par Lino Polegato, p.2
 « Livres » - « Voici », vingt ans après », Controverses à l'égard de l'art public », par Claude Lorent, p.4 et 6
 « Chantal Akerman – Le Livre des Images », par Véronique Bergen, p.5
 « Etc. II. Fugue – le songe de la source », par Hadrien Courcelles, p.6
 « Djos Janssens – Turbulent Waters », par Jeanpascal Février, p.7
 « Khiropraktik Jacob Kassay », par Jeanpascal Février, p.7
 « Thierry Grootaers - « Pas de porte » », par Évelyne Hanse, p.8
 « Seneffe – Aérons l'art », par Michel Voiturier, p.9
 « Danse : Michèle Noiret et les risques d'un très grand métier », par Philippe Dewolf, p.9
 « Eric Fourez – «Est-ce que j'ai bien aperçu ou est-ce que je fantasme? C'est ça qui m'intéresse!» », interview par Lino Polegato, p.10
 « Amourable – Alain Bornain expose au BPS22 », par Barbara Beuken, p.11
 « Errare Humanum Est – Une carte blanche « sentimentale » à Marie-Hélène Joiret au CWAC », par Barbara Beuken, p.12

- « Face à face, interview avec Ariane Loze », par Florent Delval, p.13
- « Du simple au double », par Louis Annecourt, p.14-17
- « Love, letter », par Yoann Van Parys, p.20
- « Journal de voyage : trois jours à Venise », par Colette Dubois, p.21
- « Foreigners everywhere, rencontres in/of », par Judith Kazmierczak, p.22
- « 60e Biennale de Venise – Les commentaires de Gianni Stefanon et de Frédéric de Goldschmidt », par Flux News, p.23
- « La présence de Paula Nicho Cumez à Venise », par Lino Polegato, p.24
- « © Reserved – Quand le marché de l'art se réinvente une nouvelle identité sur votre dos... », par Lino Polegato, p.24
- « Pavillon hollandais - Culture populaire ou culture élitiste? », par Lino Polegato, p.25
- « Pavillon belge - Yvo Provoost - « C'est une production immatérielle, un scénario » », interview par Lino Polegato, p.25
- « André Masson, peintre des mondes en guerre », par Alain Delaunois, p.26
- « Philippe Vandenberg – Submerger l'absence », par Jeanpascal Février, p.28
- « La Tourette, un HLM tout en béton, vraiment ? », par Philippe Delaite, p.29
- « Les Inoubliables de Lucile Bertrand », interview par Pascale Viscardy, p.30-3&
- « La carte postale comme fenêtre sur le monde », par Luk Lambrecht, p.32
- « Le regard d'Ingel Vaikla : l'architecture, les lieux, les liens », par Alain Delaunois, p.33
- « Botanique – Possibles Probables », par Clémentine Davin, p.35

N°95. Octobre, novembre, décembre 2024

Couverture : Bocar NIANG

- « Au Botanique, les Futurs Parallèles s'entrechoquent », par Lino Polegato, p.4
- « Berlin Art Week », par Michel Clerbois, p.5
- « La Bride », par Yoann Van Parys, p.6
- « Textile et corps engagé, selon Leïla Pile », par Judith Kazmierczak, p.7
- « « Matières à penser » aux Brasseurs », par Évelyne Hanse, p.8
- « Michel Mouffe, Didier Vermeiren, Yves Zurstrassen: une trilogie en France », par Bernard Marcelis, p.9
- « The face is the thing », par Nadine Janssens, p.10
- « Messieurs Delmotte - « Je ne sais pas pourquoi mais je le fais » », par Céline Eloy, p.12
- « Messieurs Delmotte », interview par Lino Polegato, p.12
- « À travers portes et fenêtres, Matisse chez Beyeler », par Philippe Delaite, p.14
- « Triennale de la Gravure – Gravure et Points de vue », par Judith Kazmierczak, p.15
- « A tu et à toi », par Yoann Van Parys, p.16-17
- « Biennale de Lyon 2024 – Les Voix des Fleuves – Crossing the water », par Clémentine Davin, p.18-19
- « BPS22 - Sous la surface ironique, Alain Séchas souligne la dualité de l'homme moderne », par Lino Polegato, p.20
- « Paul Delvaux : une mélancolie contagieuse », par Lino Polegato, p.21
- « Un parcours sous forme de linéarité », par Lino Polegato, p.21
- « Benjamin Schoos et Paul Delvaux en résonance à l'Aquarium-Muséum », par Lino Polegato, p.21
- « She don't like her eggs all runny », par Évelyne Hanse, p.22
- « MAC's - Orla Barry / Ariane Loze – Faire société », par Clémentine Davin, p.23
- « Daniel Turner – Dialogue silencieux entre objets et corps absents », par Fabrizio Novelli, p.23
- « Pierart: l'essentiel, temps qu'il est encore tant... », par Emmanuel d'Autreppe, p.24
- « Cadence », par Luk Lambrecht, p.25
- « Contrefaçons à livre ouvert », par Philippe Dewolf, p.26
- « Deux coups de coeur à Paris », par Judith Kazmierczak, p.26
- « Yesu de Matonge », par Charlie Demoulin, p.27

- « Anita Berber – L'esthétique du scandale et de l'excès », par Véronique Bergen, p.28-29
- « Léon Wuidar et moi », par Philippe Delaite, p.30
- « Léon Wuidar - interview », par Lino Polegato et Judith Kazmierczak, p.31
- « On n'enchaîne pas Annie Le Brun », par Véronique Bergen, p.32
- « Hans/Jean Arp et Sophie Taeuber-Arp – Compositions esthétiques et amoureuses », par Véronique Bergen, p.33
- « Un Temps sans Âge – Chronique 29 », par Aldo Guillaume Turin, p.34
- « Sheila Hicks – Des « textiles » intimes et monumentaux », par Luk Lambrecht, p.35

N°96. Février, mars, avril 2025
Couverture : Michel Couturier

- « Abrazarse – Embrassons-nous ! », par Céline Eloy, p.2
- « Figures disruptives de l'art contemporain », par Claude Lorent, p.4
- « Mausolées et palais – Benoît Jacquemin à la galerie Bonnemaison », par Yves Randaxhe, p.5
- « Biennale de Venise : un historique des présences belges », par Claude Lorent, p.6-7
- « Quatuor de notre temps en quatre mouvements », par Michel Voiturier, p.7
- « Cami et Sasha Stone, deux photographes dans le bouillonnement des années 1920 », par Alain Delaunois, p.8
- « Où sont les femmes ? », par Pierre-Yves Desaiève, p.9
- « « Khorós » de Berlinde De Bruyckere : croire que l'on vit encore », par Jean-Marc Reichart, p.10
- « Au pied du Grand Paradis », par Catherine Angelini, p.10
- « Terrain vague », par Yoann Van Parys, p.11
- « Raoul Vaneigem – Une façon d'être : « Vivre » et non posséder », par Michel Voiturier, p.12-13
- « Zaad », par Frédérique Van Leuven, p.13
- « Hyperliens », par Louis Annecourt, p.14
- « Vol à la tire », par Louis Annecourt, p.15
- « A l'heure du prêt-à-penser que devient l'intime ? », par Judith Kazmierczak, p.16-17
- « Andy Warhol et les superstars de la Factory », par Véronique Bergen, p.18-19
- « Hommage à Michel Couturier à l'été 78 », par Colette Dubois, p.21
- « DOLCE Maria VITA Goral », par Évelyne Hanse, p.22
- « Candice Breitz – #TLDR », par Évelyne Hanse, p.23
- « Ah! vous voulez la lune? où? dans le fond du puits ? », par Emmanuel d'Autreppe, p.24-25
- « Unloadingoverdrive ou quand le virtuel fait irruption dans le réel », par Clémentine Davin, p.26
- « « Wild Lemons » - Guy Van Bossche », par Luk Lambrecht, p.27
- « Let's Dance – Morgane Tschiember », par Sophie Delhasse, p.28
- « Béatrice Balcou – La vie secrète et matérielle des œuvres », par Pascale Viscardy, p.29-31
- « Passages d'enfantômes – Une exposition en plein vent », par Maud Hagelstein, p.32-33
- « Un Temps sans Âge – Chronique 30 », par Aldo Guillaume Turin, p.34
- « Paolo Roversi – Lumière et vérité intérieure », par Véronique Bergen, p.35
- « À l'assaut du Botanique... », par Clémentine Davin, p.35

N°97. Juin, juillet, août 2025
Couverture : La commedia dell'arte, par Flux News

- « BPS22 - Face aux matières du monde », par Florent Delval, p.4
- « Une arche de Noé dans une chapelle », par Muriel de Crayencour, p.4
- « Hybridations urbaines : poésie et technologie », par Florent Delval, p.5
- « Au Muséum der Moderne de Salzbourg – « Secret Outlines » de Jacqueline Mesmaeker », par Colette Dubois, p.5
- « Gilbert Herreys – Chemins croisés », par Claude Lorent, p.6
- « Les Couloirs jaunes où l'écho précède la voix », par Judith Kazmierczak, p.6

- « Enrico Lunghi - « Wim Delvoye et moi » », par Claude Lorent, p.7
- « Laurence Skivée - « Poème pour Cadere » », par Claude Lorent, p.7
- « FOMU Anvers - La photographie aux quatre vents », par Emmanuel d'Autreppe, p.8
- « Herculaneum », par Jena Tausen, p.9
- « Berlinde De Bruyckere – « Cette douleur aujourd'hui, c'est nous » », par Caroline Lamarche, p.10
- « Les regardeurs font le tableau (mise à jour requise) », par Louis Anecourt, p.11
- « Ikob – Au cœur des voix féministes », par Lino Polegato, p.13
- « Idéogramme », par Yoann Van Parys, p.14-15
- « L'été indien du "Jardin des Candidats" de Dominique Goblet et Kaï Pfeiffer », par Annabelle Dupret, p.16
- « 25ème Biennale d'Architecture de Venise, 2025 », par Frédérique Van Leuven et Thierry Genicot, p.17
- « Autour de Benedetta – L'excès mystique », par Véronique Bergen, p.18-19
- « Au Centre Pompidou-Metz, un « Dimanche sans fin » mais pas sans pain », par Alain Delaunois, p.20-21
- « Centre Pompidou-Metz – Cent artistes contemporains, cent copistes », par Alain Delaunois, p.22
- « Bertrand Lavier : « Aux armes citoyens ! » », interview par Alain Delaunois, p.22
- « Réalisme Magique au Wiels », par Isabelle Lemaître, p.23
- « Regno Amicale », par Clémentine Davin, p.24
- « Hot Flashes », par Clémentine Davin, p.24
- « Arp mythique, Arp antique – Ce qui existe dans notre pensée », par Jeanpascal Février, p.25
- « Points cardinaux et autres considérations », par Bernard Marcelis, p.26
- « Incursions – ou la persistance de l'ordinaire », par Benoît Dusart, p.27
- « Art Public à l'épreuve du réel : activation à Bouillon », par Anna Ozanne, p.28
- « Et au loin, la périphérie », par Céline Eloy, p.29
- « Laure Prouvost : épisode 1 – « Entre décharge et cosmos » », par Michel Voiturier, p.30
- « L'acier en mémoire, l'art en héritage – « Vestige » de France Feltz et Michaël Nicolai », par Jean-Marc Reichart, p.30
- « Super Conceptual Pop à la Fondation CAB », par Pierre-Yves Desaive, p.31
- « Vincent Peal – Rituels de l'Asie du sud-est », par Véronique Bergen, p.31
- « Retour aux origines à la New Space », par Marjorie Ranieri, p.32
- « Stu Mead. au pays des contes de fées », par Véronique Bergen, p.32
- « Un Temps sans Âge – Chronique 31 », par Aldo Guillaume Turin, p.34
- « La ZENTRALE est une maison, une ferme ouverte aux possibles », par Catherine Barsics, p.35

N°98. Octobre, novembre, décembre 2025

Couverture : Werner Moron

- « Liège – Qui va se charger de réanimer la Tour Schöffers? », par Lino Polegato, p.2
- « Werner Moron – L'architecture de la chance », par Judith Kazmierczak + interview par Lino Polegato, p.3
- « David Claerbout – « Five Hours, Fifty Days, Fifty Years » ou comment pousser toujours plus loin l'étrangement », par Clémentine Davin, p.4
- « Ciel, montagne et listes de courses », par Marion Cambier, p.5
- « SPACE touch », par Jérémie Demasy, p.6
- « Montage. Passage d'images mortes à des images vivantes. Tout refleurit », par Colette Dubois, p.8
- « Robert Doisneau et la « Tour cybernétique » de Nicolas Schöffers », par Alain Delaunois, p.9
- « L'art songye », interview d'Anne Van Cutsem-Vanderstraete par Véronique Bergen, p.10
- « Niki de Saint-Phalle – Sculpter ses rêves », par Véronique Bergen, p.11
- « Patti Smith, Horses, Paris, 1976 – Photographies de Claude Gassian », interview par Véronique Bergen, p.11
- « Apprendre à rire de mourir », par Michel Voiturier, p.12

« BPS22 – Novê Salm », par Évelyne Hanse, p.13
 « Othoniel, une réalité transposée », par Michel Voiturier, p.14
 « Livre : « Conversation avec Anne-Marie Klenes », Alain Delaunois », par Judith Kazmierczak, p.14
 « Jean-Georges Massart – De l’art du rameau à la poésie du vide : la voie du « presque rien » », par Hadrien Courcelles, p.15
 « Wiels – Sans nom/Sans voix – Nairy Baghramian », par Luk Lambrecht, p.16
 « « Biospheric City » de Xavier Mary : l'esthétique comme alliage », par Jean-Marc Reichart, p.17
 « Le cuisinier, les étudiants, les professeurs et leurs hôtes », par Frédérique Van Leuven et Thierry Genicot, p.18-19
 « Livre : « Le Collectionneur », Véronique Bergen », par Claude Lorent, p.20
 « French Window expose Arthur Cordier », par Lino Polegato, p.20
 « L’inventaire d’Angel Beatove », par Barbara Beuken, p.21
 « Les tonalités électives de Michel Lorand », par Pascale Viscardy, p.22-23
 « L’Union dans la poche », par Jena Tausen, p.24-25
 « Rencontre avec Eric Lambé – Muséum ou la visite oubliée », par Annabelle Dupret, p.26
 « Pol Pierart – Mêmes et Autres murmures martelés », par Jeanpascal Février, p.27
 « Kamer Negen / K9 – Cartographies en recherche de gémellités », par Lino Polegato, p.27
 « Michel Couturier – Poésie d’une dérive urbanistique », par Nancy Casielles, p.28-29
 « Chantal Maes ou le chaos des passions vives », par Nadine Plateau, p.30-31
 « Prix jeunes artistes 2025 – Sculpture et installation : du vernissage à la tribune », par Jean-Marc Reichart, p.31
 « (quantique) », par Louis Annecourt, p.32-33
 « Dans les perles - Flux », par Charlie Demoulin, p.33
 « Un Temps sans Âge – Chronique 32 », par Aldo Guillaume Turin, p.34
 « Le Banc du Large d’Eva Evrard et la Vitrine coloniale de Benoît Jacquemin intègrent le site et les collections du MACPA », par Sophie Delhasse, p.35

N°99. Juin, juillet, août 2026

Couverture : Anna Mancuso

« Une fresque inédite de Laure Prouvost à Bruges », par Bernard Marcelis, p.2
 « La Boverie a dix ans: l’âge du double jeu », entretien avec Fanny Moens et Grégory Desauvage, par Lino Polegato, p.5
 « « Infinitude » - Dominique Thirion à la Maison Loseau », par Marion Cambier, p.6
 « IKOB – Wolfgang Nestler : l’équilibre comme éthique », par Jean-Marc Reichart, p.7
 « Dossier IA » ; « Carpaccio à la Banane », par Serge Hofman, p.8-9
 « Eva L’Hoest – Le geste après les machines », interview par Jean-Marc Reichart, p.10-11
 « Dossier IA » ; « Oubliez le Chat, préférez le Flux », par Pierre-Yves Desaive, p.11
 « Feuillaison : le livre des livres d’Aïda Kazarian », par Pascale Viscardy, p.12-13
 « Dossier IA » ; « De la vérité en photographie », par Emmanuel d’Autreppe, p.14-15
 « Louise Nevelson, le parfum boisé de la dame en noir », par Alain Delaunois, p.16
 « Lucie Malou - « C’est vrai que ce travail s’inscrit naturellement dans ce chemin spirituel » », interview par Lino Polegato, p.17
 « Lino Polegato - « Il y a toujours une forme d’indiscipline » », interview par Pierre-Olivier Rollin, p.18-19
 « Aller trois fois au Carrefour dans la même journée », par Yoann Van Parys, p.20-21
 « Entretien avec Manuel Esposito – Autour de Jean-Michel Basquiat », par Véronique Bergen, p.22-23
 « Stalker (1979) d’Andreï Tarkovski : rêver dans une flaque », par Jean-Marc Reichart, p.23
 « Les confabulations de Marie Zolamian se sont déployées au WIELS », par Nancy Casielles, p.24-25

- « Entretien avec Christophe Meurée – Autour de Jean-Philippe Toussaint et le cinéma », par Véronique Bergen, p.26
- « Daniel Dutrieux, Baum/Fels, Opus 1/2026 », par Lino Polegato, p.27
- « Antoine Demoulin – Quarante années d'éclaboussures », par Charlie Demoulin, p.27
- « Nourrir autrement le regard », par Michel Voiturier, p.29-30
- « Tatiana Bohm », par Judith Kazmierczak, p.31
- « Dossier IA sur la paternité de impliquant Marcel Duchamp et la Baronne dada Elsa von Freytag-Loringhoven », p.32-33
- « Un Temps sans Âge – Chronique 33 », par Aldo Guillaume Turin, p.34
- « Dossier IA « ; « Une question au sémioticien Jean-Marie Klinkenberg », p.35

Supplément au n°99 – Spécial Venise 2026

Couverture : Pavillon Belge, photo Luca Stefanon

- « Interview de la leader des Femen », par Lino Polegato, p.2
- « Biennale de Venise 2026 : « Il faut de l'amour et il faut de la magie, c'est aussi ça la vie » », par Colette Dubois, p.3
- « La Forteresse, Oser le passage ? », par Judith Kazmierczak, p.4
- « Couverture de la Biennale en photos », par Luca Stefanon, p.5
- « Entretien avec Heinrich Wolff – Scénographe de In Minor Keys », par Lino Polegato, p.6
- « Coups de cœur de Gianni Stefanon », p.7
- « Quand les pigeons deviennent artistes – Anna Mancuso dans le « Off du Off » », par André Hannicken, p.8-9
- « A propos du premier pavillon congolais à la Biennale de Venise », interview de Marcy Masaki par Judith Kazmierczak, p.10
- « Wallons et Bretons, même combat peut-être », interview de Pierre-Yves Geoffard par Lino Polegato, p.10
- « Guidée par la lumière », échange de correspondance entre Mama Anne et Judith Kazmierczak, p.11
- « Conversation décomplexée avec Aline Bouvy », par Clémentine Davin, p.12-13
- « Entretien avec Oriol Vilanova – Le pavillon comme bibliothèque d'images », par Lino Polegato, p.14
- « Présentation de Shigeo Otake par Kim Seungduk », par Lino Polegato, p.14
- « Franck Gautherot - « Le monde de l'art ne peut plus fonctionner comme avant » », par Lino Polegato, p.15
- « Entretien avec Ben Vickers », par Sonia Gottardello, p.16
- « Patti Smith », interview par Lino Polegato, p.16