

ALVES PEREIRA Manuel

Page d'artiste n°22 p.9

ANCELOT Sandra

« Marthe Wéry au BPS22 – Radicalité subtile » n°73 p.4

ANGELINI Catherine

« L'étrange cas du Professeur Burden » n°50 p.32

« Bris de clôture (et autres traces d'insubordination) » n°51 p.17

« Action, Réaction et Interaction selon Franz West » n°52 p.5

« Francis Alÿs - Un subtil agent provocateur » n°53 p.17

« Manifesta 8 – A l'artiste nouveau, sans nom et sans ego » n°54 p.17

« Regarder Claerbout regarder » n°55 p.9

« Walead Beshty – La lumière en mouvement versus le mouvement en lumière » n°56 p.3

« Des pierres, des lettres et des millions » n°56 p.3

« ISELP – Quelques questions qui chatouillent », interviews de Eric Van Essche et Arlette Lemonnier n°56 p.29

« Cy Twombly photographe » n°57 p.25

« La photographie perdue et retrouvée » n°58 p.27

« A la galerie Kretlow, le dessin fait de la résistance » n°59 p.15 et 33

« Romain Cadilhon chez Rossi » n°60 p.21

« Do not open expose Xavier Mary » n°61 p.5

« MAC's – Bernd Lohaus, Cœur de Marin » n°62 p.15

« Anne-Marie Finné - Variations » n°62 p.24

« Bill Viola, New Age » n°64 p.22

« Les modestes propositions d'Yto Barrada » n°68 p.10

« L'énergie renouvelée de la Galerie Rodolphe Janssen » n°69 p.14

« Marie-Jo Lafontaine expose chez Quai4 » n°69 p.22

« D'Irak » n°71 p.31

« Wolfgang Tillmans à la Tate Modern » n°73 p.5

« L'envol d'Yves Klein au Bozar » n°73 p.30

« La parole est à Sigalit Landau » n°78 p.4-5

« Michel Mazzoni au Botanique » n°79 p.12

« Gregory Thirion, nouveau directeur du Botanique » n°79 p.12

« Au pied du Grand Paradis » n°96 p.10

ANGELONI Franco

« La vraie histoire de Paolo Picasso » n°24 p.14

ANNE Mama

« Guidée par la lumière », échange de correspondance avec Judith Kazmierczak n°99 (supplément) p.11

ANNECOURT Louis

« Deux boules de stracciatella » n°68 p.26-27

« Dans notre hélicoptère » n°69 p.30

« Welcome to Miami » n°70 p.30

« Violet » n°71 p.10

« Les Dieux de la kave » n°72 p.12-13

« Okay ! - Un recensement du prix Art Prize au Bozar » n°73 p.18-19

« Double 7 » n°74 p.16-17

« Rita Mc Bride - Le grand Quiz de l'été » n°75 p.18-19

« Le tour des expos » n°76 p.30  
« La crème glacée » n°77 p.16-17  
« Exceptionnel ! » n°78 p.16-17  
« La voix intérieure » n°79 p.10-11  
« La 58ème Biennale de Venise » ; « Oublier Venise ? », par Colette Dubois, p.17, « Le moustique tigre » n°80 p.18-19  
« Le tigre moustique » n°80 p.26-27  
« Hémisphères » n°82 p.22-23  
« ALP » n°83 p.26-27  
« Vite, vite, trop vite, trop tard » n°84 p.4-5  
« Karaoké » n°85 p.24-25  
« Pas sérieux, s'abstenir » n°86 p.24-25  
« Le citoyen lambda » n°87 p.28-29  
« Bizarre » n°88 p.32-33  
« Anguille sous roche » n°90 p.26  
« Du simple au double » n°94 p.14-17  
« Hyperliens » n°96 p.14  
« Vol à la tire » n°96 p.15  
« Les regardeurs font le tableau (mise à jour requise) » n°97 p.11  
« (quantique) » n°98 p.32-33

ARASSE Daniel

« La réplique parvient à désacraliser le mystère de l'original » » n°24 p.15

BACQUELAINE Sylvie

« BIP2014 – Les technologies appelées à la rescousse pour créer des images et du sens » n°64 p.18  
« A l'art)&(marges musée, l'art brut fait son autocritique en couleurs » n°65 p.16  
« Berlinde De Bruyckere ou la panseuse du corps meurtri » n°66 p.23  
« En octobre, Liège conjugue design et social à l'heure internationale » n°68 p.6  
« Ancrés dans la Chine // Ancrés dans leur temps » n°68 p.9  
« C'est dans le quotidien qu'Alain Janssens puise son plein » n°71 p.7  
« Landscape of fabrication – Almond Chu à la galerie Yoko Uhoda » n°73 p.22  
« A l'Espace 251 nord, tout réapparaît comme par magie » n°75 p.13  
« MAC's - Quand les baleines peuplent nos esprits, le monde aimerait tenir leurs ventres » n°79 p. 6

BAILLY Catherine

« D'immatériels lendemains - « Porcelaines de Tournai – Porcelaines d'aujourd'hui » » n°37 p.19

BALAU Raymond

« TAPTA - « J'ai envie d'aller vers des pensées plus profondes et de traiter autrement l'espace » » n°10 p.5  
« Tapta nous laisse de l'énergie » » n°15 p.10  
« Edith Dekyndt – Existence sans histoire – série provisoire : suivre des sachets en plastique (videoprint) 1998 » n°16 p.7

BAL-BLANC Pierre

« C'est à nous de découvrir ce à quoi on nous fait servir » n°77 p.14-15

BARSICS Catherine

- « Jonathan De Winter aux Brasseurs » n°81 p.24-25
- « Regarde la ville te regarde la ville te regarde la ville te regarde la » n°83 p.18-19
- « Traversée » n°87 p.27
- « Musée en plein air du Sart-Tilman – En tête à tête » n°91 p.30
- « S'il ne restait que le rouge carmin — copies cachées, dérivations et durée » n°92 p.28
- « La ZENTRALE est une maison, une ferme ouverte aux possibles » n°97 p.35

BARTHELEMY Jean

- « Un grand talent liégeois nous a quittés » n°23 p.12

BARUFFA Rosalba

- « Biennale Photo, cadre off : Roland Hanssen et Luc Vaiser » n°20 p.7

BASTIN Pauline

- « Brigitte Closset - « J'aime quand une œuvre m'emmène dans des espaces que je ne connais pas » n°18 p.24

BAUDINET - LINDBERG Raya

- « Michel François - « Déjà vrai ? » » n°39 p.5
- « Angela Bulloch, Black Box » n°39 p.9
- « La Spectatrice, l'Artiste, l'Art et son Modèle » n°40 p.21-22
- « Marianne Berenhaut – Commune à tous » n°42 p.9
- « Angel Vergara – Portrait de l'artiste en tableau » n°42 p.11
- « Puiser/Épuiser les artistes » n°43 p.3
- « Élodie Antoine et Charlotte Marchand – Cousues de fils rouges » n°43 p.24
- « Jacques Lennep – Art, alchimie et relation » n°44 p.3
- « Le Théâtre à lire de Patrick Corillon » n°45 p.11
- « Alter Ego, carte blanche à Michel François » n°48 p.3
- « Représenter, un acte de réalisation » n°51 p.36
- « Un incendiaire » n°52 p.7
- « Document et fiction – Décodage et réencodage plastique de la réalité par la représentation » n°54 p.14-15
- « Sculpture sur chair » n°57 p.3
- « La main seule et l'expérience de la fin – à propos du Benshi d'Angers de Patrick Corillon » n°57 p.13
- « Chantal Ackerman au MUHKA – L'image en marche » n°58 p.12-13
- « Mary Jimenez - Héros sans image » n°60 p.10-11
- « La Chambre des Artistes » n°61 p.25
- « Corps Matériau – La robe est ailleurs » n°64 p.6
- « L'image non voulue, non dirigée d'Henri Cartier-Bresson n°68 p.8
- « Esthétique de la disparition au Japon au regard de trois artistes japonais : Hiroshi Sugimoto, Tetsumi Kudo, Yasunari Kawabata » n°76 p.16-17 et 19

BAUDRILLARD Jean

- « C'est la simulation qui me fascine, pas l'original » » n°24 p.15

BAURINS Marie

- « Concours Art Contest » ; « Sonia Niwemahoro : mode d'emploi » n°63 p.24

BAWIN Julie

- « Sept questions à Isabelle Arvers » n°42 p.23
- « Luc Tuymans - « Le monde de l'art ne doit jamais entrer dans mon atelier » » n°43 p.11-12

« Au paradis de Johan Muyle » n°46 p.12

BECERRA Carlos

« Un séraphin philosophe alluma la poussière des anges – Ingeborg Lüscher » n°3 p.3

« L'émotion subversive de Gary Bigot et le Big Bang au Musée » n°17 p.14-15

« David Lamelas » n°18 p.13

BEDEL Delphine

« Projet pour « PARA-SITE », page d'artiste n°12 p.9

BELLETT Harry

« Marché de l'Art Contemporain : comment figurer dans le top 100? », extraits du livre « Le marché de l'art s'écroule demain à 18h30 » n°28 p.18

BERGEN Véronique

« Pasolini l'irréductible » n°69 p.6

« Une exposition explosive autour du Velvet Underground » n°70 p.4

« Anselm Kiefer, alchimiste des matériaux de la mémoire » n°70 p.6-7

« Francesca Woodman – La géométrie euclidienne ne convient pas aux anges » n°71 p.8-9

« Provoke et la photographie d'avant-garde japonaise des années 1960 » n°72 p.10-11

« Penser l'insistance des luttes avec Dork Zabunyan » n°73 p.6-7

« Livres. Nouveautés sur L'Art Brut » n°73 p.7

« Effervescence musicale de la Jamaïque » n°74 p.8-9

« Contre-cultures en France et vague révolutionnaire en Italie, la Horde d'Or » n°74 p.12-13

« Patti Smith. Just Kids. Odyssée sauvage » n°75 p.16-17

« Gundi Falk – La pratique artistique comme espace de dynamisme et de souffles » n°75 p.22-23

« L'œuvre convulsive de Sophie Podolski » n°76 p.7

« Adel Abdessemed – Le parti paris des non-choses, du vivant » n°76 p.15

« Mai 68, ses devenirs, son futur » n°77 p.12

« Jan Fabre, Silicon Brain » n°77 p.20

« Voyage dans les cités obscures » n°78 p.28

« La ligne sismique Jean-Michel Basquiat » n°78 p.29

« Entretien avec Joëlle de La Casinière » n°79 p.18-19

« Stéphane Mandelbaum. Fouiller les charniers de la mémoire » n°79 p.24

« Francis Bacon plus actuel que jamais – Révolution picturale et révolution des sens » n°80 p.14-15

« L'art sepik-ramu » n°80 p.15

« Chantal Thomas et les fantômes de la beat generation de Warhol » n°80 p.23

« Art et Marges Musée. Représentations de l'Amérique » n°81 p.6

« Claude Cahun. poétique de la plasticité » n°81 p.7

« Adrian Ghenie » n°82 p.20

« Isidore Isou, Collection Fabre » n°82 p.21

« Claudia Andujar – Le combat d'une vie en faveur des Yanomami » n°83 p.20

« Nan Goldin. La photographie comme obsession et révélateur » n°83 p.31

« Clara Petacci. microhistoire et « psychologie de masse du fascisme » » n°84 p.22

« Comès. Le conteur des mille et un noirs » n°84 p.23

« Miquel Barcelo et Kafka » n°84 p.29-30

« Jacqueline De Jong, l'anti-conformiste » n°85 p.7

« Maria Klonaris et Katerina Thomadaki – Le Cycle de l'Ange » p.85 p.22

« Entretien avec Thierry Groensteen autour du dictionnaire de la bande dessinée » p.85 p.23

« Art urbain » n°86 p.6-7

« Immersion dans les archives Magnum, la photographie de rue » n°86 p.7

« Sebastião Salgado – Amazônia – Pour sauver l'Amazonie et ses tribus indiennes » n°86 p.11

- « Dans un pli du temps » n°87 p.2
- « Colette Thomas - « Un tourbillon effarant d'éloignement » » n°87 p.30
- « Les Monts Analogues » n°87 p.31
- « Stephen Sack – La danse du vital et de l'immémorial » n°88 p.10
- « Entretien avec Laurine Rousselet » n°88 p.18-19
- « Zones d'inconfort » n°89 p.2
- « Nadaj « Aux Yeux de Fougère » - Déambulations » n°89 p.6
- « Helmut Newton – La fétichisation du voir » n°89 p.7
- « Simon Hantaï. le gardien du pli » n°89 p.25
- « Boris Lehman – Musique d'une vie » n°90 p.11
- « Pierre de Mûelenaere. graver le silence et les ténèbres » n°90 p.30
- « Entretien avec Pierre de Mûelenaere » n°90 p.31
- « Francesca Woodman » n°91 p.11
- « Francis Bacon – Entretien avec Gilles Sebhan » n°91 p.24-25
- « Basquiat, Warhol » n°91 p.26
- « Entretien avec Stéphane Lambert autour de Nicolas De Staël » n°92 p.6-7
- « Patti Smith – Autour de Rimbaud et du livre de jours » n°92 p.8
- « Entretien avec Pierre-Yves Soucy » n°93 p.28-29
- « Hommage poétique à Jorge Donn » n°93 p.32
- « Chantal Akerman – Le Livre des Images » n°94 p.5
- « Anita Berber – L'esthétique du scandale et de l'excès » n°95 p.28-29
- « On n'enchaîne pas Annie Le Brun » n°95 p.32
- « Hans/Jean Arp et Sophie Taeuber-Arp – Compositions esthétiques et amoureuses » n°95 p.33
- « Andy Warhol et les superstars de la Factory » n°96 p.18-19
- « Paolo Roversi – Lumière et vérité intérieure » n°96 p.35
- « Autour de Benedetta – L'excès mystique » n°97 p.18-19
- « Vincent Peal – Rituels de l'Asie du sud-est » n°97 p.31
- « Stu Mead. au pays des contes de fées » n°97 p.32
- « L'art songye », interview d'Anne Van Cutsem-Vanderstraete n°98 p.10
- « Niki de Saint-Phalle – Sculpter ses rêves » n°98 p.11
- « Patti Smith, Horses, Paris, 1976 – Photographies de Claude Gassian », interview n°98 p.11
- « Entretien avec Manuel Esposito – Autour de Jean-Michel Basquiat » n°99 p.22-23
- « Entretien avec Christophe Meurée – Autour de Jean-Philippe Toussaint et le cinéma » n°99 p.26

#### BERGER René

- « Jean-Pierre Giovanelli - « Les amonts de la technologie semblent rejoindre les amonts du mythe » » n°16 p.5

#### BERNARD Marine

- « Exposition à la Galerie Archiraar : les sens en éveil » n°69 p.14

#### BERNARD Yves

- « Alain Géronnez : artiste multimédia, maître de la coïncidence » n°69 p.18

#### BEUKEN Barbara

- « Françoise Safin : La peinture abstraite est-elle toujours vivante ? » n°93 p.5
- « Anne-Françoise Lesuisse – L'identité de la biennale est en réinvention permanente » n°93 p.12-13
- « Amourable – Alain Bornain expose au BPS22 » n°94 p.11
- « Errare Humanum Est – Une carte blanche « sentimentale » à Marie-Hélène Joiret au CWAC » n°94 p.12
- « L'inventaire d'Angel Beatove » n°98 p.21

BEZZAN Cécilia

« Michel Leonardi – « La couleur fait partie d'un processus vital, elle me stimule et me régénère » »  
n°19 p.18

BIGOT Gary

« Thermohygrographe - Autoportrait », page d'artiste n°6 p.6-7

BISET Sébastien

« Les nœuds de force d'une géographie méconnue » n°50 p.36

« Empreintes – Des lieux et des contextes » n°51 p.8

« Dis/jonctions (entre synthèse et processus) » n°52 p.38

« Éloge circonstanciel de la vuvuzela » n°53 p.28-29

« Résonances – Des synergies à l'œuvre » n°55 p.28

BLUMENFELD Ingrid

« A l'usage du vrai » n°24 p.14

BODARWE Sophie

« Pierre Gérard – L'objet et son affection » n°30 p.9

« Les graveurs, ces irréductibles artistes ! » n°31 p.16

« Michael Kravagna - Un seul et même regard » n°31 p.18

« Luc Hoekx et Els Vanden Meersch – Questionner encore l'architecture » n°31 p.23

« Je, tu, il... inévitablement liés - « Entre les lignes », Nathalie Guilmot » n°32 p.14

« Collages – Décollages – Yves Zurstrassen à l'IKOB » n°33 p.3

« Christophe Gilot – Du lit à la fenêtre... Et de la fenêtre au lit » n°34 p.15

« Alain Bornain – Avec le temps... Avec le temps, va, tout s'en va... » n°35 p.29

« 5ème Biennale de Gravure de Liège... En avant toute ! » n°36 p.14

« « Avez-vous l'Intime Conviction ? » - Les Brasseurs au Centre Wallonie-Bruxelles » n°36 p.17

« Laurent Impeduglia - « Slanted and enchanted » » n°37 p.28

« « Chemins » à la galerie Nadja Vilenne » n°38 p.26

« Ce qui nous marque » n°39 p.10

« Les Brasseurs au MAMAC – Les amis de mes amis sont mes amis » n°40 p.23

« Alain Bornain expose aux Brasseurs » n°42 p.6

« L'œil du cyclone – visions sur nos vies – Laurent Impeduglia » n°55 p.34

BONATI Sergio

« Le Musée qui n'existait plus » n°30 p.19

BONMARIAGE Marie-Françoise

Page d'artiste n°24 p.7

BOSLEY Eric

« Etats Généraux de la Culture », page d'artiste n°37 p.23

BOTQUIN Jean-Michel

« De l'usage de la déambulation », échange entre Benoît Roussel et Jacques Lizène n°25 p.21-22

BOURRE Alexandra

« Silke Schmickl – Du film expérimental au film d'artiste et au documentaire : en toute transversalité » n°60 p.24-25

BRISCOLA Michele

- « Bruxelles – L'amitié dans la diversité d'horizon et de culture » n°72 p.15
- « Les infamies photographiques de Sigmar Polke » n°81 p.30
- « Gundi Falk – Variations & Transmutations » n°81 p.30

#### CALLICO Catherine

- « Le dernier repas de Patrick Guns » n°65 p.11
- « Addenda, entre chair et intellect » n°65 p.11
- « Emilio Lopez Menchero – Le corps et l'identité » n°66 p.16
- « Faces now : 25 ans de portraits photos » n°67 p.10
- « Un BPS22 tout neuf » n°68 p.13
- « Le Madre Napoli a 10 ans » n°68 p.21
- « Les écrans urbains de Sarah Morris » n°69 p.3
- « Terry Fox et Bill Viola au BAM » n°70 p.21
- « Escales en Uchronies » n°70 p.24
- « Iselp # Institut de l'entre-deux » n°71 p.6
- « Kairos ou l'instant I » n°73 p.22 et 24
- « La Documenta XIII à Athènes » n°73 p.31
- « Art Public Carolo » n°74 p.2
- « Raphaël Zarka au BPS22 – Skate Sculptures » n°74 p.5
- « Ai Weiwei – Le quotidien en abyme » n°75 p.12-13
- « Laura Gasparatto - L'éclat de l'aube » n°75 p.23
- « Le Cabinet de tous les possibles » n°83 p.6
- « Wiels, Risquons-tout » n°83 p.25
- « Lettres de misarchie - Charleroi-Chicoutimi » n°85 p.8
- « James Welling. Cento – Nuancier hybride » n°85 p.9

#### CALTAGIRONE Sandra

- « Le monde entier est un cactus » n°79 p.27
- « Creative being » n°79 p.31
- « Sans tambour ni trompette » n°81 p.13
- « Sampling et palimpsestes » n°81 p.35
- « Panser le monde » n°84 p.34
- « Du Royal Skating à la galerie d'art » n°84 p.35
- « Pour la beauté du gest » n°85 p.11
- « Des énigmes plastiques pleines de malice » n°86 p.9
- « Des sons, des images, des rebonds » n°86 p.33

#### CAMBIER Marion

- « Ciel, montagne et listes de courses » n°98 p.5
- « « Infinitude » - Dominique Thirion à la Maison Loseau » n°99 p.6

#### CANEVE Natasja

- « BIP 2020. Entre-ligne(s) » n°83 p.15

#### CANONNE SYLVIE

- « Expérimenter le temps » n°34 p.10
- « Juliette Rousseff – Le lieu du ravissement » n°45 p.29
- « Conversation avec Guy Vandeloise » n°51 p.12-13
- « Marianne Ponlot - « La Beauté attire la vie comme un aimant » » n°52 p.18-19

- « Conversation avec Pascale Rouffart » n°55 p.32
- CANONNE Xavier  
« Elka au Musée de la Photographie – « Par-delà les apparences » » n°58 p.14
- CARINI Alessandra  
« Massimiliano Gioni » n°61 p.13
- CASIELLES Nancy  
« Michel Couturier – Poésie d’une dérive urbanistique » n°98 p.28-29  
« Les confabulations de Marie Zolamian se sont déployées au WIELS » n°99 p.24-25
- CASTAGNA Paola  
« Être à 360 degrés : Tania Lorandi et Gian Ruggero Manzoni » n°59 p.13
- CASTANO-GARCIA Claudia  
« New-York : Biennale du Whitney » n°46 p.33
- CASTANT Alexandre  
« Le mot, le corps et l’image numérique » n°32 p.22
- CHARLES-FRANCOIS (« The Rat »)  
« December 16, 1996 – A Day in the Life of the Rat » n°12 p.14
- CHARLIER Jacques  
« Le Temps des Orphelins » n°11 p.1  
« Dur réveil », nouvelle 1978 n°18 p.8  
« JAP fête ses 40 ans... » n°22 p.24  
« La Fin de Tout » n°25 p.28  
« Les kangourous ont la peau dure » n°26 p.8  
« Saint Andy, priez pour le loft » n°26 p.10  
« Grand concours du billet de 100€ » n°26 p.14  
« Un monde de trop » n°27 p.27  
« Chez Jacques Charlier, les modes et les styles sont des outils critiques comme les autres » n°42 p.3  
« Wim Delvoye : Cloaca 2000-2007 » n°44 p.5  
« Le dernier carré » n°50 p.30
- CHAUVEAU Françoise  
« Jean-Paul Thenot et les flux vibratoires invisibles » n°65 p.26
- CHEVAL Florence  
« Jeremy Deller, Animal Vegetable, Pop Music » n°59 p.17
- CHRISTIAENS Alexandre  
« Marines III « Le Cri » », page d’artiste n°28 p.16-17  
« Page d’artiste » n°87 p.18-19  
« Fragments d’un trajet parcouru » n°87 p.20
- CICCHI Auguste  
« Pavillon du Japon - Requestionner le paysage infrastructurel et les architectures de déplacement » n°92 p.16

« Pavillon belge – Le mycélium comme emblème du renouvellement constructif ? » n°92 p.17

CLERBOIS Michel

« Adriano Altamira, Conceptual Rigoletta » n°76 p.25

« Antoine de Galbert - « Les collectionneurs ne sont pas que des épiciers » » n°78 p.26-27

« A Bruxelles, Jenny FEAL gravit les montagnes du Katanga » n°83 p.32

« Marc Rossignol – « Nous vivons un arrêt sur pandémie comme un arrêt sur image » » n°84 p.37

« How will it end ? » n°87 p.22

« Baudouin Oosterlynck, entre l'œil et l'oreille » n°90 p.19

« « Rovesciare i propri occhi » - Autour de l'Arte Povera 1960-1975 – Photographie, Film, Vidéo » n°90 p.27

« La Mariée mise à nu par ses célibataires même Erratum musical » n°92 p.18

« Berlin Art Week » n°95 p.5

CODRON Renaud

Page d'artiste n°74 p.33

COLOSANTE Francesca

« Biennale de Berlin 2006, un tour d'horizon » n°40 p.16

« Jean Clair - « Il n'y a pas d'espoir pour l'artiste hors norme » n°41 p.12

« La craie, qui s'efface à la première pluie, se décolore et se consume avec le temps... » n°50 (supplément) p.4

COLLIGNON Jean-Pierre L.

« Les images dominantes ne prouvent que les mensonges dominants » n°5 p.2

« André Stas » n°25 p.28

« Un vent libertaire souffle sur la Place de l'Yser » n°63 p.13

COLLON Olivier

« Pour une « altercinéphilie » » n°35 p.24

« « La Femme de Gilles » ou les vertus (limitées) de l'application » n°36 p.28

CONSIDERANT Jérôme

« Tauro Liégeois », page d'artiste, n°50 p.20-21

CONTI Viana

« Jean-Pierre Giovanelli » n°12 p.11

COSTANTINI Nancy

« Ostensorium, l'Autorelique de Kurt Abel » n°42 p.29

COSTE Caroline

« Yannick Franck – Tentatives d'évanescence » n°38 p.28

« Liège : travelling sur le festival du film d'artistes » n°39 p.22

« Aurélie Haberey aux Brasseurs » n°43 p.6

« Claire Mambourg – La valeur des choses » n°43 p.18

« André Delalleau expose au Centre wallon d'Art Contemporain « La Châtaigneraie » » n°48 p.23

« Biennale de la Gravure à Liège » n°49 p.5

« Les yeux dans les yeux – Tentative de portrait de Micheline Latinis » n°53 p.12

« La collection de la Province de Liège émigre à La Haye » n°67 p.14

COUCHOT Edmond

« Olea Nostra – A la mer d’huile » n°20 p.15

COURCELLES Hadrien

« Etc. II. Fugue – le songe de la source » n°94 p.6

« Jean-Georges Massart – De l’art du rameau à la poésie du vide : la voie du « presque rien » » n°98 p.15

COURTENS Laurent

« Wang Du - « Garbage Pictures » » n°46 p.6

« Eric Delayen – Le désert des Tartares » n°47 p.7

« Les Métragrammes d’Eric Van Hove » n°50 p.17

COUTURIER Michel

« Bonfire Venice », page d’artiste n°44 p.14-15

CREUSEN Alexia

« Kiki Smith et le Museum Haus Esters de Krefeld » n°47 p.9

« Laurence Dervaux, tisseuse de vie » n°73 p.8

« Daniel Dutrieux, Météorites digitales » n°74 p.34

« Jonathan De Winter aux Brasseurs » n°81 p.24-25

« Regarde la ville te regarde la ville te regarde la ville te regarde la » n°83 p.18-19

CRISMER Philippe

« Voyage à Venise » n°62 p.7

DANDOY Justine

« Robert Nickas - Tableaux de la Vie Moderne » n°10 p.12

DANS Michaël

Page d’artiste n°67 p.20-21

DANTHINE François

« Dan Perjovschi - « Par le rire, je sais que j’arrive à faire réfléchir les gens » » n°46 p.27-28

D’AUTREPPE Emmanuel

« Les visions retrouvées de Georges Thiry » n°25 p.10

« Écarquiller, cligner... » n°26 p.23

« Hasselt 2008 – Voisinages... » n°47 p.10

« Michel Leonardi et Sandra Ancelot au Centre Culturel de Marchin – Journal des Sensations » n°48 p.30

« Rouvrir l’image – à propos d’Anne Denis et Jean-Paul Brohez » n°48 p.32

« Pierart: l’essentiel, temps qu’il est encore tant... » n°95 p.24

« Ah! vous voulez la lune? où? dans le fond du puits ? » n°96 p.24-25

« FOMU Anvers - La photographie aux quatre vents » n°97 p.8

« Dossier IA » ; « De la vérité en photographie » n°99 p.14-15

DAVIN Clémentine

« Botanique – Retour aux Sources » n°83 p.17

« Conversation avec Benjamin Installé » n°85 p.29

- « Anaïs Chabeur – « Je façonne des atmosphères plus que des œuvres plastiques » » n°86 p.30
- « L'avant-dernière version de la réalité » n°86 p.31
- « « A voyage into the moon » - Une épopée de l'insaisissable » n°87 p.24
- « Rencontre avec Denis Gielen » n°88 p.8
- « Formes et figures de l'altérité s'invitent au MACS » n°88 p.9
- « A Bocca Chiusa » n°88 p.10
- « 16ème Biennale de Lyon – Manifesto of fragility » n°89 p.5
- « Europa, Oxalá » n°90 p.17
- « La Centrale – Whiteface » n°91 p.12
- « Vincen Beeckman – Ping Pong » n°91 p.28-29
- « Ode à l'interdépendance du vivant » n°92 p.4
- « QUATUOR +1 » n°92 p.14
- « Matière Critique » n°93 p.9
- « Botanique – Possibles Probables » n°94 p.35
- « Biennale de Lyon 2024 – Les Voix des Fleuves – Crossing the water » n°95 p.18-19
- « MAC's - Orla Barry / Ariane Loze – Faire société » n°95 p.23
- « Unloadingoverdrive ou quand le virtuel fait irruption dans le réel » n°96 p.26
- « À l'assaut du Botanique... » n°96 p.35
- « Regno Amicale » n°97 p.24
- « Hot Flashes » n°97 p.24
- « David Claerbout – « Five Hours, Fifty Days, Fifty Years » ou comment pousser toujours plus loin l'étrangement » n°98 p.4
- « Conversation décomplexée avec Aline Bouvy » n°99 (supplément) p.12-13

#### DEBAISIEUX Alain

- « L'élévation d'Icare » n°12 p.4
- « De New-York à Ibiza » n°13 p.10
- « Les Métamorphoses du Livre » n°12 p.14
- « So faraway so close » n°19 p.13
- « Bram Bogart » n°20 p.22
- « Quotidie » n°21 p.15
- « Patricia Dopchie » n°21 p.18
- « Luk Van Soom » n°21 p.18

#### DE BLIECK Marc

- « Les jeux particuliers de Lieve D'Hondt » n°65 p.24

#### DE CLERCK Alain

- « Liège : clochardisation de l'art ? » n°31 p.22

#### DECLERQ Aurélia

- « Apocalyptiquement » n°75 p.17
- « Private Choixes à la Centrale for Contemporary Art – Des collections qui nous collectionnent » n°75 p.21
- « Paroles, êtes-vous dites ? » n°76 p.8
- « Paris – La voix libérée – La poésie sonore » n°79 p.22
- « Isidore Isou » n°79 p.22

#### DECOUX Didier

- « Hughes Dubuisson – Taille et détail de peinture » n°31 p.8

#### DE CRAYENCOUR Muriel

« Une arche de Noé dans une chapelle » n°97 p.4

DECROUPET Pascal

« A. Harold Barreiro - « ... afin que la simplicité soit le véhicule de l'intensité » » n°15 p.1-2

DECUYPERE Thierry

« Envoyez tous les architectes en Afrique ! » n°31 p.20

DE DIXMUDE Mathieu Jacques

« Un été à Londres » n°23 p.11

« Prix Turner 2000 : Nothing to be angry about » n°24 p.10

« Réflexions sur l'art actuel à partir de Danto » n°24 p.28

« News from London » n°26 p.11

« A star is born » n°27 p.5

« Anish Kapoor, Marsyas » n°30 p.16

« Ariana » n°32 p.4

« Donald Judd, rétrospective » n°35 p.19

« Benoît Plateus - « Ce que je veux, c'est faire un magazine qui peut se faire en une soirée » » n°57 p.24-25

DE DOMIZIO DURINI Lucrezia

« Harald Szeemann : l'héritage de la pensée – L'Oscar du commissaire indépendant » n°17 p.18

DE DUVE Thierry

« 50ème Biennale de Venise, quelques pistes directionnelles... » n°30 p.10

« Pour Marthe » n°37 p.8

DEGUELDRE Claude

« Fraser Sharp, portrait en résidence » n°28 p.26

« Claudio Moser : un objectif » n°28 p.26

« Objet non identifié » n°29 p.26

« Inouï Jacuzzi » n°30 p.28

« Patrick Weidmann » n°30 p.28

« Transit » n°30 p.28

« Les surfaces monochromes de Nicole Hassler » n°31 p.12

« Pure Song » n°31 p.24

« Déconvulsions in-vivo » n°32 p.14

« Pere Noguera » n°32 p.20

« Matchless Manchester » n°33 p.20 et 23

« Amaya Bozal - L'âme du torse » n°34 p.18

« Eclipse de mémoire » n°34 p.20

« Brushing » n°34 p.22

« Et si Flux News devenait un drapeau... » n°35 p.18

« Environnement » n°36 p.30

« Collection - blanche » n°37 p.27

« Le Mur au km 7 » n°38 p.5

« Évanescence » n°38 p.11

« News de San Francisco » n°41 p.14

« Vision anthropologique » n°42 p.26

DEJASSE Erwin

« Bande dessinée : un art contemporain ? » n°37 p.4-6

« La Belgique visionnaire – Une mythologie individuelle d’Harald Szeemann », page d’artiste n°37 p.15

DE KEMPENEER Nora

« Clinamen », interview de Baudouin Oosterlynck n°49 p.10

DELAHAUT Jo

Écrits, une sélection n°17 p.20

DELAITE Philippe

« Soler » n°24 p.20

« La Tourette, un HLM tout en béton, vraiment ? » n°94 p.29

« À travers portes et fenêtres, Matisse chez Beyeler » n°95 p.14

« Léon Wuidar et moi » n°95 p.30

DELALLEAU André

« CIAC : Tout est possible » n°59 p.4

DELAUNOIS Alain

« Paul Mahoux, impressions d’ici, nouvelles impressions d’ailleurs » n°66 p.21

« Armand Silvestre en perspective » n°72 p.18

« Yan Pei-Ming et le voyage à Rome » n°76 p.3

« Salut à Robert Stéphane » n°78 p.35

« Micheline Latinis, tireuse d’élite » n°79 p.21

« Yves Klein et ses contemporains, au Centre Pompidou de Metz » n°83 p.29

« « Écrire, c’est dessiner »: quand le signe, la lettre et le geste ne font qu’un » n°87 p.21

« Pierre Alechinsky, faits et gestes, en quelques mots » n°90 p.10

« Des lieux, des liens, et de la photographie chez Jean-Pierre Ransonnet » n°90 p.16

« Centre Pompidou-Metz – Aux sources multiples de la répétition » n°91 p.30

« La pleine liberté du « monde à soi » de Suzanne Valadon » n°91 p.32

« Roel Gousse en équilibre intérieur » n°93 p.5

« Là, quand l’art rencontre le regard de Lacan » n°93 p.18

« Marie-Laure Bernadac – « Montrer Lacan, c’est plonger dans un labyrinthe où l’œuvre d’art joue un rôle essentiel » » n°93 p.19

« André Masson, peintre des mondes en guerre » n°94 p.26

« Le regard d’Ingel Vaikla : l’architecture, les lieux, les liens » n°94 p.33

« Cami et Sasha Stone, deux photographes dans le bouillonnement des années 1920 » n°96 p.8

« Au Centre Pompidou-Metz, un « Dimanche sans fin » mais pas sans pain » n°97 p.20-21

« Centre Pompidou-Metz – Cent artistes contemporains, cent copistes » n°97 p.22

« Bertrand Lavier : « Aux armes citoyens ! » » n°97 p.22

« Robert Doisneau et la « Tour cybernétique » de Nicolas Schöffer » n°98 p.9

« Louise Nevelson, le parfum boisé de la dame en noir » n°99 p.16

DELBOUILLE Julie

« Jean-Pierre Ransonnet : une biographie et Déchets d’œuvres » n°64 p.7

DELHASSE Sophie

« Valorisation des dernières donations de la collections de la Fondation Province de Liège pour l’Art et la Culture à Oyou » n°90 p.8

« Mezza Porta de Jacques Di Piazza » n°90 p.27

« Résonances corporelles de Judith Kazmierczak » n°90 p.29

« Ikob – All our Yesterdays » n°91 p.31

« Let's Dance – Morgane Tschember » n°96 p.28  
« Le Banc du Large d'Eva Evrard et la Vitrine coloniale de Benoît Jacquemin intègrent le site et les collections du MACPA » n°98 p.35

#### DELVAL Florent

« Edith Doove : « J'ai de grandes difficultés avec les curateurs qui se prennent pour des artistes » » n°45 p.30-31  
« Le V et le W, quelques notes sur une autobiographie posthume » n°46 p.23  
« Denis Oppenheim » n°46 p.34  
« MAC's – Balthasar Burkhard » n°55 p.7  
« Le danseur Ivo Dimchev revisite les sculptures de Franz West » n°55 p.23  
« Laetitia Bica, communauté d'images » n°88 p.12  
« Aïcha Snoussi – Encyclopédie des refuges engloutis » n°88 p.13  
« Lucile Desamory - Polyamory » n°89 p.14  
« La Louvière – Un art démocratique », interview de Christophe Veys n°90 p.6-7  
« Bastiaan Van Aarl – Penser comme une montagne » n°91 p.27  
« Instants graphiques » n°92 p.29  
« La boucle noire » n°93 p.17  
« Faire exploser le musée » n°93 p.29  
« Face à face, interview avec Ariane Loze » n°94 p.13  
« BPS22 - Face aux matières du monde » n°97 p.4  
« Hybridations urbaines : poésie et technologie » n°97 p.5

#### DE MAET Jacques

« Photographie – Arles-Rencontres 2002 » n°29 p.26  
« Isabelle Arthuis - « Les Exponentiels » » n°30 p.27  
« Aluminium by design » n°31 p.4  
« La mythologie, revue et corrigée par Denyse Willem » n°31 p.4  
« Actualité du « jeune » art belge » n°32 p.14  
« En Arles, les 34èmes rencontres photographiques : couleurs en noir et blanc - « Entre périls et bonheurs » » n°32 p.28  
« Denyse Willem ou le paradis retrouvé » n°34 p.3  
« Le Réveil des Chartreux », interview de Véronique de Barquin n°34 p.28  
« L'Appel Bazar aux Bozar » n°36 p.30  
« Où l'on reparle d'art sociologique » n°37 p.6  
« Anouk De Clercq, vidéaste, ou la quête de l'essentiel » n°40 p.20  
« Narcisse Tordoir - « L'art peut-il changer le monde ? » » n°43 p.21  
« Gérard Titus-Carmel – Le Corps paysager » n°45 p.31  
« Trilogie d'avant-garde : Klee – Boulez - Fabre » n°46 p.23  
« Pierre-Marie Lejeune – Le parc aux Pictogrammes » n°47 p.30  
« Les Brigittines invitent le philosophe Jean-Luc Nancy à parcourir le centre de Bruxelles » n°48 p.16  
« Didier Mahieu – Prélude en raie majeure » n°49 p.21  
« Un filon : microédition et livres d'artistes » n°49 p.28  
« Haendel, à la sauce bouddhique, s'installe à la Monnaie » n°50 p.33  
« Chantal Vey photographie le non-dit » n°50 p.33  
« Du rififi chez les cathos ? » n°51 p.3  
« La collection RTBF/De Canvascolletie » n°51 p.38  
« De Bunuel à Antonioni » n°52 p.3  
« Melvin Moti : poussière(s) d'artiste(s) » n°52 p.36  
« Lisbonne, Museu Berardo – Le prodigieux trésor d'un autodidacte » n°53 p.7  
« Anne Jones fait chanter l'ardoise » n°54 p.16

- « Hans Op de Beeck - « Sur la mer calmée » » n°55 p.29
- « L'art contemporain, critères fluctuants : l'ISELP célèbre 40 années d'existence », interview de Gita Brys-Schatan n°56 p.29
- « Philippe Vandenberg : « Kill the dog today » » n°59 p.16
- « Chapitre I – XVIII. Cires et bronzes – Quelle sera la prochaine cible de Jan Fabre ? » n°60 p.3

#### DEMARCHE Ludovic

- « Quand les petites géographies deviennent le murmure des choses... » n°63 p.11
- « BIP2014 OFF - Se poser en s'opposant » n°64 p.20
- « Johan Muyle - « Et in Arcadia ego » » n°66 p.9
- « Mark Wendelski – L'échappée » n°69 p.7
- « Patrick Croes – My white cube is your fridge » n°69 p.21
- « Un (re)commencement » n°70 p.13
- « Edith Dekyndt détricotée par Félix Taulelle » n°71 p.14
- « L'Ivraie du corps » n°71 p.20
- « Un corps sans organes » n°72 p.9
- « Antoine Van Impe – Avec passion, sans façon » n°76 p.26
- « Voler » n°77 p.27
- « Fragilitas » n°78 p.5
- « Ernest Pignon-Ernest – Le film « Se Torno » » n°78 p.21
- « Frugale décantation » n°79 p.21
- « Eloge de la lenteur – Antoine De Winter » n°79 p.28
- « Les vies en bleu de Jean-Pierre Ransonnet » n°80 p.2
- « « Le temps des commissaires » - Un panorama des arts plastiques au Pays de Liège de 1980 à 2000 » n°81 p.15

#### DEMASY Jérémie

- « Ludovic Demarche – Ma terre vague – La mémoire : carnet de bord d'une enquête » n°57 p.33
- « Art Urbain à Liège - « Openairs » » n°58 p.23
- « Goran Djurovic – Par le filtre de l'image » n°58 p.33
- « Reportage photo sur la Documenta » n°59 p.8
- « Kassel-Avignon – Nous ne sommes pas là (ils sont en nous) » n°59 p.9
- « Antoine Mortier : la transfiguration du réel » n°59 p.32
- « Histoires de fantômes pour grandes personnes » n°60 p.16-17
- « En contrepoint, Dan Van Severen » n°60 p.17
- « Liège – Pause à Quatre Sons » n°62 p.28
- « Deux nouvelles galeries à Liège » n°65 p.3
- « Djos Janssens » n°66 p.3
- « Que puis-je faire pour vous ? En rodage à Liège avant de passer à Mons 2015 » n°66 p.21
- « Aurore Dal Mas – Ah... l'amour ! Déserts » n°69 p.23
- « Thierry Falisse – Orbis Factor » n°69 p.27
- « Djos Janssens – Retour à l'hôpital » n°71 p.23
- « SPACE touch » n°98 p.6

#### DE MICHELAIN Guy

- « Croquis de vacances » n°41 p.25

#### DE MOL Natacha

- « Sahar Saâdaoui expose au sein de l'espace K9 » n°80 p.25

#### DEMOULIN Charlie

- « Yesu de Matonge » n°95 p.27

« Dans les perles - Flux » n°98 p.33  
« Antoine Demoulin – Quarante années d'éclaboussures » n°99 p.27

DE NAEYER Christine

« 9PH – Lyon Septembre de la Photographie : Identité(s) 2008 » n°48 p.24-25  
« Charlotte Beaudry – La chute des corps » n°49 p.12  
« Art Brussels 2009 : place aux femmes » n°49 p.13  
« Les archives urbaines d'Els Opsomer » n°49 p.13  
« « Est-ce que vous êtes Belge ? » - Orlan remixe les identités » n°52 p.24  
« « Entre chien et loup » - Les Brasseurs s'exposent à Bruxelles » n°52 p.37  
« Pieter Hugo - « On Reality and Other Stories » » n°53 p.5  
« La réalité selon Jeff Wall est un long chemin tortueux » n°56 p.34-35

DENDA UW-IMBO Claude

« Montrer fait partie de l'ensemble qui s'appelle l'art » n°4 p.5

DENEE Michel

« Portrait de l'artiste tel qu'en son double ! » n°24 p.29

DENYS Raphaël

« Du support. Acte II. » n°18 p.17  
« Le culte à Pyrrhon » n°20 p.11  
« Interview de Philippe Sollers par Raphaël Denys » n°40 p.27  
« Liège Musée Curtius : Olivier Pé » n°69 p.15  
« Olivier Pé – En regardant la nuit » n°91 p.19

DEPELSENAIRE Yves

« Claude l'Oiseau » n°85 p.14  
« AgZ plus que jamais » n°87 p.9

DEPIESSE Véronique

« Peter Hutchinson : la photo et la légende » n°14 p.7  
« Le bon mauvais goût de John Waters » n°19 p.17

DEREZE Gérard

« Le cru nous est rendu glacé » n°27 p.27

DERKENNE Pierre-Yves

« La Belgique visionnaire – Une mythologie individuelle d'Harald Szeemann », page d'artiste n°37 p.15

DESAIVE Pierre-Yves

« David Pirotte ou la force de la narration – Existe-t-il une image contemporaine ? » n°0 p.6  
« L'alphabet de Patrick Marczewski » n°2 p.4  
« Emprisonnement culturel », texte de Robert Smithson, traduction n°3 p.2 et 5  
« Brenda Slamany - « J'ai le sentiment d'être un chasseur de têtes » » n°6 p.11  
« Joseph Beuys : Accessoires et Reliques » n°7 p.8  
« L'entrée en gare » n°8 p.12  
« Panamarenko : « Tout est prêt pour fonctionner » » n°9 p.1-2  
« Art et Langage : mises en boîtes » n°9 p.7  
« Jean Dubuffet – Ennemi de l'intérieur ? » n°12 p.6  
« Richard Serra » n°12 p.13

« Mais, ou, et, donc...? » n°17 p.17  
« Gregory Green - « D'une inquiétante beauté » » n°18 p.9  
« Ronald Dagonnier » n°18 p.21  
« Liège : seconde Biennale internationale de la Photographie » n°20 p.7  
« Vents du Sud » n°21 p.2-3  
« Un artiste, des mécènes - « Céleste et terrestre » : un mécénat couleur café » n°22 p.11  
« « Innocence » (Images of Children » n°23 p.7  
« Sam Samore - « ... mes images sont le reflet de l'imagination de chacun à propos de la beauté, de l'amour, de la violence » n°23 p.17  
« Hommages/Outrages » n°24 p.13  
« Dis-moi quel Picasso tu aimes... » n°24 p.18  
« Tu veux venir jouer à Barbie avec moi ? » n°25 p.5  
« La Bataille des Ardennes – exposition Anne Garnier/Francis Feidler » n°25 p.27  
« Anne Daems, entre pose et instantané » n°27 p.5  
« Nicolas Bourriaud » n°27 p.8  
« Georges Green » n°27 p.10  
« Voices from the ID : la planète interdit de John Isaacs » n°27 p.10  
« Patrick Corillon - « Mon esprit ne va que si mes jambes l'agitent » » n°27 p.17  
« « Du sang sur le banc » - exposition de Bénédicte Henderick » n°28 p.13  
« Angela Bulloch – Pixels & Rules » n°29 p.6  
« « Home sweet home » - Aeroplastics Contemporary » n°29 p.19  
« Fred Forest - « Dans toute forme d'art qui présente de l'intérêt, il y a une forme de résistance et d'insoumission » » n°29 p.24  
« Matthew Barney Star System » n°30 p.13  
« Une vache sur les toits de Bruxelles » n°30 p.30  
« Uri Tzaig, l'image en jeu » n°31 p.17  
« Ronald Ophuis - « Le Baiser de la Guerre » » n°31 p.19  
« Female Turbulence » n°32 p.22  
« Iselp – Du diaphane et de l'illusion » n°32 p.24  
« A 12 1/3 (and even more) year survey – Nedko Solakov au Casino Luxembourg » n°33 p.11  
« Biennale de Lyon : des lieux pour l'art » n°33 p.22  
« White Dahlia – Exposition Sam Samore à la galerie Rodolphe Janssen » n°33 p.29  
« Exposition Maria Marshall à la galerie Taché-Levy » n°33 p.29  
« Voyage 2 : le retour – Exposition Thomas Chable, André Delalleau et Eric Delayen à la Friche Belle de Mai, Marseille » n°34 p.23  
« La « rhétorique du refus » à l'épreuve – Exposition Christopher Wool à la galerie Micheline Szwajcer » n°34 p.24  
« Ann Veronica Janssens : 8'26' » n°34 p.30  
« Exposition Charley Case à la galerie Aeroplastics » n°35 p.8  
« Lille 2004, deuxième saison », n°35 p.14  
« Photographies de Pierre-Philippe Hofmann - « Il me semble urgent de documenter la Belgique hors de ses sites classés » » n°35 p.20  
« Wandering Rocks, Revolving Doors : James Joyce et l'art public » n°35 p.21  
« Dans la série, je l'ai lu pour vous, ne le lisez pas : le Code Da Vinci de Dan Brown » n°36 p.9  
« « Punition » - Exposition Sébastien Delire » n°36 p.18  
« « Le tableau des éléments » : un autre MAC's est possible » n°38 p.3  
« DADA ! » n°39 p.3  
« Wim Delvoye, inc. » n°39 p.7  
« Bénédicte Henderick : Lætitia B. » n°41 p.7  
« Plus d'opium pour le peuple : Johan Muyle au BPS22 » n°41 p.8  
« « Duet » : Bernard Gigounon au Musée des Arts contemporains du Grand-Hornu » n°45 p.24  
« Kahn et Selesnick : de l'image au récit » n°45 p.28

- « Dans la Bibliothèque de Gauthier Hubert » n°45 p.32
- « Pablo Garcia Rubio – L'insoutenable légèreté de l'être » n°46 p.12
- « New Media Art – Stand the Ghetto » n°47 p.19
- « Bruxelles : des nouveaux lieux pour l'art » n°48 p.10
- « Miguel Chevalier : Fractal Flowers » n°49 p.20
- « Venise : créer des mondes ou refaire le monde ? » n°50 (supplément) p.3
- « Jef Geys : un terroir à l'échelle du monde » n°50 (supplément) p.3
- « Felix Gonzalez-Torres au Wiels » n°51 p.3
- « Terry Rodgers - « Nous vivons dans le liquide amniotique de nos petits mondes, heureux en compagnie de nos préjugés » » n°51 p.23
- « Daniele Buetti - « Oh boy ! Oh boy ! » » n°52 p.27
- « Motti Was Here » n°53 p.22
- « If you really want to see me go away... just give me whatever it is that I want » n°53 p.31
- « Turin : Artissima 2010 » n°54 p.34
- « Bruxelles, galerie Dubois-Friedland – Des limites de ma pensée » n°55 p.7
- « Temps réel, Temps réseau » n°56 p.23
- « MAC's – Maria Marshall : I love you Mummy I hate you » n°61 p.11
- « When attitudes become form, 2013 : un monument au Curator Connu » n°62 p.10
- « MAC's – Phantasmagoria, Tony Oursler » n°63 p.6
- « Les objets peints de Michaël Borremans » n°64 p.14
- « Brussels Art Days : galerie Jozsa et Delire Gallery » n°65 p.2
- « La Centrale – Enter the Ballenesque » n°81 p.2
- « Panamarenko – « Je me suis parfois considéré comme un véritable scientifique » », interview n°81 p.14
- « Wolfgang Tillmans : Today is the First Day » n°82 p.9
- « Alexandre Christiaens, entre terre et mer » n°87 p.20
- « NFT, crypto art – Déjà l'heure du (dépôt de) bilan ? » n°89 p.12-13
- « Francis Alÿs : Guerre et Paix » n°92 p.2
- « Au MACS, Jochen Lempert et Lionel Estève » n°93 p.8
- « Où sont les femmes ? » n°96 p.9
- « Super Conceptual Pop à la Fondation CAB » n°97 p.31
- « Dossier IA » ; « Oubliez le Chat, préférez le Flux » n°99 p.11

#### DE TRAUX Wivine

- « Corps vertige – Manuel Alves Pereira » n°42 p.27
- « Le photographe Florian Maier-Aichen à la Galerie Baronian-Francey » n°45 p.2
- « UCCA à Pékin » n°45 p.26
- « Fabrice Samyn – Écriture du temps » n°45 p.26

#### DE VALDIEU Francesca

- « Disparition de Jean Baudrillard » n°43 p.10

#### DEVILLEZ Virginie

- « Jacques André : la fièvre des achats » n°34 p.18
- « « Art is not where you think you're going to find it » (Patrick Mimran) » n°35 p.25
- « Vollevoix à pleins tubes... Déjà un an ! » n°36 p.21
- « David Evrard – Le hippie magnétique » n°40 p.19

#### DE VISSCHER Michel

- « Jean Glibert (20 février 1938 – 20 janvier 2024) – Hommage en noir et blanc » n°93 p.33

#### DEVOLDER Eddy

« Devant un tableau de Pierre Debatty » n°34 p.15

DE WASSEIGE Alain

« Jean Le Gac – La peinture comme aventure » n°48 p.14

DEWOLF Philippe

« La création radiophonique aux mains des artistes » n°12 p.2

« Sous quel soleil, quelle politique? » n°81 p.32

« Guy Schraenen: quelques arrêts sur le fil du temps » n°82 p.10

« Vendredi, un mille-feuilles hebdomadaire pas comme les autres » n°82 p.10

« Catherine Versé : Elle ose, tout de même ! » n°87 p.25

« Tom Gutt, trouble-fête et franc-tireur » n°90 p.32

« André Stas, de collègue en collages » n°91 p.12

« Danse : Michèle Noiret et les risques d'un très grand métier » n°94 p.9

« Contrefaçons à livre ouvert » n°95 p.26

D'IPPOLITO Samuel

Page d'artiste n°73 p.13

DOHET Julie

« Fourneau, intarissable joueur » n°46 p.10

« Zoom sur la condition humaine » n°46 p.29

« Qui est in, qui est out ? » n°47 p.24

DOMINGUEZ Anthoni

« Art Maid, Karinne Marenne fait ses Parades amoureuses... » n°58 p.17

« Cachez cet art que je ne saurais voir » n°60 p.4

D'OULTREMONT Juan

« Silence radio » n°69 p.19

DUBOIS Colette

« Kinshasa est un vice-versa » n°39 p.6

« Fictions éclatées – éclats d'Histoire » n°40 p.11-12

« Le musée, le cinéma et Godard » n°41 p.20-21

« Argos : un nouveau lieu, une nouvelle directrice artistique et deux expositions-programme » n°42 p.4

« Bande-annonce au Wiels » n°43 p.14

« Michel Couturier – Shadow Piece » n°43 p.25

« Prix de la Jeune Peinture belge 2007, le débat continue... » n°44 p.20

« En 2008, le CCNOA fête ses 10 ans » n°45 p.25

« Au Z33 de Hasselt, le regard « Slow » de Marian Yee » n°45 p.25

« Mike Kelley investit le Wiels » n°46 p.3

« Berlin, Berlin » n°46 p.4

« Manifesta 7 : La mostra ideale » n°47 p.8

« Canvas Collectie : tous en scène ! » n°47 p.24

« Un-Scene au Wiels : l'art ici et maintenant » n°48 p.11

« NOUS, les œuvres d'art : extraits du tarif » n°50 p.25

« James Hyde a FDC Satellite : A quoi pense la peinture? » n°51 p.18

« Help Wiels ! » n°52 p.3

« Bernard Villers - « En couleur, l'envers vaut l'endroit » n°52 p.15

« Évelyne Axell, libre et rebelle » n°54 p.6

« Luc Tuymans : Rétrospective » n°54 p.19-21  
 « Bruxelles, Musée d'Art Moderne – Circulez, on ferme ! » n°55 p.12  
 « Un rapide compte-rendu d'une visite au Musée Magritte » n°55 p.12  
 « Pavillon belge de la Biennale de Venise – Angel Vergara et Luc Tuymans » n°55 p.34  
 « Art, Utopie, Amitié » n°56 p.15  
 « Biennale de Lyon 2011 » n°56 p.21  
 « Malines : Entre architecture & rock and roll » n°56 p.33  
 « Autoportrait de Mark Wallinger » n°57 p.2  
 « Au MAC's de Hornu et au CCC de Tours, Michel François donne à voir (et à avoir) ses affiches » n°57 p.16  
 « Manifesta 9 dans le Limbourg » n°57 p.20  
 Au Wiels, Rosemarie Trockel – Du comportement animal, des hommes et des femmes, de l'art » n°58 p.9  
 « Chez PocketRoom, Carole Vanderlinden – Penser en couleurs » n°58 p.37  
 « « Wor(ld)k in progress ? » de Joëlle Tuerlinckx au Wiels » n°59 p.18-19  
 « De l'art et du tourisme en Flandres » n°59 p.28  
 « A Mechelen : Newtopia » n°59 p.28  
 « A Genk : Manifesta » n°59 p.29  
 « Mounir Fatmi - « Les magazines d'art où la critique doit trouver son espace de liberté ne sont plus libres » » n°60 p.4  
 « Charif Benhelima : The Allochtoon » n°60 p.5  
 « A Bruxelles, dans le haut de la ville, un concentré de galeries » n°61 p.4  
 « Centrale for Contemporary art – Des choses et de leur origine » n°61 p.4  
 « Art Brussels – Katerina Gregos - « La foire doit pouvoir aider le monde de l'art » » n°61 p.9  
 « Circuit dans les galeries bruxelloises » n°62 p.3  
 « Après la Catastrophe » n°62 p.11  
 « Maité Vissault - « Le public d'art contemporain ne passer à Eupen que si le lieu a une identité singulière » » n°63 p.12  
 « Charles Riva : un galeriste devenu collectionneur » n°64 p.6  
 « Paul Chan au Schaulager de Bâle » n°65 p.23  
 « Impressions de Kassel : un monde flamboyant » n°66 p.31  
 « Body Talk » n°67 p.24  
 « Au BAM, dans le cadre de Mons 2015 – L'art en marge, l'art en marche ! » n°67 p.26  
 « 56ème Biennale de Venise – Images et sons » n°68 p.16  
 « Denis Gielen, directeur du MAC's - le changement dans la continuité » n°69 p.8  
 « Au Cultuurcentrum de Strombeek – Poliptique Daniel Buren » n°69 p.31  
 « A Bruxelles, au « Bureau des Réalités », la pensée est à l'œuvre » n°70 p.20  
 « A Bruxelles, deux fois Guy Mees » n°71 p.16  
 « A Zürich, la 11ème édition de Manifesta – Artiste et curateur : a bad joint venture ! » n°71 p.18  
 « Gestes : Twombly avec Barthes » n°72 p.21  
 « Deuxième édition d'Independent » n°73 p.11  
 « Edith Dekyndt - « Le temps et l'espace, c'est dans un sens le luxe ultime » » n°73 p.20  
 « Wiels - « Le Musée absent » : pour un musée véritablement contemporain » n°73 p.25  
 « Au MSK de Gand – Dans l'atelier de Geta Bratescu » n°74 p.20  
 « Stella Lohaus - « Être alternatif, c'est une autre manière de regarder ce monde de l'art » » n°75 p.27  
 « Trying to be the painting » n°77 p.18  
 « Christophe Veys et Société : Measurements » n°77 p.25  
 « Belgian Pavillon 2019 » ; « Les mondes décalés de Jos de Gruyter et Harald Thys » n°79 p.17  
 « Pieter Vermeersch : le temps, l'espace et la couleur » n°79 p.30  
 « 15e Biennale de Lyon – Passant par Lyon, là où les eaux se mêlent » n°80 p.11  
 « La 58ème Biennale de Venise » ; « Oublier Venise ? » n°80 p.17

« Claudio Parmiggiani à la galerie Meessen Declercq » n°80 p.22  
« Politiques culturelles – En Flandre : malaise dans la culture » n°81 p.5  
« Les errements de la politique culturelle francophone » n°81 p.5  
« Deux expositions au CC de Strombeek » n°81 p.6-7  
« Eva Giolo : Portraits de familles » n°81 p.22  
« COVID 19 – Et après? », interviews de Nadja Vilenne, Grégory Thirion, Pierre-Pol Lecouturier  
n°82 p.6  
« Jacqueline Mesmaeker à Bozar : Ah quelle aventure ! » n°82 p.13  
« Juan d’Oultremont déclare la guerre au rose fluo » n°83 p.14  
« Ana Torfs à Bozar » n°83 p.24  
« Jacqueline Mesmaeker, une trilogie » n°84 p.9  
« Demain ! » n°85 p.28  
« Bye-Bye His-Story pour décroisonner le monde » n°85 p.28  
« The Agprognostic Temple à Tour & Taxis – L’art en miroir » n°85 p.32  
« Les Poèmes industriels de Marcel Broodthaers au Wiels – « Ça se fait un peu comme des spéculoos » » n°86 p.5  
« Sol LeWitt au Musée Juif de Belgique – All ideas are art if they are concerned with art » n°87  
p.23  
« Venise et les Ukrainiens » n°88 p.4  
« Les grandes expositions de l’été 2022 » n°89 p.11  
« Art-info.be s’expose à la SPACE dès le 1er avril (et ce n’est pas un poisson) », interview de Marc  
Renwart n°90 p.15  
« Danai Anesiadou : un théâtre baroque » n°90 p.32  
« Edith Dekyndt à la galerie Greta Meert » n°92 p.10  
« Les affinités électives d’Albert Baronian » n°92 p.24  
« « Peinture d’origine naturelle » Marc Angeli à la galerie Michel Rein » n°93 p.2  
« Journal de voyage : trois jours à Venise » n°94 p.21  
« Hommage à Michel Couturier à Été 78 » n°96 p.21  
« Au Muséum der Moderne de Salzbourg – « Secret Outlines » de Jacqueline Mesmaeker » n°97  
p.5  
« Montage. Passage d’images mortes à des images vivantes. Tout refleurit » n°98 p.8  
« Biennale de Venise 2026 : « Il faut de l’amour et il faut de la magie, c’est aussi ça la vie » » n°99  
(supplément) p.3

DUBOIS Jacques

« Nathalie Heinich » n°24 p.20

DUBOIS Philippe

« Jacques Louis Nyst » n°9 p.11

DUCARME Eline

« Patrick Everaert - « Tuer la morte : l’utopie ultime » » n°28 p.8

DUNDIC Emmanuel

Page d’artiste n°14 p.9

Page d’artiste n°30 p.20

Page d’artiste n°41 p.9

DUPONT-GARITTE Laurent

Page d’artiste n°46 p.19

DUPRET Annabelle

« « Obscurescence » ou comment sortir d'une ombre » n°26 p.30

« Au sujet des dernières recherches de Brigitte Desnault » n°48 p.30

« Dans le désordre des choses... Pièces de Marianne Berenhaut sur la scène de l'Intime » n°49 p.10

« Dans l'arrière-cour de « l'art contemporain » et de l'industrie culturelle, ça travaille ! » n°50 p.12

« Thierry Tiller, galerie Exit 11 » n°55 p.30

« Petite Lucha Libre avec Anne-Françoise Rouche » n°56 p.14

« Que peut-on faire chez soi le dimanche après-midi quand on n'a pas la télévision ? », interview de Jean-Marie Buchet n°57 p.14

« « OVNIS à Lahti » : Quand l'amour traverse des épisodes noirs, il en jaillit parfois des couleurs... » n°57 p.15

« MANIFESTEMENT, un collectif (qui) passe à l'action !! » n°58 p.26

« La Louvière – Après la Mort, Après la Vie, un récit gravé, bientôt sur nos écrans sensibles » n°63 p.3

« Hautes gammes d'encre noire pour « Gloria Lopez » » n°64 p.26

« Haute gammes d'encre noire pour « Gloria Lopez » » n°65 p.10

« Gand - « Chambres Obscures » au Musée du Docteur Ghislain » n°66 p.30

« Les nouvelles architectures du MAD » n°67 p.36

« Liège – Géographies du Cercle d'Art Prospectif – Entretien avec Jacques Lennep » n°68 p.12

« Expériences en or autour de Gustave Doré » n°68 p.13

« « EC IRE ET DES INER » - Une exposition de José Parrondo » n°69 p.22

« Andres Serrano - « Je peux voir la normalité partout, même dans la folie des autres » » n°70 p.5

« Du corps dématérialisé des toons, aux figures trisckster de l'atelier WREK » n°70 p.19

« « FranDisco » - Ville fiction pour un monde franchement disco » n°70 p.31

« Paul McCarthy - « White Snow & Coach Stage » » n°71 p.30

« Comme des impressions d'auteur - Robert Varlez s'expose et publie » n°71 p.30

« Lexique pour une dyslexie universelle – Bruxelles à la Centrale » n°72 p.4

« Si vous faites partie du Secret... L.L. De Mars publiée à La 5ème Couche I. » n°72 p.24

« L'esprit français à la Maison Rouge » n°73 p.24

« Bohème, concept et réalité - Entretien avec John Knight » n°73 p.25

« « What is it ? » - Rencontre entre acteurs de l'art brut, actuel ou contemporain » n°73 p.33

« Seul avec les autres – Michel Loriaux expose à La Manufacture Urbaine » n°74 p.15

« Des raisons de déraison (art brut, connaissance et diffusion) », interview de Bruno Decharme n°74 p.24

« Etendue d'une « chaîne de valeurs » - Entretien avec Nicolas Jolly » n°75 p.26

« Réminiscences de jardins d'édén – Marie Zolamian au Mu.ZEE » n°75 p.28

« « Du chant des signes » - Giovanni Bosco, artiste brut contemporain » n°76 p.11

« Au cœur du dessin et de l'histoire – Entretien avec Michaël Matthys » n°76 p.24

« Flux d'images et champs de vies – Vincen Beeckman » n°77 p.22

« Frédéric Coché - « L'Homme Armée » » n°78 p.7

« Women in Art Brut ? » n°78 p.32-33

« « Les abeilles de l'invisible » au MAC's Grand-Hornu » n°80 p.7

« « OBSESSIONS » graphiques et scènes parallèles – Exposition collective au MIMA » n°80 p.24

« Jacques Lennep en histoires – « Un Homme-Art » » n°81 p.14

« Entre Los Tigres Del Ring (2009) et Cinéma ABC, la nécropole du porno (2020) : un enquêteur de l'improbable », interview de Jimmy Pantera n°84 p.6-7

« Danser brut ou les alliances off stage – Entretien avec Christophe Boulanger » n°84 p.12-13

« Orages pour tous ! - Entretien avec Laurent Courtens » n°85 p.4

« Thierry Tillier : « The Day after » » n°86 p.17

« Quand l'art brut s'assoit sur les conventions : « Art Brut et bande dessinée » - Entretien avec Erwin Dejasse » n°89 p.8-9

« Photo Brut I & II Clichés détournés ! » n°90 p.22-23

« L'été indien du "Jardin des Candidats" de Dominique Goblet et Kaï Pfeiffer » n°97 p.16

« Rencontre avec Eric Lambé – Muséum ou la visite oubliée » n°98 p.26

DUQUENNE Olivier

« Honoré d'O – « La Quête » ou l'œuvre en devenir » n°40 p.15

« Marie-Christine Rémy – Éloge du polymorphe » n°42 p.28

« Benoît Félix – Désirs du sidérant » n°43 p.9

« Wim Delvoye – Le gothique ou le crime de l'ornement » n°53 p.9

« Eric Fourez – L'œuvre au blanc » n°56 p.14

DURAND-GARNIER Murielle

« David Evrard - Nonante » n°16 p.14-15

« Lust for Life » n°18 p.20

DUSART Benoît

« Quoi de plus banal aujourd'hui qu'un modèle ? » n°47 p.25

« Labyrinthe pour passe muraille » n°48 p.25

« « Nous Autres », une exposition de Frédéric Lefever » n°49 p.5

« POUR, ou quand le système artistique rêvait encore d'utopies... » n°50 p.18-19

« Prix du Hainaut 2009 » n°51 p.19

« Plurivers domestiques » n°52 p.17

« Gianni Motti au BPS22 » n°58 p.25

« Crash Test : 1 + 1 = 3 » n°91 p.10

« Incursions – ou la persistance de l'ordinaire » n°97 p.27

ECO Umberto

« Umberto Eco - « Comprendre ce qu'il y a dans le ventre de la bête est fondamental » », synthèse d'un débat « Nouvelles Technologies » à Bologne n°18 p.5

« Faux, copies et hommages » n°24 p.17

EFFERTZ Gerhard

« Making things nicely unclear – MARRES – Un centre d'art contemporain à Maastricht » n°22 p.20

« Copy ? Right ! Un regard de la part d'un faux jeton... » n°24 p.22

ELOY Céline

« De l'atelier à l'exposition – Journal d'un montage » n°49 p.27

« Claude Lévêque – Au revoir les enfants ! » n°50 p.3

« « T\_Trīs », un jeu pour trois collections » n°50 p.5

« Projet Bazart Office : une touche féminine à la Biennale d'Istanbul » n°50 p.16

« Histoire de collections, histoire d'une collection » n°51 p.16

« Miao de la tête aux pieds... Entre ici et ailleurs » n°51 p.26

« BIP 2010 : (Out of) (or IN) Control » n°52 p.32

« Les univers proxémiques de Lætitia Lefevre » n°53 p.7

« CACLB : Jean-Georges Massart et Papillonnages » n°53 p.16

« Existe-t-il vraiment un ennemi public ? » n°53 p.18

« Giuseppe Penone au MAC's – De la nature et des mains jaillit l'étonnement... » n°54 p.10-11

« « Dark Tourism » - Thorbjorn Reuter Christiansen explore les limites entre l'art, la politique et le journalisme » n°54 p.17

« MAMAC – Des hommes et des histoires » n°55 p.8

« Bird's eye view of... - Là où tes yeux m'emmèneront » n°57 p.3  
« Work in progress au Casino du Luxembourg » n°59 p.2  
« Ceci n'est pas une chaise, merci de ne pas s'y asseoir » n°59 p.33  
« L'agenda culturel liégeois » n°60 p.30  
« L'Equerre, la réédition intégrale » n°61 p.8  
« Liège, 9ème Biennale de la Gravure – Image de soi, image de l'autre » n°61 p.21  
« Ghosts are guests » n°62 p.14  
« De la SPAC à la SPACE » n°62 p.19  
« Glorious Bodies » n°64 p.10  
« Les douze travaux d'Adrien Tirtiaux » n°65 p.8  
« News de Liège et des environs » n°66 p.3  
« BAL 10ème Biennale internationale de Gravure contemporaine – La gravure vers de nouveaux horizons » n°67 p.3  
« Ikob Eupen – Matérialiser l'invisible » n°67 p.9  
« Marcel Berlangier à l'IKOB » n°68 p.23  
« Capitaine Lonchamps aux Brasseurs » n°69 p.3  
« A l'Ikob, le modèle reste Jan Hoet » n°69 p.24  
« NoUs – Pol Pierart au Curtius » n°70 p.16  
« Des plis dépliés au Comptoir » n°70 p.20  
« Possible image / Impossible image » n°71 p.13  
« 15 ans de Space Collection » n°73 p.16  
« Ici, au plus près... du regard » n°75 p.7  
« Non sans une gaieté certaine, le Cirque Divers s'expose » n°76 p.12-13  
« « La couleur manifeste » ou quand elle revendique une place de choix » n°77 p.4  
« Wiels - Révélation/Disparition » n°79 p.31  
« Quand la structure devient sculpture. L'œuvre relationnelle de Samuel D'Ippolito » n°81 p.15  
« Liège – Art au Centre » n°82 p.30  
« Lost Islands - Les paradis perdus de Samuel d'Ippolito » n°83 p.16  
« CRAIE – générosité de la rencontre » n°84 p.25  
« Liège – Donne-moi ton cœur » n°85 p.26  
« SPACE - « Méfiez-vous des fiançailles » » n°85 p.32  
« De la simplicité du geste comme relation à l'autre » n°87 p.17  
« Des lendemains qui déchantent » n°88 p.26  
« CRESCENDO # 1 – Regards croisés » n°88 p.26  
« Samuel D'Ippolito : « Je rêve d'un rituel où chacun serait mis au même niveau. » » n°90 p.24  
« Bernard Villers – Œuvre au noir » n°91 p.8  
« Des ponts et des rencontres – Focus sur Inner Space » n°91 p.18  
« Point par Point » n°92 p.15  
« Comme un gratte-papier » n°92 p.18-19  
« Messieurs Delmotte - « Je ne sais pas pourquoi mais je le fais » » n°95 p.12  
« Abrazarse – Embrassons-nous ! » n°96 p.2  
« Et au loin, la périphérie » n°97 p.29

EVERAERT Louis

« Le plein de l'Un, le vide de l'Autre ou « Hic fuit Edith Dekyndt » » n°9 p.12  
« Piet Vanrobaeys ou d'Opus Operandi au Credo – d'une continuité métonymique – » n°10 p.10-11

EVERAERT Patrick

« Tuer le temps », page d'artiste, n°28 p.9

EVRARD David

« Travel Agent », interview de Michel Moffarts n°1 p.7

FANO Daniel

« Valsez, valises ! » n°1 p.5

FARINA Luna

« A la cour d'Elizabeth Peyton » n°51 p.19

FEIDLER Francis

« Illusion vers réalité – Les noirs de Denise Gilles » n°76 p.13

FELIX Benoît

« Echo à Vadim Carichon » n°90 p.18

FEND Peter

« World Wild Flags : Peter Fend plaide pour un nouveau drapeau de l'ONU » n°22 p.16

« Peter Fend » n°55 p.15

FEVRIER Jeanpascal

« Le soleil brille à côté du cerisier » n°77 p.21

« Gouden Vlies » n°78 p.14

« Jacqueline Mesmaeker, couper l'illusion » n°79 p.30

« Le corps intuitif » n°80 p.16

« Décalages » n°83 p.24

« Martin Barré – Rétrospective » n°84 p.10

« Irradiations – Kapwani Kiwanga » n°86 p.4

« Marthe Wéry – Monochromies géographiques » n°88 p.35

« Vita Nuova 1960-1975 » n°89 p.10

« So man cried, but with God's voice » n°92 p.3

« Djos Janssens – Turbulent Waters » n°94 p.7

« Khiropractik Jacob Kassay » n°94 p.7

« Philippe Vandenberg – Submerger l'absence » n°94 p.28

« Arp mythique, Arp antique – Ce qui existe dans notre pensée » n°97 p.25

« Pol Pierart – Mêmes et Autres murmures martelés » n°98 p.27

FIERENS Luc

Page d'artiste n°26 p.25

FISCHER Hervé

« La Crise du Réalisme » n°42 p.8

FORMELLS Agnès

« Mexico, El Zocalo : fin de l'occupation de la place » n°63 p.24-25

FRANCK Yannick

« Phill Niblock - « J'ai toujours été plus intéressé par le son en lui-même, ça doit être dû au fait que je ne suis pas musicien » » n°53 p.23

« Gas Bouschet - « L'art pourrait jouer un rôle de taille dans la création d'une nouvelle conscience » n°57 p.31

« Charlemagne Palestine » n°58 p.16

« Les sonorités inédites de Lasse Marhaug » n°59 p.22  
« Peter Fengler - « Je suis en recherche d'instabilité » » n°60 p.8  
« Entretien avec Marc Jacobs & Pierre de Muelenaere, organisateurs du Bozar Electronic Arts Festival » n°61 p.22-23  
« Pacôme Thiellement - « Nous sommes dans une époque sombre, mais elle est traversé de lumières vives et éclatantes » » n°63 p.19-20  
« Hans Beckers - « J'ai toujours recherché une symbiose entre la musique et les arts plastiques » » n°67 p.13  
« Kendell Geers - « Si l'art se meurt, c'est parce que les artistes renoncent au vivant » » n°68 p.31  
« Mary Sherman - « Les jeunes artistes doivent se rendre compte que se lever le matin et faire de l'art toute la journée est un rêve que très peu réaliseront » » n°71 p.19

FREEMAN Joyce

« A Locarno, que faire pendant l'entracte ? », interview de Jan Bucquoy et Guido Chiesa n°4 p.6

GANDINI Manuela

« Le Complot de Tirana » n°28 p.20

GARCIA RUBIO Pablo

Page d'artiste n°24 p.7

GAUBE Bernard

Page d'artiste n°32 p.21

GEED Pristine

« 'One might dare to say that hysteria is a caricature of a work of art' » n°81 p.26

GENICOT Thierry

« Mémoire dansée » n°34 p.11

« Giuseppe Penone au MAC's – De la nature et des mains jaillit l'étonnement... » n°54 p.10-11

« 25ème Biennale d'Architecture de Venise, 2025 » n°97 p.17

« Le cuisinier, les étudiants, les professeurs et leurs hôtes » n°98 p.18-19

GERARD Pierre

Page d'artiste n°15 p.11

GERONNEZ Alain

« Sylvie Eyberg à Venise » n°32 p.12-13

« Ivo & Simona live - à propos d'Ivo Provoost et Simona Denicolai » n°33 p.16-17

« Marthe en Moments, Wéry en Flux » n°37 p.10-11

« Pierre Toby et Marcel Berlanger » n°41 p.22-23

« La Femme infinitésimale » n°44 p.18-19

« Le cas de l'homme au Louvre » n°46 p.30-31

« La Martin sans Maître » n°47 p.22

« Bijection, votre humeur » n°48 p.20

« Bijection, votre humeur » n°49 p.30

« Cousues de fils de couleurs » n°49 p.31

« L'état de veille – à propos d'Anne Bossuroy » n°51 p.34-35

« D'ici même » n°53 p.26

- « Garitte en Regard » n°56 p.36
- « Les Gymnopédies d'Oosterlynck » n°57 p.18-19
- « Traversé par le désert (sur Marcel Berlanger) » n°58 p.10-11
- « Le poinçon du pinson (sur Christoph Fink) » n°58 p.34
- « Les correspondances de Jacqueline – Sur les expositions récentes de Jacqueline Mesmaeker » n°60 p.14
- « L'école de Vancouver – A propos de Rodney Graham » n°60 p.15
- « Huit temps de réflexion – A propos du peintre Pierre Toby » n°61 p.26
- « Emmanuelle Quertain, un caractère déconstructeur » n°61 p.27
- « S/W – Le ventre de Walter – quelques maladresses sur Walter Swennen » n°62 p.20-21
- « Doubter d'Oultremont – à propos du travail multiforme de Juan d'Oultremont » n°62 p.34-35
- « La crème sans tarte du cinéma de Marcel Broodthaers » n°63 p.16-17
- « Lucky Lucca et les quatre cent couleurs. Fiat Lux ? Défi à la lumière ? - A propos du travail d'Adrien Lucca » n°64 p.16-17
- « Ineffable de Florian – A propos du photographe Florian Aimard Desplanques » n°65 p.28-29
- « 100 ans du ready made » n°66 p.17
- « A la claire Fontaine – A propos de l'artiste-peintre Marc Rossignol » n°66 p.18
- « Duchampien, Duchamp peint » n°66 p.19
- « Marthe au Maquis, en compagnie de la campagne – Dix ans après : Marthe Wéry » n°67 p.28-29
- « Marthe en Vécus – Deux ou trois choses que je sais de Marthe Wéry » n°67 p.30
- « L'ombre claire de Sonia – A propos de Sonia Niwemahoro » n°67 p.31
- « Moins que quelques sons, quelques images... Un monde du peu – A propos de Marc Van Tichel » n°68 p.17-19
- « Un document d'archive : Projet de drapeau d'Alain géronneZ » n°69 p.11

#### GIANNI Isabella

- « Tour du monde en toute une vie d'exposition » n°33 p.20
- « Peur que le ciel ne nous tombe sur la tête » n°33 p.25
- « Pierre Gérard - « Il n'y a plus lieu de protéger l'objet » » n°46 p.4

#### GIAVERI Francesco

- « Atlas – Le montage des images indique une nouvelle façon de lire le monde » n°55 p.11
- « Madrid : « Éloge du doute » - « Identité : Un, personne et cent mille » - « Yoyoi Kusama : voyage à travers une accumulation infinie d'obsessions » » n°56 p.28
- « Les règles du jeu d'Alighiero e Boetti » n°57 p.21
- « Les règles du jeu d'Alighiero e Boetti » n°58 p.21
- « Deux ou trois choses à propos de Martin Creed » n°58 p.28
- « Madrid – Une rétrospective dédiée à James Coleman » n°59 p.23 et 33
- « Louise Bourgeois, obsessions infinies » n°60 p.29
- « Heimo Zobernig, quand l'art se met en scène » n°60 p.29
- « Madrid – Révolution en 33 tours » n°61 p.32
- « Fragments archéologiques » n°61 p.32
- « Cildo Meireless : la déviation de l'onde » n°62 p.37
- « MNCARS – Constructions identitaires » n°63 p.18
- « Teresa Margolles, preuves et témoignages » n°64 p.15
- « Jeremy Deller, populaire et changeant n°68 p.22

#### GIELEN Denis

- « Alec De Busschere - « Les artistes utilisent des moyens qui leur sont de moins en moins personnels » » n°9 p.3
- « Dan Graham - « Une vision utopique et critique de la communauté » » n°11 p.5
- « Peter Hutchinson : la photo et la légende » n°14 p.7

« Jean-Paul Jacquet – BXL MINI FM : une question d'échelle » n°17 p.22  
« Wim Delvoye – Ambassadeur de Belgitude » n°19 p.16  
« Le bon mauvais goût de John Waters » n°19 p.17  
« Lawrence Weiner, le matérialiste de l'art conceptuel » n°24 p.27  
« David Evrard – L'Université du Travail » n°25 p.17-18

GILDEMYN Marie Pascale

« Georges Thiry raconte Broodthaers », extraits d'une interview (in « +0 n°47, juin 1987 ») n°25 p.1

GILLET Jacques

« Ouffet... Ce chantier qui grandit encore » n°15 p.15  
« Ouffet... Ce chantier qui ne doit cesser de grandir » n°28 p.23

GILMANT Thierry

« Phrases fragmentaires à propos du travail de Manuel Alves Pereira : « Excroissances ? » » n°5 p.4

GILOT Christophe

« Petit dictionnaire pasolinien », page d'artiste n°52 p.35

GINSBERG Allen

« Souvenez-vous du futur » n°7 p.1

GIOVANELLI Jean-Pierre

« Joseph Beuys à la Rocca Paolina de Perugia » n°10 p.2  
« La vitesse de libération d'Alberto Terrile » n°10 p.15  
« Cyber Flux News » n°12 p.11  
« Pierre Mariétan - « Je m'attache beaucoup à donner à entendre l'existant plutôt que d'imposer d'autres sources » » n°14 p.10  
« Charlemagne Palestine - « Tous les jours je me demande ce qu'il y a d'important dans ma vie » » n°15 p.18  
« Achille Bonito Oliva – Ruggero Pierantoni – Alberto Abruzzese « Ne sommes-nous pas au commencement de la fin de l'ère de l'image ? » » n°16 p.4  
« Jean-Louis Prat - « On peut regretter le temps passé, mais on ne peut ignorer ce qui se passe » » n°17 p.19  
« Paul Virilio – L'art du XXe siècle, un art impitoyable ? » n°19 p.3  
« René Berger - « L'art vidéo emprunte des circuits excentriques mais pourrait bénéficier aujourd'hui plus largement du développement Internet » n°21 p.12  
« Arte TV – Art et Communication Rome Décembre 1999 – Entretien avec Marco-Maria Gazzano » n°22 p.28  
« Gary Hill à Belsunce » n°28 p.3  
« Plinio Mesculam » n°29 p.18  
« Power Inferno – Jean Baudrillard » n°32 p.5  
« Converse » n°32 p.27  
« L'art numérique est-il de l'art ? » n°33 p.26  
« Vous avez dit « La Crise » ? », interview de Guy Pieters n°50 p.19  
« Echos de la Côte – Lee Bae à la Fondation Maeght » n°76 p.27

GIRARD Anne-Sophie

« La culture de la communication mise à nu... » n°22 p.14

GOHY Charles-Olivier

« Michael Dans, Small Noise, 2002 » n°30 p.8

GONZE Paul

« Gudny-Rosa Ingimarsdottir et Stephan Balleux » n°39 p.28

GOTTARDELLO Sonia

« Entretien avec Ben Vickers » n°99 (supplément) p.16

GOUSSEY Roel

« A tribute to Jan Verduyck » n°76 p.3

GREEN David

« Improprement visuel et impertinemment littéraire » n°13 p.4

GROSSEN Luc

« Conversation autour de « Tapta, affinités » » n°45 p.12-13

GUERISSE Marie

« Selçuk Mutlu - « Ceci est mon corps » » n°36 p.25

« Déclaration de perte – Une lecture de « A corps perdu » » n°37 p.25

« Entretien avec Tamara Lai » n°39 p.23 et 28

« Nathalie Guilmoit – De l'architecture mentale à La peau » n°42 p.19

« L'art contemporain est-il un monde à part ? » n°43 p.23 et 25

« Carte blanche au Triangle bleu » n°43 p.30

« L'art contemporain, un monde à part(ager) ! » n°44 p.24

« Marie Rosen » n°45 p.29

« Appel d'air », textes critiques de jeunes auteurs n°52 p.22-23

GUIDO'LU

Page d'artiste n°39 p.19

GUILEN Denis

« Zones visuelles de liberté » n°16 p.9

« Le Super-Space de Ann Véronica Janssens pulvérise la sculpture » n°20 p.11

GUILLOT Anna

« Dualité entre présent et Mythe. Michel Couturier, séjours siciliens » n°80 p.30

GUISSET Lily

« L'artiste : sa vie, son œuvre » n°16 p.6

« L'art conceptuel : canul'art ou coup de génie » n°18 p.22

HABASQUE Guy

« La tour cybernétique de Nicolas Schöffer est réactivée » n°70 p.12

HAGELSTEIN Maud

« Quand l'événement artistique transforme la donne : performance et anticipation » n°49 p.24

« Momentum 2009 – Monica Kingler » n°49 p.25

« Déambuler dans la ville – Une expérience visuelle critique et artistique » n°50 p.6-7

« La bande dessinée est-elle un art mineur ? - Le laboratoire expérimental de Chris Ware » n°51 p.15  
« Art et temps – Le cadran solaire à la lumière de l'époque contemporaine » n°52 p.12  
« L'esthétique déclassée de Jean-Michel Basquiat » n°54 p.28  
« Montages poétiques, montages critiques - « Atlas. Comment porter le monde sur ses épaules ? » » n°55 p.10-11  
« L'art performance : un genre artistique impertinent pour expérimenter sa liberté de spectateur » n°57 p.8-9  
« E mousser le regard, éprouver le propre de l'art – Considérations muséologiques » n°65 p.6-7  
« A qui parle la performance artistique ? Polysémie du geste et réceptions multiples » n°68 p.11  
« Soulèvements – Poétique et politique, une rencontre (presque) impossible ? » n°72 p.8-9  
« Les gestes de Cy Twombly » n°72 p.20  
« Passages d'enfantômes – Une exposition en plein vent » n°96 p.32-33

HAIG Churchill

« Without Fear or Reproach : un pouls de l'Amérique par Jérôme Jacobs » n°33 p.23

HANIQUE Julie

« David Pirotte : un quadrillage aux couleurs rouge sang » n°27 p.5  
« Donner du sens aux choses ? » n°71 p.12  
« Bigorexie et perfection de la machine humaine » n°80 p.23

HANNICKEN André

« Quand les pigeons deviennent artistes – Anna Mancuso dans le « Off du Off » » n°99 (supplément) p.8-9

HANSE Évelyne

« Thierry Grootaers - « Pas de porte » » n°94 p.8  
« « Matières à penser » aux Brasseurs » n°95 p.8  
« She don't like her eggs all runny » n°95 p.22  
« DOLCE Maria VITA Goral » n°96 p.22  
« Candice Breitz – #TLDR » n°96 p.23  
« BPS22 – Novê Salm » n°98 p.13

HEINICH Nathalie

Extraits in « Le triple jeu de l'art contemporain » n°24 p.20

HENAO Anne-Esther

« L'exemple d'Arne Quinze » n°48 p.28

HENRION Pierre

« Philippe Lanners, Caractère et position d'un paysagiste d'aujourd'hui » n°0 p.3  
« MinimalBarroco » n°2 p.1  
« Andy Warhol – Bis repetita-Placent » n°3 p.4  
« Catherine Van Pottelsberghe » n°12 p.6  
« Entretien avec André Delalleau » n°23 p.15  
« Le Domaine universitaire du Sart-Tilman – Quelques intégrations » n°28 p.29

HERMANN Luc

« Vienne : un aller-retour avec Louise Bourgeois » n°39 p.3  
« Vienne après l'année Mozart » n°42 p.11  
« Shooting into the Corner, une installation d'Anish Kapoor » n°49 p.5

HIRSCHHORN Thomas

« La Décision », page d'artiste n°83 p.7

HOFMAN Serge

« Dossier IA » ; « Carpaccio à la Banane » n°99 p.8-9

HOFMANN Pierre-Philippe

« La technologie au service de l'art » n°33 p.24

« Le Mois de la photo, enfin disponible près de chez vous ! » n°34 p.16-26

« Noces de Gilbert Fastenaekens – Enracinements photographiques » n°34 p.21

« Des machines célibataires à l'exposition orpheline » n°37 p.14

« Impression sur la Documenta » n°73 p.31

« Dirk Braeckma – L'assourdissante épreuve du vide » n°74 p.21

HORNARD Myriam

« Everyone living wants an answer », page d'artiste n°37 p.16-17

HOUNTOU Julia

« Gina Pane », interview de Christine Duchiron-Brachot n°38 p.25-26

« Angela Marzullo, sur les traces de Carole Roussopoulos » n°51 p.28-29

HUBERT Guillaume

« Dis-moi ce que tu vois, je te dirai qui tu es » n°46 p.32-33

« Job Koelewijn - (in)imaginable » n°47 p.32-33

JANSSENS Djos

« Quelle gestion pour le MAMAC ? » n°60 p.30

« « Rialto Ballade », Biennale di Venezia » n°62 p.6

JANSSENS Nadine

« Tenir le fil, casser le fil » n°93 p.14-15

« The face is the thing » n°95 p.10

KABAKOV Ilya

« Ilya Kabakov / Sur le Toit », extraits de conférence donnée à l'École des Beaux-Arts de Francfort n°10 p.4

KARTHAUS Anne

« Hubert Grooteclaes, la rétrospective attendue au Grand Curtius » n°66 p.15

KASPAR Steve

Page d'artiste n°17 p.11-12

KAZMIERCZAK Judith

« Où va se nicher le réel ? - Laurent Dupont-Garitte expose à Maastricht » n°43 p.9

« Les lignes intérieures de Philippe Lavandy » n°45 p.24  
« Marina Abramovic - « L'uniforme militaire a peuplé mon enfance » » n°47 p.6  
« Alain Janssens – De la peau des choses... » n°48 p.13  
« Marie Zolamian - « Une photographie banale peut cacher quelque chose d'extraordinaire » » n°52 p.19  
« Giuseppe Penone au MAC's » n°54 p.10-11  
« Mythes, fantômes et histoires singulières » n°56 p.6  
« Aurélie William Levoux nous dévoile ses journaux intimes en dessinant » n°57 p.20  
« Monographie de Nathalie De Corte » n°58 p.20  
« Ce que voit le nain – Le duo Guido'Lu est revenu... » n°59 p.12  
« Au fil de l'eau – Bribe de Venise » n°62 p.5  
« A Liège, du nouveau Théâtre à la Galerie des Drapiers, semis de mots de Patrick Corillon... » n°62 p.12  
« La voie des séries selon Anne-Marie Klenes et Lukas Kramer » n°65 p.4  
« Anne Teresa de Keersmaecker au Wiels – Le Sacré du Travail » n°67 p.24  
« Entre Sauvage et Sacré, la quête du Sens et du Soi – Michel Leiris au Centre Pompidou Metz » n°68 p.9  
« Helena Almeida ou l'énigme de l'œuvre-corps » n°71 p.11  
« Nativos – Entre corps possédé et corps dépossédé » n°72 p.21  
« Requestionner l'espace temps de l'exposition en impliquant le spectateur, une priorité pour Stéphane Gilot » n°74 p.14  
« De l'abstraction spirituelle de Florence Louise Petetin » n°77 p.21  
« Du côté de l'architecture de « Cocon » » n°77 p.23  
« Et Caroline Purgal créa la femme... » n°78 p.10  
BOZAR - « J'ai un truc à dire et je vais le dire avec ma peau ! » » n°78 p.19  
« Entretien kaléidoscope avec Thomas Chable » n°79 p.4  
« Mars 2020, avènement du Trinkhall Museum au Parc d'Avroy à Liège » n°81 p.11  
« Depuis quarante ans, Johan Muyle interroge le monde » n°84 p.14  
« Jean-François Pirson à Touvent » n°84 p.24  
« Entre Soleil et Lune » n°84 p.32  
« Triadic Memories – Roel Gousse & Tina Reynaert » n°87 p.6  
« Pavillon belge – Pendant que les hommes font la guerre, les enfants jouent... - The Nature of the game de Francis Alÿs » n°88 p.5  
« Coup de coeur à la biennale de Lyon – Study for the Valeska Gert Pavilion, 2022 » n°89 p.28  
« L'échelle du temps selon Paolo Gasparotto » n°89 p.33  
« Des racines bleu cyan Le retour aux sources de Cathy Alvarez » n°90 p.20  
« A fleur d'image – Œuvrer à travers la matière » n°91 p.4  
« Le temps long du schiste » n°92 p.30  
« Thomas Chable au Musée de la Photographie » n°93 p.35  
« Foreigners everywhere, rencontres in/of » n°94 p.22  
« Textile et corps engagé, selon Leïla Pile » n°95 p.7  
« Triennale de la Gravure – Gravure et Points de vue » n°95 p.15  
« Deux coups de coeur à Paris » n°95 p.26  
« Léon Wuidar - interview » n°95 p.31  
« A l'heure du prêt-à-penser que devient l'intime ? » n°96 p.16-17  
« Les Couloirs jaunes où l'écho précède la voix » n°97 p.6  
« Werner Moron – L'architecture de la chance » n°98 p.3  
« Livre : « Conversation avec Anne-Marie Klenes », Alain Delaunois » n°98 p.14  
« Tatiana Bohm » n°99 p.31  
« La Forteresse, Oser le passage ? » n°99 (supplément) p.4  
« A propos du premier pavillon congolais à la Biennale de Venise », interview de Marcy Masaki n°99 (supplément) p.10

« Guidée par la lumière », échange de correspondance avec Mama Anne n°99 (supplément) p.11

KEGUENNE Jack

« Les Bâtons et Brindilles de Bob Verschueren » n°22 p.27

« Entrelacs à l'Atelier 340 – Patrick Dougherty et Adrian Maryniak » n°22 p.27

« Trois femmes dans le vent – Aïda Kazarian, Cathy Peraux, Caroline Pierret » n°22 p.28

« Éloge de l'indéfinition » n°25 p.13

« Double jeu ! » n°40 p.22

« Hughes Dubuisson – Un silence lisse et sensuel » n°47 p.28

KINDERMANS Patrick

« Flanelles bruxelloises » n°5 p.3

« GA(MUH) essai écran IV – Maria Blondeel – Étalement de bleus & installation sonore » n°9 p.6 et 14

KLINKENBERG Jean-Marie

« A l'intersection exactement » n°40 p.26

« Dossier IA « ; « Une question au sémioticien Jean-Marie Klinkenberg » n°99 p.35

KLUYSKENS Pierre

Page d'artiste n°69 p.33

KNOERLE Marie-Eve

« Eau : [O] » n°33 p.25

KROLL Lucien

« Le Logement social belge au Musée » n°32 p.18

« Participation des habitants : le cas de la place Flagey » n°38 p.30

« Biennale de Venise – Le Pavillon Français – Un Outil de Communications » n°42 p.13-15

« Subprime Mortgage » n°48 p.6

« Bruxelles 1945-1970 : espoirs et illusions » n°49 p.28

« « Courageusement, l'Union Wallonne des Architectes s'organise un festival à la gloire de l'architecte wallon » n°54 p.34

« Mais, par hasard, Franck Gehry est un architecte génial... » n°65 p.16

LABAR Morgan

« Messieurs Delmotte – Born to lose / Live to win » n°78 p.11

« All you can eat ! - Messieurs Delmotte, une mascarade très sérieuse » n°85 p.15

LAI Tamara

« Artels en résistance » n°22 p.27

LAMARCHE Caroline

« Steven Sack, Euro meltdown – La dernière monnaie » n°70 p.18

« De pierre et d'eau » n°86 p.23

« Berlinde De Bruyckere – « Cette douleur aujourd'hui, c'est nous » » n°97 p.10

LAMBERT Stéphane

« Marie Zolamian – De Beyrouth à Liège » n°55 p.27

LAMBION Emmanuel

« Leen Voet, périphrases picturales au cœur du sujet » n°42 p.26

LAMBRECHT Luk

« Lettre à Vaas Colson » n°27 p.2

« Gerhard Richter – Panorama à la Nationalgalerie de Berlin – Leçons de peinture, d'exposition et de beauté » n°58 p.6-7

« Documenta (13) – Loin du centre » n°59 p.6-7

« Middelburg – Architecture without building – Yona Friedman & Jean-Baptiste Decavèle » n°60 p.12

« L'art comme désir permanent d'interaction » n°60 p.13

« Amazing Tino Seghal amongst in Venice... » n°62 p.8

« Emergency Pavilion : Rebuilding Utopia » n°62 p.8

« Anri Sal – Ravel Ravel Unravel » n°62 p.9

« Philippe Parreno – Anywhere, anywhere out of the world » n°63 p.9

« Dario D'Aronco (eidolon) 3 illustrations for voice » n°63 p.18

« Marcel Duchamp – Kunstenaar-Knutselaar (Artiste bricoleur) » n°63 p.20

« Gerhard Richter à l'Albertinum de Dresden » n°63 p.21

« (1914-2014) A propos d'architecture – 14ème édition de la Biennale d'Architecture » n°65 p.14

« Genius Loci (Spirit of Place) » n°65 p.15

« L'Europe et le monde – Manuscrits de Tombouctou & The Light of Jacob's Ladder de Kader Attia » n°66 p.4

« Dans et autour d'Ostende – De Zee/La Mer, Salut d'Honneur Jan Hoet » n°66 p.6

« Private Shelter » n°66 p.6

« Liberated Subjects : Pioneers » n°66 p.7

« Hisk, The Institute » n°67 p.12

« Ricardo Brey – Une œuvre comme une étincelante odysée relative à la culture, la religion et la science » n°67 p.35

« 56ème Biennale de Venise – Invisible Beauty » n°68 p.23

« Triennale Brugge 2015 » n°68 p.30-31

« Tino Seghal au Stedelijk » n°69 p.17

« Daniel Buren - « Une fresque » Bozar Bruxelles » n°70 p.15

« L'indicible se dit dans les profondeurs de la peinture – Sur la série magistrale « Birkenau » de Gerhard Richter » n°70 p.25

« Facing the Future – Art in Europe » n°71 p.21

« BOZAR – The Power of Avant-Garde – Now and Then » n°72 p.23

« New paintings de Gerhard Richter – Un boulevard de magnificence matérielle » n°73 p.10-11

« Le temps passe et s'arrête tous les dix ans à Münster » n°74 p.10

« Mondialité – Une pensée globale pertinente tournée vers le multiculturel » n°74 p.29

« Magritte, Broodthaers et l'art contemporain – Une exposition qui forme un tout » n°75 p.24

« La vie, les soins, la mort et l'art – William Kentridge » n°75 p.29

« Dans le cadre imposant de Officine Grandi Riparazioni (OGR) à Turin, le lieu et l'œuvre de Tino Seghal » n°76 p.21

« Leone d'Oro 2018, Biennale di Venezia – Meg Stuart / Damaged Goods » n°77 p.19

« Lili Dujourie chez Micheline Szwajcer » n°78 p.20

« London - « UUmwelt », Pierre Huyghe » n°79 p.15

« C'est comme si une époque se terminait ... » n°80 p.12

« Folie des grandeurs au Ludwig Museum de Cologne » n°81 p.23

« SMAK - Remarquable » n°82 p.12

« La réalité recto verso de la peinture de Marlène Dumas à la galerie Zeno X (Anvers) » n°83 p.22

« « Mappa mundi » à la Villa Empain, ou le monde selon Marcel Broodthaers » n°83 p.25

« Viva Memling » n°84 p.8  
« « Plastic Roses Never Wither » - Lisa Vlaemminck » n°85 p.12  
« Jean Glibert, « Série 2019-221 » » n°85 p.12  
« Un magnifique abri transparent pour l'admirable collection permanente du SMAK » n°84 p.28  
« Merci Lawrence ! » n°87 p.5  
« Nadir » n°88 p.16  
« La documenta15 était comme un rhizome, ni sondable ni compréhensible » n°89 p.15  
« « Flags » à la Villa Empain » n°89 p.19  
« Gerhard Richter – MANÖVER (2022) » n°90 p.7  
« Un Pas de deux avec Ann Veronica Pirelli Janssens – Hangar Bicocca, Milan » n°92 p.12-13  
« A walk in New York » n°93 p.16  
« La carte postale comme fenêtre sur le monde » n°94 p.32  
« Cadence » n°95 p.25  
« Sheila Hicks – Des « textiles » intimes et monumentaux » n°95 p.35  
« « Wild Lemons » - Guy Van Bossche » n°96 p.27  
« Wiels – Sans nom/Sans voix – Nairy Baghramian » n°98 p.16

LAMELAS David

« L'Invention », page d'artiste n°18 p.14-15

LANGOHR Sophie

Page d'artiste n°40 p.17

LANGS Bester

« Man from Uranus » n°49 p.15

LECLERCQ Catherine

« Devoirs quotidiens » n°21 p.8

LECLERCQ Pascal

« Les journaux surmodelés de Paul Mahoux » n°41 p.14

« Pascal Leclercq-Pierre Hebbelinck - « Dialogue autour du cube » » n°44 p.22-23

« Les territoires enfouis de Jac Vitali » n°45 p.34

« La vie sans Izoard » n°47 p.9

« Yves Marrochi – Esthétique de l'abandon » n°47 p.31

LECOUTURIER Jacky

« Documenta 07 », page d'artiste n°52 p.20-21

LEGRAND Dominique

« Bernard Tullen au Triangle Bleu – L'annexion de la lumière » n°79 p.23

« Cinquième édition de l'événement En piste ! au Musée de La Boverie – La nef des fous selon Laurent Impeduglia » n°80 p.9

« Exposition d'automne au Centre d'Art contemporain du Luxembourg belge – Petites perceptions pour d'inaccessibles secrets gaumais » n°80 p.25

« Kiki Smith, chair de lune au Centre de la Gravure » n°81 p.8

« Les châteaux en Espagne d'Anri Sala » n°81 p.12

« Les racines de Francis Feidler » n°83 p.8-9

« L'IKOB, le grand œuvre transfrontalier » n°83 p.9

« Triangle Bleu – D'une image à l'autre ou le monde en devenir » n°85 p.30

LELOTTE Christian

- « Paul Mahoux - « Il y a vingt ans que je peins, et j'ai l'impression d'être au début » » n°6 p.5
- « Quelques mots à propos de Kassel et de l'art contemporain » n°14 p.14
- « Au-delà de l'art comme deuil de la religion » n°20 p.19
- « Grâce et pesanteur » n°21 p.13
- « Symbole ou Diabolie ? (L'art peut-il être déceptif?) » n°22 p.22
- « Corpus Pictoris » n°23 p.26
- « Le risque de l'incompréhension » n°25 p.29

LEMAIRE Anne-Françoise

- « C'est le printemps : fêtons la gravure ! » n°43 p.12

LEMAITRE Isabelle

- « « Urgent Painting » - Ou du plan au cadrage » n°28 p.7
- « Daniel Buren – Le musée qui n'existait pas » n°29 p.11
- « Chantal Akerman - « From the other side » » n°29 p.16
- « L'art, sous quel nom et à quelle place ? » n°29 p.20
- « Peter Downsbrough - « Je suis maximaliste parce que je ne peux pas faire plus » » n°30 p.5
- « Francis Picabia, artiste déflagrateur » n°30 p.13
- « Rita McBride – Croissance Générale » n°30 p.25
- « AUBES – Rêveries au bord de Victor Hugo » n°30 p.26
- « Brice Marden – Comment faire surgir fraîchement l'image ? » n°31 p.5 et 25
- « « Je ne suis pas vu(e), donc je suis », mémoire d'une œuvre in situ de Hans Op de Beeck » n°31 p.21
- « Sauvetage ou Naufrage – à propos de l'œuvre de Tacita Dean » n°32 p.15
- « News depuis Prato à deux pas de Florence » n°32 p.20
- « Quelques centres d'art en périphérie parisienne » n°33 p.9
- « Entre vitalité et dramaturgie, à propos de Sandra Ancelot » n°33 p.15
- « Retendre un visible à deux composantes » n°34 p.5
- « Cy Twombly : une écriture illisible et picturale » n°34 p.11
- « Galerie THE STORE – Expo « Maison-témoins » » n°34 p.22
- « « Jeune » art contemporain au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris » n°35 p.4
- « « Sous vent » - Annette Messager au Couvent des Cordeliers » n°35 p.15
- « Parcours contemporain à Fontenay-le-Comte » n°35 p.22 et 28
- « « Murmur, shoes and fracture » pour trois artistes en résidence » n°36 p.24
- « Le Caravage dans le noir » n°37 p.2
- « A la New Tate, deux événements de taille » n°37 p.3
- « Au printemps des galeries parisiennes » n°37 p.3
- « Le 175ème anniversaire de la Belgique se fête aussi à Paris ! » n°37 p.24
- « Domaine départemental de Chamarande – Ou un centre d'art contemporain arrivé à son rythme de croisière » n°38 p.22-23
- « Tapis, petite couverture – Berlinde de Bruyckere exposée à La Maison Rouge » n°38 p.23
- « Francis Alys : Seven Walks » n°39 p.6
- « La Mélancolie – génie et folie en Occident » n°39 p.15
- « L'expérience de la durée à la Biennale de Lyon » n°39 p.15
- « Le CEWABE détonne ! » n°39 p.26
- « Les Collectionneurs Jean-Conrad et Isabelle Lemaître s'exposent ! » n°40 p.9 et 14
- « « Frustrum and Guilt or Guilt and Frustrum ! » - De Gary Hill à la Fondation Cartier » n°42 p.6
- « Documenta 12 : la migration des formes » n°42 p.20
- « « Nuit blanche » Rive gauche, c'était le 7 octobre ! » n°42 p.21
- « Op-Ed World » n°43 p.22
- « Prix de la Jeune Peinture belge 2007, le débat continue... » n°44 p.20
- « La page russe sous l'ère Poutine » n°45 p.10-11

« Pression à froid » n°45 p.30-31  
« Loris Gréaud, une caricature » n°46 p.3  
« Cadere : la peinture en question » n°46 p.15  
« César, une œuvre qui bascule par un architecte qui bouscule » n°47 p.29  
« Opération Tonnerre à Mains d'œuvres » n°50 p.24  
« Sk-interfaces : l'art contemporain au croisement de la science, de la philosophie et de la culture sociale » n°51 p.4-5  
« Pierre Coulibeuf, une œuvre de « cinéma exposé » n°51 p.7  
« Côté design » n°51 p.24  
« Agressé ou Agresseur – Eric Angenot à la Galerie Twenty-One » n°52 p.13  
« Du mouvement dans les galeries d'art contemporain à Paris » n°52 p.13  
« Boris Thiébaud - Du dessin : entre corps et signe décomplétés » n°52 p.25  
« Des indépendants dînent au salon ! » n°53 p.3  
« Gläso Mask de Walt Van Beek, performance en général et en particulier » n°53 p.14  
« Remise à l'écran de 9 Evenings qui se sont déroulées à New York en 1966 » n°54 p.22  
« Lille et Paris : deux expositions qui présentent la scène belge » n°54 p.23  
« L'art de l'irrévérence ! » n°55 p.5  
« Aernout Mik, Communitas » n°55 p.5  
« Jacques Lennep – Un musée du quotidien » n°55 p.5  
« Du dire vrai qui n'en est pas – Eric Duyckaerts » n°55 p.5  
« Richard Prince – American Prayer » n°55 p.23  
« John Murphy – « When the money is there, the dog dances » » n°56 p.20  
« Jim Shaw – The Thrilling Stories From The Book of « O » » n°56 p.25  
« Danser sa vie – Art et Danse de 1900 à nos jours » n°57 p.6  
« Cité internationale des Arts - Le Choix de Paris » n°57 p.23  
« Métamorphose de la Triennale d'art contemporain » n°58 p.3  
« Paris : expo Auto BIOGRAPHIES » n°58 p.32  
« Fabrique d'un duo improbable : TKAF de Latifa Echakhch et REG de Marcel Berlangier » n°58 p.37  
« Belle réouverture des Abattoirs à Toulouse » n°59 p.27  
« Rentrée parisienne – Sur les traces de la Documenta (13) » n°59 p.33  
« Sortie littéraire : The Spirit of Ecstasy ! Par David Evrad » n°60 p.21  
« Silke Schmickl – Du film expérimental au film d'artiste et au documentaire : en toute transversalité » n°60 p.24-25  
« Bénédicte Henderick chez Catherine Putman » n°60 p.25  
« Koenraad Dedobbeleer au CREDAC » n°60 p.25  
« Quand l'œuvre d'art retend l'architecture » n°60 p.25  
« 55ème Biennale de Venise – Il Palazzo Enciclopedico » n°61 p.12-13  
« Pierre Huyghe – Sous influence accidentelle » n°63 p.7  
« Théâtre du Monde » n°64 p.11 et 13  
« L'art au féminin, ça existe » n°64 p.22  
« Gego, Poétique de la ligne » n°64 p.22  
« L'institution française n'aime pas les femmes » n°64 p.22  
« Esther Ferrer, Face B. Image/Autoportrait » n°64 p.23  
« Berlinde de Bruyckere + Philippe Vandenberg : Il me faut tout oublier » n°64 p.23  
« Focus sur le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris qui regorge d'une belle énergie » n°65 p.22  
« A la rentrée, L'ombilic du rêve – Dessins et gravures de Félicien Rops, Max Kinger, Armand Simon et Alfred Kubin » n°65 p.23  
« De la photographie à l'image filmée » n°66 p.24  
« Mon jardin est dans tes yeux » n°67 p.3  
« Back to the roots ! Bruce Nauman à la Fondation Cartier » n°67 p.4  
« Biennale de Venise – All the world's futures » n°67 p.14

« La Biennale de Venise 2015 : Epique et solennelle » n°68 p.14-15

« Réalisme Magique au Wiels » n°97 p.23

LENNEP Jacques

Page d'artiste n°21 p.9

« L'art du bander, dialectique de la musculation » n°25 p.11

« Jacques Lennep : Coup de grisou » n°71 p.20

LENZKE Élodie

« Un œuvre d'art pour deux euros ? Chic&Cheap... » n°53 p.34

LEONARD Franck

« Arlon, l'Académie des Beaux-Arts et Ara Lunae » n°45 p.33

LEONARDI Michel

« Des œuvres picturales aux travaux d'intégration à l'architecture » n°27 p.20

LEROY Joanna

« MAC's : Portraits sur commandes » n°44 p.7 et 9

LE SCOUR Jean-François

« Un artiste doit précéder le temps... média(poli)tique » n°82 p.4

LESUISSE Anne-Françoise

« Ronald Dagonnier - « Play it again, Marcel ! » » n°38 (supplément) p.3

« Patricia Kaiser au Centre Culturel de Marchin » n°42 p.17

« Miche Mazzoni – Straight in the Light à la Galerie Flux » n°55 p.29

LHEUREUX Charlotte

« La Mémé n'a pas fini sa croissance ! » n°71 p.23

LIENARD François

« Irène, Scut, Magritte and C° » n°11 p.7

« Jean-Pierre Scouflaire » n°12 p.4

« Mettons les voiles, Mêlons les temps (et les toiles) » n°13 p.10

« Magritte : le Bon Vivant » n°16 p.12

« Tous à l'expo ! » n°18 p.23

« La brume, les gommes, les poudres roses. Et le jugement dernier. / Pour Élodie » n°20 p.10

« Jack Keguenne à l'Iselp » n°23 p.7

« IKOB – Denyse Willem et Ernst Wille : l'autonomie de deux visions fortes » n°28 p.21

« Evidences pour Serge Vandercam » n°36 p.2

« Un cabinet, un office, un réceptacle de gestes plastiques » n°49 p.21

LIZENE Jacques

Page d'artiste n°5 p.5

« Sculpture génétique », page d'artiste n°20 p.13

« Avion à la manière de Picasso... » », page d'artiste n°24 p.13

LOIRE Cédric

« Michel Couturier » n°27 p.28-29

LOOTENS Joke

« Rien ne va plus » - Pictures at an exhibition » n°71 p.26  
« La Flandre et la Wallonie : deux mondes qui sont amenés à partager un même pays, alors que les barrières sont multiples » n°71 p.35  
« La Fondation Herbert : un lieu de référence » n°72 p.18  
« Benoît Félix – La Belgique a comme particularité d'inclure l'étranger dans son identité » n°72 p.31  
« Lara Gasparotto traverse les frontières » n°73 p.31  
« Un autre monde au Musée Guislain » n°73 p.32  
« De l'art pour faire patienter » n°73 p.32

LOPEZ MENCHERO Emilio

« P.P. bis1 », page d'artiste n°24 p.19  
« Trying to be Rose Selavy », page d'artiste n°38 p.15

LORENT Claude

« Yves Zurstrassen, la conviction du pictural » n°86 p.13  
« Réactivation du courrier des lecteurs – Claude Lorent réagit suite à la lecture de l'édito in FluxNews 91 » n°92 p.34  
« Expressions visuelles polyphoniques » n°93 p.10-11  
« Bernard Gaube : l'exercice d'une peinture » n°93 p.13  
« Livres » - « Voici », vingt ans après », Controverses à l'égard de l'art public » n°94 p.4 et 6  
« Figures disruptives de l'art contemporain » n°96 p.4  
« Biennale de Venise : un historique des présences belges » n°96 p.6-7  
« Gilbert Herreyns – Chemins croisés » n°97 p.6  
« Enrico Lunghi - « Wim Delvoye et moi » » n°97 p.7  
« Laurence Skivée - « Poème pour Cadere » » n°97 p.7  
« Livre : « Le Collectionneur », Véronique Bergen » n°98 p.20

LOUIS Laurence

« Voyage au fil des œuvres » n°1 p.1-3  
« Biennale Photo, cadre off : Roland Hanssen et Luc Vaiser » n°20 p.7

MAKUBIKUA Vandi

« MACS – Aline Bouvy Balade homo-érotique au musée » n°87 p.25  
« BPS22 – L'adolescence dans le regard de l'adulte » n°88 p.8

MANCUSO Eva

« Un dialogue avec un dialogue dedans avec un dialogue dedans » n°89 p.31

MANFROID Gérard

« Les obsessions du Marquis de Sade » n°25 p.28

MANS Gérard

« L'espace à l'épreuve du temps – Les labyrinthes d'André Delalleau » n°2 p.5

MARCELIS Bernard

« Extravaganza / Hors de l'ordinaire – Festival Images Vevey » n°78 p.8

« Keith Haring & David Wojnarowicz, deux artistes new-yorkais majeurs, par ailleurs militants de la lutte contre le sida, voient leur travail remis en perspective à Bruxelles et à Luxembourg » n°81 p.4

« Le corps perceptif chez Robert Morris » n°82 p.25

« Brouwn, Anselmo, Burgin, comme un air de famille » n°84 p.21

« Ce que révèle en sourdine la polémique autour du Musée du Chat » n°85 p.6

« Crise ouverte au sein des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique » n°90 p.14

« L'exposition « Private Views » à La Boverie, un tournant salutaire ? » n°91 p.16

« Michel Mouffe, Didier Vermeiren, Yves Zurstrassen: une trilogie en France » n°95 p.9

« Points cardinaux et autres considérations » n°97 p.26

« Une fresque inédite de Laure Prouvost à Bruges » n°99 p.2

MARCHAL Michèle-Pierre

« Werner Cuvelier » n°5 p.2

« Pierre Devreux - « Osez, osons : c'est le seul truc que je revendique » » n°8 p.7

MARECHAL Marie-Eve

« A propos des Méditatives, de Juliette Roussef » n°56 p.15

MARENNE Karinne

Page d'artiste n°58 p.18-19

MARION Philippe

« Le cru nous est rendu glacé » n°27 p.27

MARTIENSGOHOME

Page d'artiste n°71 p.33

MASQUELIER Romain

« Luzia Simons – Out of the Blue » n°71 p.14

« Ferrée/Hennig. Le triomphe de la duplicité » n°71 p.17

« Tate Liverpool – Deux artistes, deux Allemagnes » n°74 p.12

« « Who is in the House ? », Romain Van Wissen – Une touche Pop Art qui se retrouve sur les murs de l'Ikob » n°74 p.26

« Duomo, aperitivo et Street Art » n°74 p.26

« Ikob, de la peinture avant toute chose » n°75 p.28

« Ikob – Je suis atoll et biosphérique » n°76 p.13

« Pragmatisme et auto-organisation à l'Ikob » n°77 p.25

« La Belgique et le marché de l'art » n°77 p.27

« Du port d'Anvers aux Giardini » n°79 p.16

« Art dans les Ardennes » n°79 p.23

« Voyage au bout du plaisir » n°79 p.27

« Folies bergères et artistiques » n°80 p.22

« Immersion explosive de Chiharu Shiota » n°81 p.23

« Els Dietvorst, reine d'Anvers le temps d'une rétrospective » n°82 p.26

« Dans l'œil contemplatif d'Irmel Kamp » n°82 p.27

« De la maison sans prétention au « Temple Ensor » » n°83 p.35

« « House of Card » de Thomas Demand au M Museum : Une pérennité de carton » n°84 p.22

« Villa Empain : de la lumière avant toute chose » n°84 p.28

« Roger Raveel et l'insoutenable subjectivité de l'art » n°85 p.4

« Alechinsky – Carta Canta : déambulation graphique et chronologique » n°85 p.16

MASSART Lucien

« Huit petits fragments pour une lecture de l'œuvre de Jacques Lenep » n°36 p.26-27

MATHURIN Anne

« Le pont de Fragnée, avec ou sans perles ? » n°88 p.11

MAURICE Anne-Marie

« Hou Hanru – L'identité est un mouvement... » n°26 p.24

MAYEUR Catherine

« Colloque à l'Iselp – Quelques réactions » n°33 p.19

« Peter Downsbrugh chez Argos et aux Éditions Lebeer-Hossmann » n°33 p.28

« Manifesta 5 à Donostia-San Sebastian » n°35 p.4

« Eric Poitevin au Musée de la Photographie à Charleroi » n°35 p.19

MENON Carlo

« XII Biennale d'Architecture de Venise » n°53 p.24

« Liège – Le projet du CIAC – Rencontre avec l'architecte Rudy Ricciotti » n°55 p.18-19

« XIII Biennale d'Architecture de Venise, « Common Ground » » n°59 p.20

« Post-City, le Luxembourg à Venise » n°59 p.21

« Dogma : un projet pour la ville » n°61 p.20-21

MERLAND Bénédicte

« Un regard-promenade dans le parc du château de Jehay » n°26 p.13

« A la mode de Paris... » n°27 p.9

« Europalia Pologne : le IN et le OFF » n°27 p.24

« L'hommementendu, anatomie du projet d'exposition d'Eric Delayen » n°28 p.3

« Les jeux de miroirs séducteurs de Laurence Dervaux » n°28 p.5

« Emile Desmedt – Lorsque les formes et matières se rêvent à l'infini » n°29 p.13

« Une mise en bouche » n°30 p.12

« Myriam Hornard poursuit son exploration du rapport affectif de l'individu au temps, à la mémoire » n°31 p.13

« Securit ? Une sculpture de l'instant de Luc Grossen » n°32 p.19

« Au MAC's : l'exposition Marie José Burki, une mise à l'épreuve » n°33 p.8

« Manuel Alves Pereira – Tension du corps à corps » n°34 p.4

« Edith Dekyndt – En quête de disparition » n°34 p.7

« Contact rapproché – Exposition Anish Kapoor au Mac's » n°35 p.5

« Quand il est question d'échelles, la lune ment – Simone Decker au Casino Luxembourg » n°35 p.8

« Ah que la vie est belle, soudain elle éblouit (...) » n°36 p.5

« Le Mercato d'hiver » n°36 p.21

« L'insoutenable légèreté de l'être » n°37 p.13

« Le Musée de la Photographie à Charleroi accueille trois expositions » n°37 p.24

« Borderline... L'art singulier, un art contemporain populaire ? » n°38 p.6

« Sophie Langohr : renaissances et filiations » n°40 p.16

« Mireille Liénard – Le sacrifice, une notion entre sacré et profane » n°43 p.27

MESNIL Joëlle

« L'art de perdre son temps » n°38 p.19-21

« Pour en finir avec... la rage de conclure » n°43 p.26

MESSIEURS DELMOTTE

« Yoann Van Parys – Azerty peignait les vitres en blanc » n°69 p.5  
« De Jacques Lizène à Jacques Lizène – Tout le monde peut le faire – OUI ! - mais la place est déjà prise » n°70 p.10-11  
« Hommage à Patricia Kaiser » n°71 p.18  
« Jan Van Imschoot – The end is never near » n°92 p.7

MEYER Daniel

« J'ai oublié que... » n°38 p.24  
Page d'artiste n°78 p.22

MIAM MONSTER MIAM

« Man from Uranus » n°49 p.15  
« Double poster pin-up », collage, page d'artiste, n°49 p.18-19

MIGNON Olivier

« A History of Violence » n°39 p.27  
« The New World » n°40 p.10  
« Jean-Daniel Pollet » n°41 p.21  
« Une histoire simple » n°55 p.31

MONTICELLI Raphaël

« Max Charvolen » n°12 p.4

MORON Werner

« Plan de Voyage : au pays du directeur « artistique » » n°24 p.8  
« Harald Szeemann - « On se retrouve dans les obsessions... » » n°37 p.29  
« Proclamation de Werner Moron comme artiste du prochain pavillon belge à Venise » n°46 p.17  
« Page consacrée à Werner Moron qui s'affiche comme candidat à la représentation francophone du pavillon belge à Venise » n°49 p.4  
« Catherine Van Den Steen » n°54 p.24

MOTTARD Bruno

« Michel Denée - « En Territoire oblique » » n°23 p.26  
« Foire d'art contemporain de Marrakech » n°81 p.16-17

MUSSO Maria Giovanna

« Ce qui reste de l'humain » n°26 p.3  
« Les labyrinthes palpitants de Yunchul Kim » n°88 p.17

MUTLU Selçuk

Page d'artiste n°35 p.13  
« A Jacques Delmotte, rencontré au coin du petit-bois cadenassé » n°40 p.24  
« « Love Machine » n°44 p.10-11  
« Coin punitif », page d'artiste n°53 p.20-21

NARBONI Jean

« Cahiers du cinéma, la rédaction de la revue décide de s'en aller », interview de Carmelo Bene n°82 p.14-15

NAVAS Genaro Marcos

« « What the fuck is that ? », exposition de Messieurs Delmotte aux Brasseurs » n°55 p.23

« BIP 2012 – Du côté de l'expérience de l'amour ou comment les artistes photographient leur environnement sentimental » n°58 p.14

« Sylvie Macias Diaz au Triangle Bleu » n°63 p.4

« Archipelago » n°67 p.10

NAZE Alain

« Pasolini, une archéologie corporelle de la réalité » n°39 p.16-17

NICOLAI Samuel

« Art, phénoménologie et méditation : une quête de soi au service de l'être-au-monde » n°74 p.14-15

« Au rapport ! » n°78 p.24

NIEMAN Dirk

« Pablo Garcia Rubio - « Vides intérieurs » » n°18 p.16

NOELKE Michael

« Une « Musée de l'Europe » dans une vieille caserne de Bruxelles » n°14 p.11

NOIRET Pierre

« Le Musée de Préhistoire » n°19 p.12

NOVELLI Fabrizio

« Château de Jehay : Espaces poétiques » n°41 p.27

« Monsieur Duchamp nous a dit que l'on pouvait jouer ici » n°78 p.27

« Daniel Turner – Dialogue silencieux entre objets et corps absents » n°95 p.23

NYSSSEN Alix

« Aucune case » n°78 p.18

NYST Jacques Louis

Textes divers n°9 p.11

OBRIST Hans Ulrich

« Maurizio Cattelan - « Je ne possède pas de personnalité, je dois trouver des moyens pour survivre » » n°36 p.3-4

OZANNE Anna

« Une Belge en Italie – Sandrine Morgante » n°74 p.34

« Voyage et résonance depuis la rue Léon Frédéric avec Djos Janssens » n°80 p.10

« Art Public à l'épreuve du réel : activation à Bouillon », par Anna Ozanne, p.28

PARMENTIER Magali

« Des icônes entre modernité et tradition – Les tableaux de Nicolas Kozakis » n°20 p.16

« Quand richesse rime avec épuration » n°24 p.26  
« Qui a peur du rouge, du vert et du bleu... ? » n°25 p.22  
« Félix Hannaert – Éloge du Silence » n°35 p.12 et 18

PASOLINI Pier Paolo

« Pier Paolo Pasolini : les résonances du corps », extraits de « Pétrole », Ed. Gallimard n°8 p.1

PASTOUREAU Michel

« L'occidentalisation des images constituant les drapeaux n'est pas un phénomène anecdotique » »  
n°22 p.17

PE Olivier

Page d'artiste n°14 p.13

« Sens et sensualité de l'art – Lettre à David Atria » n°53 p.29

« Le « Jardin des Jours » » n°56 p.27

PECORARO Stéphanie

« Les devoirs quotidiens ou l'éternel recommencement » n°21 p.8

« Liège : les photos de Michel François contaminent la ville... » n°22 p.14

PERISSINO Thomas

« Jacques André : la fièvre des achats » n°34 p.18

« Interview du directeur du Palais de Tokyo dans la grande salle à grand petit-déjeuner de son grand hôtel bruxellois » n°34 p.19-20

« « Art is not where you think you're going to find it » (Patrick Mimran) » n°35 p.25

PERRIOL Véronique

« Moule de Marcel Broodthaers » n°41 p.28

« On Kawara, la répétition vitale » n°61 p.18-20

PIERART Pol

Page d'artiste n°7 p.9

Page d'artiste n°25 p.19

Page d'artiste n°51 p.20-21

« Photos tirées du film « Mots à Venise » » n°56 p.8

PINAROLI Fabien

« Cinq femmes du pays de la lune, la plongée dans le collectif de Valérie Jouve » n°65 p.20

PIRSON Jean-François

Page d'artiste n°48 p.18-19

PLATEAU Nadine

« Chantal Maes ou le chaos des passions vives » n°98 p.30-31

POLEGATO Lino

« A.B.O. a perdu le nord ! », interview de Pierre Restany n°0 p.1

« Nous sommes dans le double jeu », interview de Achille Bonito Oliva n°0 p.1

« L'image dans le tapis », interview de Jean de Loisy n°0 p.4

« Circuit OFF - Entraxis » n°0 p.4

« Arrêt sur image – Guy Vandeloise » n°0 p.7

« Valises : le sens d'un parcours » n°1 p.1

« Un musée d'art moderne à Liège : pour quoi faire ? », interview de Françoise Safin-Crahay n°1 p.4

« Waldo Bien - « Fermer une valise est un phénomène de pouvoir » » n°1 p.4

« Jacques Charlier - Oublier Liège » n°1 p.5

« Duchamp n'a pas été un artiste conceptuel », interview de Jacques G. Caumont et Jennifer Gough-Cooper n°1 p.6-7

« The Belgian Accident », interview de Jacques Charlier n°2 p.1-3

« MinimalBarroco », interview d'Emmanuel Dundic, n°2 p.3

« Parcours d'artistes », interview de Silvana Pavone, n°2 p.6

« Luciano Fabro – Les voies de l'interférence » n°2 p.7

« Dennis Anderson Gallery » n°2 p.8

« The Death of James Lee Byars », interview n°3 p.1

« Robert Smithson – Rétrospective 1960-1973 – Le Paysage entropique », interview de James Lingwood n°3, p. 2 et 5

« Christophe Draeger – Construire la destruction », interview n°3 p.5

« Piet Coessens, Directeur Général de la Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles », interview n°3 p.6

« Conversation au café du Ludwig-Forum », interview de Carlos Becerra, n°3 p.8

« La Biennale de la Havane émigre au Ludwig-Forum d'Aachen », interview de Wolfgang Becker n°4 p.1

« Le fac-similé comme présence signifiante - Nicolas Kozakis » n°4 p.2

« On ne peut pas perdre de vue que l'art est un artifice » interview de Patrick Corillon n°4 p.3 et 8

« Jacques Charlier - Quand le vrai s'inscrit en faux » n°4 p.4

« Questions à Bart de Baere » n°4 p.7

« David Lamelas » n°4 p.7

« On line – Quel est encore le rôle et la fonction d'une galerie d'art contemporain aujourd'hui ? », interview de Richard et Lieve Foncke n°5 p.7

« Les galeristes sont les premiers mécènes », interview de Marc Jancou n°5 p.8

« On ne trouve pas un artiste sous une frite ! », interview de Stéphane Corréard n°5 p.8

« Ceci est une des possibilités pour le futur mais ce n'est pas la seule », interview de Tania Grunert n°5 p.9

« Flash Italie : soif d'identité », interviews de Franco Toselli, Lucio Dalla, Luca Vitone et Gianni Stefanon n°5 p.10-11

« Une biennale entre « nouvelle forme » et tradition », conversation avec Jean Clair n°6 p.1

« Le Verbe » n°6 p.2

« Pour un couteau » n°6 p.2

« Laurent Busine : les raisons d'un choix » n°6 p.3

« Immersion en Auvergne : Quand le parcours redonne sens » n°7 p.6-7

« Giancarlo Politi – Directeur Flash-Art » n°6 p.9

« Thierry Genicot » n°6 p.9

« La famille Rona... », interview d'Alain Macaire n°6 p.10

« La seule réalité, c'est les artistes », interview de Wodek n°6 p.12

« Alain Séchas - « J'ai la prétention de faire un travail qui ré-implique les hommes » » n°7 p.3

« Harald Szeeman - « Il faut retrouver une intensité, comme Delacroix renouant avec la grandeur de la Renaissance » » n°7 p.4

« Immersion en Auvergne : Quand le parcours redonne sens », interview de Jacques Lizène n°7 p.6-7

« Claudio Parmiggiani - « L'espace est avant tout une concentration d'énergie » » n°8 p.4

« Je persiste à voir le musée comme un outil politique », interview de Christian Bernard n°8 p.4

« Dirk Snauwaert - « L'artiste doit être un provocateur... de conscience » » n°8 p.5

« Le Provincialisme, hier, aujourd'hui et demain°.. », rencontres de Wégimont : Eddy Devolder et Guy Vandeloise n°8 p.6

« Dossier Cyber », interviews de Pierre Restany, Hugo Heyrman, Jean-Pierre Giovanelli et Charles François n°8 p.8-10

« Pier Paolo Pasolini », interviews de Pierre Mertens, Barth David Schwartz, Marco Tullio Giordana et Giuseppe Zigaina n°8 p.14-15

« Marthe Wery – Bernard Frize » n°9 p.4

« Juliette Rousseff - « J'ai besoin de me rattacher au monde et aux mythes » » n°9 p.5

« Biennale de Lyon : bilan et constat », interviews de Thierry Prat et Thierry Raspail n°9 p.8-9

« Michel Baudson - « En vidéo, il peut sortir quelque chose de très fort, très risqué aujourd'hui... » » n°9 p.10

« Xavier Canonne - « Il faut que le pouvoir politique prenne ses responsabilités » » n°9 p.13

« Lucy Orta – Actions urbaines » n°10 p.3

« Rudy Fuchs et Ilya Kabakov » n°10 p.4

« Enrico Lunghi – Casino Luxembourg : un forum pour l'art contemporain » n°10 p.6

« Hans-Ulrich Obrist - « Je trouve important que les artistes trouvent leurs propres structures » » n°10 p.7

« Franz W. Kaiser - « Il faut trouver un nouvel espace intellectuel qui doit se nourrir d'un champ plus large » » n°10 p.8

« Miquel Molins - « Le musée doit être le grand espace public du futur » » n°10 p.9

« View (of the Museum) », interview de Michel Verjux n°10 p.11

« Robert Nickas - Tableaux de la Vie Moderne » n°10 p.12

« Werner Moron – Movimiento – Inercia : Sous le signe des utopies » n°10 p.13

« Liège Art Contemporain : Élément Feu », interview d'Anne Garnier et Évelyne Massart n°10 p.14

« Actions urbaines : les errances mises en boîtes... », interview de Lucy Orta et Béatrice Josse n°11 p.2

« Antoine Prum : « L'important est d'être dans une situation qui n'est pas un contexte artistique défini » » n°11 p.2

« Café Luxembourg, 17h12 - 18h00 », interview d'Angel Vergara n°11 p.3

« Dan Graham - « Une vision utopique et critique de la communauté » » n°11 p.5

« Urs Räussmüller - « Je suis content que la petite chapelle du Rosaire de Matisse existe » » n°11 p.6

« Myriam Hornard » n°11 p.8

« Les tensions compressives de Francis Feidler » n°11 p.9

« Bomoï Mobimba – Toute la vie », interview de Laurent Busine et Lucien Bilinelli n°11 p.10

« Jan Hoet - « Il faut le dialogue entre la Wallonie et la Flandre » » n°12 p.1-2

« José Picon - « Saisir l'insaisissable et en éclabousser la toile » » n°12 p.3-4

« Guy Vandeloise - « Redécouvrir, c'est vivre la force originelle qui est en nous » » n°12 p.5

« Claude Lévêque – Nous voulons en finir avec ce monde irréel » » n°12 p.8

« Le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Louvière », interview de Catherine de Brakeleer n°12 p.10

« Albert Baronian » n°12 p.16

« Luc Wolff – « Il s'agit de la prise de position mentale et matérielle de l'espace » » n°13 p.2

« Didier Bay » n°13 p.5

« La Parole aux Galeristes – Galerie Pascal Polar – Galerie Sabine Wachters – Galerie Damasquine » n°13 p.6-7

« Catherine David - « L'exercice d'un regard critique fait cruellement défaut aujourd'hui » » n°13 p.8

« Luc Tuymans - « On ne doit pas confondre la réalité avec l'art » » n°13 p.10

« Où en est la photographie ? Interrogations contemporaines sur une technique traditionnelle », interview de Damien Hustinx n°14 p.1

« Gilbert Fastenaekens - « C'est un art bâtard, et je l'adore pour ça » » n°14 p.2

« Alain Paiement - « Ce n'est pas mon choix qui est sujet de la photos, c'est ta suggestion » » n°14 p.3

« Jean-Michel Sarlet - « On ne peut plus voir une photo de la même manière depuis que la technologie digitale existe » » n°14 p.3

« Georges Vecheval – Musée de la Photographie de Charleroi » n°14 p.4

« Jean-Louis Godefroid – Espace photographique Contretype » n°14 p.4

« Pool Andries – Musée de la photographie d’Anvers » n°14 p.4

« A l’approche de l’an 2000, que devient la grande famille de l’homme ? - Casino Luxembourg », interview de Paul di Felice n°14 p.5

« Henri Van Lier » n°14 p.6 et 14

« Mehmet Aydoğdu - « J’aimerais que le point devienne une virgule » » n°14 p.12

« Jose Maria Sicilia », interview de Laurent Busine n°15 p.3

« Pierre Courtois, Jacques Lennep, Daniel Focus - « Images d’un rapport au monde » » n°15 p.3

« Bernard Herbecq - « Je dois m’accorder chaque fois avec le contexte dans lequel je travaille » » n°15 p.4-5

« Liège : la gare TGV de Calatrava va-t-elle voir le jour ? », interviews de Charles Vandenhove, Bernard Herbecq, Claude Desama et Jean Maurice Dehousse n°15 p.6

« Quand on parle lumineux chez Guillaume, on parle de magie », interview de Michel Van Genechten n°15 p.7

« Charles Vandenhove - « Je ne veux pas tout bouleverser » » n°15 p.8

« Les Guido Lu aux Brasseurs - « Voilà que ça recommence » » n°15 p.9

« Liège - Mégamusée », interview de Jean Maurice Dehousse, Jacky Moraël, Bernard Herbecq, Charles Vandenhove et Lucien Kroll n°15 p.9

« Tapta », interview n°15 p.10

« Manifesta 2 », interview de Barbara Vanderlinden n°15 p.12

« Encore Bruxelles », interview de Greg Lynn et Joël Benzakin n°15 p.13

« Casino Luxembourg : la capture dans tous ses éclats » n°15 p.13

« Gabriel Belgeonne - « Je sens et vis les choses d’une certaine manière » » n°15 p.16

« Michel Couturier - « A la recherche du temps présent... » » n°16 p.1-2

« Oliviero Toscani - « Je trouve qu’on a de la chance de terminer la création » » n°16 p.3

« Mons Phare culturel », interview de Jean-Pierre Deneffe n°16 p.5

« Jan Carlier - « Je sais que les gens ont besoin de ces images » » n°16 p.7

« Entretien avec Bart de Baere » n°16 p.9

« Philippe Busquin - « Il est indispensable d’avoir en Wallonie une mentalité d’ouverture vers l’art contemporain » » n°16 p.11

« Comment peindre un paysage aujourd’hui ? Pascal Rousson à l’Espace Brasseurs » n°16 p.13

« Hasselt : Piet Van Robay remercié », interview de Jan Hoet et Lucrezia de Domizio n°16 p.14

« Liège : au Mamac, l’arbre cache la forêt » n°17 p.3

« Clémence Van Lunen - « Nous sommes aussi la nature » » n°17 p.3

« L’œuvre peut-elle échapper à son devenir décoratif ? », interviews de Joëlle Pijaudier-Cabot, Catherine Delvigne, Wim Delvoye et Claude Viallat n°17 p.4

« Fabrice Hybert - « On peut tout transformer... » » n°17 p.5

« Henri Ingberg - « Il y a un côté scandaleux dans le fait d’acheter des œuvres d’art et de les garder, dans la clandestinité, enfermées » » n°17 p.7

« Secret ou transparence ? Patrice Darteville et Suzette Henrion s’expriment... » n°17 p.8

« André Lambotte - « Je suis très inquiet pour l’avenir » » n°17 p.9

« Nic Joosen - « J’aime l’équilibre au bord de la chute » » n°17 p.10

« Manifesta... Un bilan en forme de recyclage... » n°17 p.13

« Flash Vénitien, en attendant la Biennale de 1999... » n°17 p.16

« Johan Muyle - « Je me sens autorisé à poser des questions » » n°17 p.17

« Pierre Restany - « Le grand problème de notre troisième millénaire sera le temps libre » » n°17 p.18

« Luciano Fabro, Arianna Giorgi, Diego Morandini et Luisa Protti – Sur la notion d’image naturelle... » n°17 p.19

« Bernard Villers - « J'oscille entre les choses qui sont invisibles » » n°17 p.21

« La Galerie Cyan change de nom et se recycle avec Jacques Lizène » n°17 p.22

« L'indispensable espérance : le statut d'artiste » n°17 p.23

« Brussel/Bruxelles – Glasgow 1998 » n°17 p.23

« Rencontré à Libr'Art : Zhu Tian Meng » n°17 p.26

« Michel François - « J'ai du mal à définir l'art sans la vie et la vie sans l'art » » n°18 p.1 et 3

« Harald Szeemann - « Je veux faire de cette Biennale une maman resplendissante » » n°18 p.4

« Hasselt : un signal fort pour un musée qui prend l'eau... » n°18 p.5

« Emilio Lopez Menchero - « On est à la recherche d'un moment magique » » n°18 p.7

« Narcisse Tordoïr – « La peinture est avant tout un système logique » » n°18 p.9

« Jan Vercruysse » n°18 p.17

« Où s'arrête le social et où commence l'acte artistique ? », interview de Claude Bovy n°18 p.19

« Jean-Luc Vilmouth - « J'aime l'idée de me fondre dans la vie publique » » n°18 p.19

« Europartrain » n°18 p.21

« Liège : Cirque Divers – Contre vents et marées, le tango continue... » n°18 p.22

« Brigitte Closset - « J'aime quand une œuvre m'emmène dans des espaces que je ne connais pas » » n°18 p.24

« Marc Angeli » n°18 p.26

« Tamara Lai – L'émergence d'un sentiment virtuel » n°19 p.1-2

« Objectif Pop : Gérard Malanga au Botanique » n°19 p.4

« Piet Coessens – La première moitié du siècle, c'est Duchamp et la seconde, c'est Warhol » n°19 p.5

« Jean-Paul Forest - « Je préfère voyager avec un morceau d'île dans la poche » » n°19 p.9

« Marcel Otte - « Je prétends qu'il n'y a pas d'évolution du tout, surtout pas en matière artistique » » n°19 p.10-11

« Flor Bex - « Je veux que les œuvres me reparlent de valeurs humaines » » n°19 p.14

« Sylvana Lorenz à l'Espace Cardin » n°19 p.14

« Cyril Jarton - « Est-ce que l'on doit fonder un concept de contemporanéité au même titre que celui de modernité ? » » n°19 p.15

« Gand, ouverture officielle du S.M.A.K. : Jan Hoet ne jette pas l'éponge » n°19 p.19

« Que pensez-vous de Jacques Charlier ? » n°20 p.1-3 « Une banque indique la direction à suivre... » - Une vitrine pour l'art contemporain dans le sud du pays... » n°20 p.5

« Léon Wuidar - « J'aimerais bien être tout, pouvoir aborder tous les problèmes » » n°20 p.6

« La Biennale à l'heure des bilans... », interview de Harald Szeemann n°20 p.9

« La France pratique le métissage culturel », interviews de Hou Hanru et Huang Yong Ping n°20 p.12

« Elvis Pompilio - « L'art moderne, comme la mode, ça doit être quelque chose de léger » n°20 p.14

« Claire Mambourg - « Je trouve en fonction de ce qui est à portée de regard » » n°20 p.16

« Andrea Pagnes – Une exploration attentive de la poésie de la matière » n°20 p.17

« Ilya Prigogine - « La créativité actuelle est souvent liée à une recherche liée à l'homme » » n°20 p.18

« Il faut réactiver le goût » n°21 p.1

« Le Ministre répond à nos questions... », interview de Pierre Hazette n°21 p.3

« Fernando Alvim - « On ne peut plus nier l'art contemporain africain » » n°21 p.4

« Une dynamique relationnelle de recadrage – L'algèbre d'Ariane » n°21 p.6

« Jacques Lennep - « Je suis un scientifique, un expérimentateur » » n°21 p.7

« Alain Marcoen - « Rosetta est un film qui s'affirme en tant qu'œuvre d'art » » n°21 p.15

« Jean-Pierre Ransonnet - « Je veux me dissocier de tous ces gens qui ont un manque de rigueur dans la mémoire » » n°21 p.16

« Daniel Buren - « Qu'est-ce qui se passe si on accepte le fait que ça ne soit pas autonome ? » » n°22 p.3-12

« « Continental Shift » : les débuts de futures synergies... » n°22 p.4

« Pierre Olivier Rollin - « Derrière toute esthétique, il y a une idéologie » » n°22 p.4

« Grand-Hornu : le MAC's sort de terre – Une exposition et un chantier en point de mire » n°22 p.5

« Manuel Alves Pereira - « Avons-nous eu d'autres choix que de sortir du confort fœtal pour venir au monde... » » n°22 p.7

« Le mécénat au pied du mur... » n°22 p.11

« Xavier Canonne - « Je ne veux pas être l'homme d'une seule démarche photographique » » n°22 p.12

« Un double regard sur 2000 ans d'art wallon » n°22 p.15

« Liège : vive le vent... » n°22 p.16

« Qui peut s'approprier le drapeau blanc ? » n°22 p.17

« « Strange Paradise » in Luxembourg... » n°22 p.18

« Bruxelles 2000, le NICC débarque avec deux projets... » n°22 p.18

« Michel Hanon – Une autre façon d'aborder l'art aujourd'hui » n°22 p.21

« « Bruxelles à l'infini » aux anciennes Glacières de Saint-Gilles » n°22 p.22

« Bouli Lanners - « Il faut du pognon pour travailler même quand on est wallon » » n°22 p.24

« Alain Fleischer - « Si une œuvre d'art n'a pas une dimension exploratoire, une dimension d'aventure et de risque, elle ne m'intéresse pas » » n°22 p.29

« Le cadeau de Jochen Gerz au Fresnoy » n°22 p.29

« Peter Saul au Musée des Beaux-Arts de Mons » n°22 p.30

« Messieurs Delmotte ou/et le singulier du pluriel » n°23 p.3

« Anton et Annick Herbert - « On ne pouvait pas ne pas collectionner, cela paraissait évident » » n°23 p.5

« Un futur musée qui se cherche des ailes... » n°23 p.6

« World Wild Flags au Rockefeller Plaza à New-York » n°23 p.6

« Biennale de Lyon » n°23 p.8-9 et 18

« Nicolas Bourriaud - « Par définition, tout artiste m'est exotique » » n°23 p.10

« Manifesta, troisième édition » n°23 p.10

« Picasso - « Je suis seulement un amuseur public qui a compris son temps... » » n°23 p.17

« Centre Wallonie-Bruxelles - « Quand les premiers rencontrent les derniers » » n°23 p.18

« Guy Giraud - « Absolument tout peut être digéré et s'intégrer sans heurt au spectacle, il n'y a plus de marge » » n°23 p.19

« Matali Crasset - « Soyons immodeste, pensons que l'objet changera la structure, là où l'architecture a échoué » » n°23 p.21

« Eric Loyens – Sur les Traces de Lawrence Durrell... » n°23 p.24

« Henri Van Lier - « Il y a sept ans, tout le projet était utopique » n°23 p.25

« Hommages/Outrages » n°24 p.1

« Les dix dernières années de Giorgio de Chirico » n°24 p.2

« L'œuvre gravée de Jean-Pierre Pincemin » n°24 p.2

« Jane Evelyn Atwood - « La rage m'a portée jusqu'au bout » » n°24 p.3

« Les avant-gardes liégeoises de 1939 à 1980 : une certaine idée de la modernité, entre déconstruction et reconstruction utopique » n°24 p.4 et 8

« Maurice Blaussyld - « La chose ne devient belle que parce qu'elle se révèle » » n°24 p.5

« La Cour des Miracles », interview de Jacques Charlier n°24 p.6

« Baudouin Oosterlynck - « Chaque expérimentation est un élargissement du sujet » » n°24 p.9 et 24

« Hommages/Outrages », spécial Picasso n°24 p.11

« Laurence Weiner - « As long as it lasts » » n°24 p.12

« Pablo Garcia – Le polo rayé, la présence de l'absence » n°24 p.12

« Robert Fleck - « Multiplier à l'infini les images, en copiant et recopiant peut être assez ambiguë » » n°24 p.12

« Koen Theys – Hommage au faussaire inconnu » n°24 p.14

« Eva Lipartiti - « Rendre l'énergie de Picasso » » n°24 p.15

« Filip Francis - Le champ de vision périphérique » n°24 p.16  
« Fabrizio Novelli - « Le ready made n'est pas un faux, c'est un objet industriel » » n°24 p.16  
« Nathalie Heinich » n°24 p.20  
« Droits d'auteur, un cri d'alarme : ne confondons pas culturel promotionnel et commercial... » n°24 p.23  
« Qu'en est-il du droit d'auteur aujourd'hui ? » n°24 p.24  
« Gian Carlo Politi - « Peu importe qu'une œuvre d'art soit vraie ou fausse, l'important, c'est qu'elle soit considérée comme authentique » » n°24 p.25  
« Vienne : l'art pour contrer le jeu de l'indifférence » n°24 p.30  
« Entretien avec Maria Gilissen » n°25 p.2  
« Jean-Pierre Verheggen - « Broodthaers est un grand menteur en scène » » n°25 p.5  
« Richard Miller - « Le responsable politique ne doit pas se tenir en dehors des choix » » n°25 p.7-8  
« Les Hubot à la grange du Faing » n°25 p.9  
« Luxembourg, le Casino nous met au pas... » n°25 p.12  
Michel Assenmarker » n°25 p.12  
« Sous le Sable » n°25 p.13  
« Thierry de Duve - « On doit être sans alibi quand on fait de l'art, ou quand on en montre » » n°25 p.15  
« Philippe Ramette - « Le luxe que je rends disponible chez Hermès est un luxe qui est disponible pour tout le monde » » n°25 p.18  
« Willy Van den Bussche - « Je veux que le monde devienne conscient de ce qui arrive dans l'art actuel » » n°25 p.20  
« Nathalie Heinich - « Une des caractéristiques des œuvres contemporaines, c'est que l'œuvre ne réside pas dans la matérialité de l'objet » » n°25 p.20  
« Qu'est-ce qui fait courir Jan Hoet ? » n°25 p.24  
« Luc Tuymans - « J'ai demandé que l'on place le drapeau belge sur le toit du Pavillon » » n°25 p.25  
« Life Guard : la coquille et la moule » n°25 p.25  
« Pierre Huyghe - « Multi-language, version 1997 » » n°25 p.26  
« Jean Sylvain Bieth - « L'important pour moi, c'est de pouvoir continuer à travailler » » n°25 p.27  
« Mons : 8ème Triennale de l'Affiche politique » n°25 p.30  
« Biennale de Venise : l'autre réalité » n°26 p.2  
« Biennale de Venise » n°26 p.4  
« Le « marcel » est de nouveau à la mode à Venise... » n°26 p.6  
« Life Guard Story » n°26 p.6  
« Pierre Huyghe : comment faire le récit d'une image ? » n°26 p.7  
« Flous horizontaux et théorie verticale » n°26 p.8  
« Le terrorisme informatique comme nouvelle forme esthétique... » n°26 p.8  
« Pourquoi est-il toujours aussi populaire ? », interview de Emilio Lopez Menchero n°26 p.10  
« Serge Goyens de Heusch - « J'ai ratissé tout le siècle à travers toutes les esthétiques » » n°26 p.12  
« Casino Luxembourg - « Audit » : le système de l'art peut-il rendre des comptes ? » n°26 p.14  
« Angel Vergara - « Je peux arriver à vivre avec trois choses qui apparemment sont différentes : la toile, la nature et le café » » n°26 p.15  
« A Speelhoven : « La nature n'existe pas » » n°26 p.18  
« Ouvrons les portes à d'autres niveaux de réalité... » n°26 p.18  
« Manette Repriels - « Il faut la bataille pour que ce soit héroïque et émouvant » » n°26 p.19  
« Une expérience synesthésique au cœur des métaphores visuelles » n°26 p.20  
« « Le clonage d'Adam » à l'Iselp » n°26 p.21  
« Yves Bernard - « Il est grand temps que le secteur de la Création Nouveaux Médias se mobilise pour être réellement représenté... » » n°26 p.22  
« Anvers – La mode pénètre le MUHKA » n°26 p.27  
« État des lieux de l'art en Belgique depuis 1975 », interview de Flor Bex n°26 p.27

« Walter Van Beirendonck - « ... il est peut-être nécessaire aujourd'hui de poser quelques bombes dans le monde de la mode » » n°26 p.27

« Les petits éblouissements de Brigitte Closset » n°26 p.28

« Alain Bornain - « La dissimulation peut amener une lecture qui questionne » » n°26 p.29

« Cosmos and Damian », interview de Francis Schmedt n°27 p.3

« Harald Szeemann - « J'ai l'impression que l'on refuse aujourd'hui tout ce qui est d'ordre symbolique » » n°27 p.6

« Michelangelo Pistoletto - « Les veines du social existent, il nous faut entamer les transfusions » » n°27 p.6

« Pierre Bourdieu - « La sociologie est la seule discipline qui pourrait nous fournir des armes » » n°27 p.7 et 24

« Piffaretti au Palais des Beaux-Arts de Charleroi : la dernière mise en scène » n°27 p.8

« Qui sont les Témoins Oculistes ? » n°27 p.9

« Casino Luxembourg – L'art comme miroir de l'homme et du monde » n°27 p.11

« Le MAC'S : une réussite architecturale pour un musée à visage humain » n°27 p.13

« Rudy Demotte » n°27 p.13 et 16

« Casino 2001 – Un goût de trop peu... » n°27 p.15

« Robert Kot – Portraits en mouvements » n°27 p.15

« Michel Barzin - « J'aime bien mes méandres » » n°27 p.16

« Paul Day – La comédie urbaine » n°27 p.16

« Patrick Leboutte - « L'image, le monde » : la renaissance attendue » n°27 p.18

« Michel Poivert - « De quoi la photographie est-elle contemporaine, lorsque l'on parle, précisément, de photographie contemporaine ? » n°27 p.19

« Marcus Bering – Dessins en 2 et 3 dimensions » n°27 p.20

« Gian Enzo Sperone - « Je fais une différence entre l'art et le marché » » n°27 p.20

« CCNOA : un lieu entièrement voué au culte de l'expérimentation » n°27 p.21

« « Celsius 1535. Acier en sculpture » - Musée des Beaux-Arts de Charleroi : une exposition qui vise à l'ouverture d'un dialogue sur l'art public contemporain » n°27 p.23

« Carole Boulbès - « Heureusement, la vie comporte ces moments de fulgurances, rares, trop rares. C'est peut-être ça la cime des pins ? » » n°27 p.26

« Etienne Tilman – La nature humaine revue et corrigée à l'Espace Brasseurs » n°27 p.26

« Censure ou auto-censure ? » n°27 p.29

« Ann Veronica Janssens – Un continuum du degré 0 » n°28 p.4

« « Urgent Painting » - Quelques interrogations posées sur la peinture », interviews de Hans-Ulrich Obrist et Laurence Bossé n°28 p.6

« Cocalisme », débat avec Jacques Charlier, Patrick Corillon et Wim Delvoye n°28 p.11

« « Bonjour » - Liège : la flamme est de nouveau réactivée... » n°28 p.12

« Casino Luxembourg – L'effet larsen cristallisé... » n°28 p.14

« Martine Schneider - Beaumont-Public est né » n°28 p.14

« Foire de Bruxelles – 5 questions posées à 12 galeristes » n°28 p.15 et 18

« Clémence Van Lunen : l'artificiel et le superflu contiennent beaucoup de richesses » n°28 p.20

« Stabulations libres au BLAC » n°28 p.22

« Mireille Liénard – C'est le spectateur séduit qui est séduisant » n°28 p.24

« Le Palais de Tokyo – Quand l'art et la vie finissent par se confondre... » n°28 p.25

« Bruges 2002 » n°28 p.27

« Du jus ! », interview de Nicolas Bourriaud n°29 p.3

« Rauss ! » n°29 p.3

« Paul Ardenne - « Le véritable espace public de l'art, ce n'est plus la rue, c'est l'institution » » n°29 p.3

« L'humanité de l'homme », interview de Jacques Sojcher n°29 p.3

« MAC'S : une exposition inaugurale sous forme de Manifeste », interview de Laurent Busine n°29 p.5-6

« Paris : le Plateau s'éveille », interview de Eric Corne n°29 p.7

« Fiorenza Menini au Plateau à Paris » n°29 p.7

« L'atelier de Rubens confronté à la Factory de Warhol » n°29 p.9

« Bernd Lohaus à Marchin » n°29 p.11

« Documenta 11, la voie royale vers la trilogie... » n°29 p.14-15

« Vidéo : un art contemporain », interview de Françoise Parfait n°29 p.18

« Marthe Wéry - « Ce que j'ai découvert ces années-ci, c'est la nécessité d'oser » » n°29 p.21

« Jacques Louis Nyst, le dispositif relationnel plutôt que l'objet » n°29 p.23

« Christian Carez – la réalité dans tous ses états » n°29 p.26

« Peter Downsbrough - « Je suis maximaliste parce que je ne peux pas faire plus » », interview n°30 p.5

« 50ème Biennale de Venise, quelques pistes directionnelles... », interview de Francesco Bonami n°30 p.10

« Sylvie Blocher - « Je suis quelqu'un qui agace » » n°30 p.11-12

« Corinne Vanden Berghe - « Baptêmes » » n°30 p.13

« Ikob Eupen – Cellules : Jan Hoet présente Ellen Brusselmans et Jan Van Imschoot » n°30 p.15

« Stéphane Gilot - « Arguments » » n°30 p.16

« Jan Fabre - « Eternel Retour » n°30 p.18

« Pierre Alechinsky - « The complete books – Les livres au complet » » n°30 p.18

« Le jeu de scène conflictuel de Jean-Pierre Giovanelli » n°30 p.21

« Liège : une quatrième Biennale internationale de Gravure sous le signe des nouvelles recherches », interview de Régine Rémon n°30 p.22

« Paris : Artmédia VII » n°30 p.22

« Dirk Snauwaert - « Le véritable enjeu réside dans l'occupation d'un lieu sans barrières de classe » » n°30 p.24-25

« Gao Xingjian – Le goût de l'encre » n°30 p.26

« Marin Kasimir - « L'image panoramique me permet d'avoir mon propre temps de mesure » » n°31 p.7 et 24

« Soleil public » n°31 p.8

« Bruxelles : le Mont des Arts s'illumine de bonheur » n°31 p.8

« Flandre et Wallonie – Quand l'esthétique et le politique se conjuguent – Leo Copers et Jacques Charlier au SMAK » n°31 p.9

« Laurent Busine affronte le 2ème round au Mac's » n°31 p.11

« Pol Piérart, activiste de conscience » n°31 p.12

« Next Flag : du taillé sur mesure pour le BPS22 », interview de Pierre Olivier Rollin n°31 p.15

« « Refuges » - 12 artistes à la recherche d'un abri » n°31 p.18

« « Le Scorpion », une relecture musicale au Flagey » n°31 p.25

« Eupen IKOB, la collection de la Communauté Française 1993-1998 » n°32 p.3

« Argos Festival 2003 » n°32 p.3 et 29

« Disparition de Pierre Restany » n°32 p.6

« 50ème Biennale de Venise : quelques commentaires... du pour et du contre » n°32 p.8-9

« Patatutopia, la ballade d'Agnès Varda à la Biennale... » n°32 p.9

« Biennale de Venise – Du côté des OFF... » n°32 p.11

« Etranges éclosions » n°32 p.20

« Implosion d'explosions » n°32 p.20

« Jacques Lizène, un tir groupé : Paris, Nice, Bruxelles » n°32 p.24

« Eva González-Sancho devient directrice du Frac Bourgogne » n°32 p.25-26

« Matali Crasset - « Le contexte est dans l'usage » » n°32 p.26

« Jacques Charlier : trop is te veel » n°32 p.30

« Nic Joosen » n°32 p.30

« Cera Foudation – Anvers et Liège : un survol (très) orienté... » n°33 p.4

« Paul Tanghe - « Liège est une ville très méridionale, avec ses clubs et ses clans » » n°33 p.4

« Dossier Europolia Italia SMAK » n°33 p.5-8 et 15

« Le prix du Hainaut 2003 a été attribué à Nicolas Dufranne » n°33 p.11

« Liège, Biennale Photo ; Clemens Kalischer » n°33 p.13-14

« Les univers de Jacques De Backer et Clara Arozarena » n°33 p.14

« Gare du Nord : Johan Muyle nous présente sa famille... » n°33 p.15

« Au CIVA, Hans Op De Beek et Emilio Lopez Menchero revisitent l'œuvre de Henry Lacoste » n°33 p.19

« Emilio Lopez Menchero - « Tussen tussen ou l'Entre-deux » » n°33 p.21

« Piero Gilardi - « Ce qu'il faut, c'est changer le modèle de vie » » n°33 p.21

« Petite pilule pour la Folie – Opérette en 36 tableaux » n°33 p.25

« Hervé Fischer - « Le danger, c'est l'écart qui se creuse de plus en plus entre notre niveau de conscience et notre pouvoir numérique » » n°33 p.27-28

« Fausto Melotti au MAC'S : jeu + rationalité = poésie » n°34 p.3

« Le Centre d'art contemporain du Luxembourg belge a 20 ans » n°34 p.4

« ArtBrussels 22ème édition » n°34 p.13

« Quel avenir pour le WIELS ? », interview d'Herman Daled n°34 p.13

« Ouest-Lumière ou l'utopie comme un espace des possibles », interview de Yann Toma n°34 p.17

« MASS MOVING 1969-1976 - « Un collectif anonyme à géométrie variable » » n°34 p.21

« Biennale de Paris - « Circulez ! Il n'y a plus rien à acheter » n°34 p.22

« Jan Mot - « Internet a changé le rapport aux collectionneurs » » n°34 p.22

« Bernar Venet : The Big Tour » n°34 p.30

« Frac Lorraine : une inauguration fort remarquable » n°35 p.3

« Valentin Carron – Aventure ethno-antropologique » n°35 p.7 et 11

« Alain De Clerck : les utopies du possible » n°35 p.11

« L'art « engagé » peut-il sortir du cercle protégé de l'art pour se mesurer à la vie ? » n°35 p.11

« Serra Da Lua Sintra 2004 » n°35 p.15

« Quand l'art contemporain est mis à l'épreuve » n°35 p.18

« Le Palais Royal poursuit ses ouvertures à l'art contemporain » n°35 p.20

« Iselp : comment déflorer les lois de la synchronicité ? » n°35 p.27

« Pierre Sterckx - « Ce qu'il faut faire, c'est déplier la carte » » n°35 p.27

« L'ACAI, « Association des Centres d'Art Indépendants » sort du bois... » n°35 p.28

« Bram Bogaert - « Le vide, c'est la vie » » n°35 p.30

« Aéroports de Paris, accident Terminal 2E » n°35 p.30

« Le MAMAC imaginaire » n°36 p.2

« Jota Castro - « Les artistes sont les bangladeshis de l'Occident ! » » n°36 p.5

« Harald Szeemann - « En Belgique, les créateurs sont imbibés d'un flux que nous pouvons nommer : le génie belge » » n°36 p.7

« Fadila Laanan - « Les arts plastiques ne sont pas du tout considérés comme un secteur non prioritaire » » n°36 p.8

« « Hors Limite », Anne Daems et Jo Delahaut séduisent » n°36 p.9

« Les éblouissements de François Curlet » n°36 p.11, 23 et 25

« Iran : soulevons le voile de la censure... » n°36 p.14

« « Hinky Pinky Prova » Panamarenko à toute vapeur... » n°36 p.15

« Extra City, un nouveau lieu consacré à l'expérimentation ouvre ses portes » n°36 p.15

« L'art total de l'Atelier Van Lishout » n°36 p.18

« ArgentinArt » n°36 p.18

« Vanessa Suchar, la galeriste sans galerie » n°36 p.18

« Jean-Pierre Ransonnet - « J'espère que les gens regarderont ma peinture et pas seulement les murs qui sont autour » » n°36 p.20

« Claudio Parmiggiani – Les formes qui naissent du feu » n°36 p.20

« Alphavilles ? Dominique Gonzalez-Foerster : interventions dans la légèreté » n°36 p.22

« Michel Couturier - « Battre la ville » » n°36 p.24

« Christian Dotremont - « Mémoire de Neige » » n°36 p.27  
 « Au MAC'S, les univers parallèles de Patrick Corillon » n°37 p.3  
 « C'est arrivé près de chez nous... » n°37 p.14  
 « Biennale de Venise 2005 – Flux News en Off - « Blitz, Play it again, Marcel ! » » n°37 p.21  
 « Venise : Honoré d'O au fourneau » n°37 p.21  
 « Johan Muyle : « L'activité économique disparaît là où le patrimoine demeure » » n°37 p.22  
 « L'approche expérimentale dans le mobilier design a trouvé son lieu » n°37 p.24  
 « Marc Angeli et Florence Paulus au centre d'art du Luxembourg belge » n°37 p.24  
 « Zimmer Frei – Expérimenter le temps » n°37 p.26  
 « « Make it new » - Günther Förg à l'Ikob » n°37 p.28  
 « Thomas Hirschhorn - « L'art est un outil pour me confronter au monde et à la réalité » » n°38 p.9 et 18  
 « Nouvelles peintures de l'Ecole d'Art de Düsseldorf à l'Ikob : Sweet Melancholia » n°38 p.12  
 « Biennale de Venise 2005, une congélation annoncée » n°38 p.13  
 « Du champ de bataille au champ d'honneur... » n°38 p.14  
 « « Les Apparitions » de Mathieu Laurette » n°38 p.18  
 « De Hunt à Rio Branco » n°38 p.20  
 « Broodthaers et Cie » n°38 p.20  
 « Des valises pour la bonne cause » n°38 p.21  
 « Europalia Russia » n°38 p.21  
 « Speelhoven 2005, une priorité : sortir du cadre » n°38 p.29  
 « Bernard Villers – Une impression persistante » n°38 p.30  
 « « BLITZ » - Numéro Spécial Biennale de Venise 2005 » n°38 (supplément)  
 « « Centrale électrique » et « Comptoir du Nylon » : le mariage est-il encore possible ? » n°39 p.2  
 « Where is your helicopter ? » n°39 p.3  
 « L'axe de gravité de Jaume Plensa » n°39 p.8  
 « Angela Bulloch - Yuko Gothic Grid » n°39 p.9  
 « Marc Guillaume – La trilogie du sens » n°39 p.9  
 « Pierre Gérard - « L'important, c'est qu'il se passe quelque chose » » n°39 p.10  
 « JOY au Casino Luxembourg » n°39 p.12  
 « Jacques Lennep à l'heure de la méditation » n°39 p.18  
 « Belgian off Art Forum : l'œuvre au noir » n°39 p.24  
 « Raphaël Gerlache - « C'est un travail de sédimentation » » n°39 p.24  
 « Karine Marenne – Caravan of Love » n°39 p.27  
 « Ikob : la saison des prix » n°39 p.30  
 « Point de vue ou regard ? » n°39 p.30  
 « Construire des meubles 1975-85 – Bernard Herbecq à la Galerie Bouche » n°40 p.3  
 « Ikob : un art autrichien au bord du débordement » n°40 p.3  
 « L'œuvre de Marthe Wéry à l'heure des réinterprétations » n°40 p.3  
 « Antoine Moreau - « Ce qui est rare, ce n'est plus la pièce de collection mais le regard du collectionneur » » n°40 p.4  
 « Christophe Veys - « Je peux acheter un objet qui est une sorte de zone intermédiaire » » n°40 p.5  
 « Enrico Lunghi - « Nous participons, à notre mesure, à une vision du monde d'aujourd'hui » » n°40 p.6  
 « Frac Lorraine : Uchronies et autres fictions » n°40 p.6  
 « Laurent Busine - « C'est le privé qui fait la vivacité du marché » » n°40 p.7  
 « Code : un petit ovni dans la presse d'art contemporain » n°40 p.12  
 « Palais de Tokyo - « Un gigantesque work in progress qui a duré quatre ans » » n°40 p.13  
 « Eaux de distribution » n°40 p.14  
 « A4 s'infiltré au Bozar » n°40 p.15  
 « Nam June Paik is not dead ! » n°40 p.20  
 « Dominique Mathieu - « Le monde de l'art m'ennuie un peu » » n°40 p.23

« Alain De Clerck - « Le fait de faire des actions dans des institutions m'autorise à faire des actions plus tendues » » n°40 p.28

« Mehmet Aydogdu – Des racines et des cieux... » n°40 p.29

« Quel futur pour Liège ? En point de mire, le site de la Boverie » n°40 p.30

« « Images Publiques » - Entre territoires poétiques et flux économiques » n°40 p.30

« Au MAC's, le jour se lève sur Sisyphe » n°41 p.3

« Nous sommes tous les fils de Marcel ! » n°41 p.5

« Melik Ohanian – En quête de disparition » n°41 p.6

« Les étonnantes architectures de Stefan Häfner » n°41 p.7

« Pol Pierart - « Je suis photorthographe » » n°41 p.8

« La première exposition de Marc-Olivier Wahler au Palais de Tokyo : « Cinq milliards d'années » » n°41 p.11

« Le Chalet de Haute Nuit à l'heure des bilans » n°41 p.19

« Araki, à la vie, à la mort » n°41 p.21

« « Images publiques » - La guerre des images a-t-elle eu lieu ? » n°41 p.25

« Jean-Pierre Hupkens - « Écouter, poser des questions puis décider » » n°42 p.5-6

« Corinne Mercadier - « Grâce à la discontinuité entre les images, il se passe quelque chose d'essentiel » n°42 p.8

« La Part de l'œil sort un dossier : « Esthétique et phénoménologie en mutation » n°42 p.9

« Architecture – Biennale de Venise » n°42 p.12

« Exyzt : « Les Giardini doivent devenir un lieu de résidence et de rencontre » n°42 p.12

« ON/OFF, la lumière dans tous ses états... » n°42 p.16

« Minifestival du numérique à Liège » n°42 p.23

« Les franchissements de Fabian Rouwette » n°42 p.28

« Baudouin Oosterlynck - Expérimentation de pavillons d'écoute à Singapour » n°42 p.29

« Marc Bis - « Restricted Area » » n°42 p.30

« Pierre Hebbelinckx - Architexto » n°42 p.30

« Parachute suspend son vol » n°42 p.30

« La collection Jeanne et Charles Vandenhove s'envole vers Maastricht » n°43 p.4

« Kendell Geers nous livre son Auto-Da-Fé » n°43 p.7

« Wim Delvoye - « Les gagnants d'aujourd'hui sont les collectionneurs » n°43 p.14

« Interview à Tania Lorandi et The Big Bosse de Nage » n°43 p.16-17

« ArtBrussels fête ses 25 ans » n°43 p.19

« Pierre Sterckx - « La qualité finit toujours par payer » » n°43 p.19 et 30

« Frédéric De Simpel » n°43 p.24

« La 52ème Biennale de Venise en point de mire » n°43 p.28

« Eric Duyckaerts et Christine Macel – Un duo de choc pour Venise » n°43 p.29

« Biennale de Kunst&Zwalm 2007 » n°43 p.29

« L'espace Galerie Bortier devient la Galerie Justin Morin » n°43 p.30

« Accords excentriques : arts plastiques et musique en résonance au BPS22 de Charleroi » n°44 p.4

« Venise, événements collatéraux » n°44 p.13

« Hou Hanru - « L'art soit se réinventer pour refuser d'être défini comme un objet de consommation » n°44 p.16

« Laurent Impeduglia au-delà des murs » n°44 p.17

« Luciano Fabro », interview n°44 p.21

« Emmanuel Dundic - Image-passage » n°44 p.24

« Comme si un tremblement de terre avait fendu la Tate Modern... » n°45 p.2

« L'oeuvre de Marthe Wéry revisitée par Eric de Chassey » n°45 p.9

« Je me suis nommée Tapta » n°45 p.13

« Le volcan a rejoint les étoiles - disparition de Paul Meyer » n°45 p.16

« Eric Hemeleers, directeur des assurances Léon Eeckman, nous livre sa passion pour la culture » n°45 p.23

« Le dernier voyage pour Manette Repriels et Nic Joosen » n°45 p.23

« Les messages codés de Luc Fierens » n°45 p.29

« Albert Baronian - « J'ai eu la chance de débiter à une époque où tenir une galerie n'avait rien à voir avec du business » » n°46 p.7-8

« Origine et genèse d'un projet fildefériste », interview de Frédéric Van Hootehem n°46 p.10

« Patrick Guaffi - « J'ai toujours pensé mon travail comme un rituel » » n°46 p.11

« François Michaud » n°46 p.15

« Le Musée Würth à Erstein » n°46 p.21

« Incise, un nouveau concept de galerie à Charleroi » n°46 p.22

« « Beggar », Sébastien Delire à Art Brussels » n°46 p.22

« Lambros Couloubaritsis - « Notre drame, c'est la difficulté que nous avons d'avoir une prise sur la complexité du réel » n°46 p.25-26

« Cris et chuchotements, un double regard sur l'art des femmes pour les 20 ans du Centre de la Gravure de la Louvière » n°47 p.3

« L'intimité masculine revisitée par des femmes au Musée Ianchelevici » n°47 p.3

« Au BPS22, Jean-Luc Moerman sort du cadre » n°47 p.3

« Beat Streuli - « J'aime toute la peinture, du début à la fin » » n°47 p.4

« Un nouvel envol pour le musée de la photo de Charleroi » n°47 p.11

« Qui va griffer le nouveau MAMAC ? La mode est aux archistars... » n°47 p.15

« Constantin Chariot - « A Liège, on est assis sur une fusée » » n°47 p.15

« Projet Boverie », interview de Roger Dehaybe n°47 p.16

« Jan Hoet - « Je suis capable de faire Liège dans cinq ans, mais je dois avoir carte blanche » » n°47 p.16-17

« Marie-Jo Lafontaine : Alice in Wonderland » n°47 p.18

« Rabelais s'offre une dégelée au Languedoc-Roussillon » n°47 p.26

« Entretiens-pièges avec Daniel Spoerri » n°47 p.26

« Richard Serra - « Ce que vous devez faire, c'est appréhender l'espace » » n°47 p.28

« Où ira se nicher le sacré après la mort des dieux ? » n°47 p.29

« Jacques Lizène au MuHKA » n°48 p.3

« Un-Scene au Wiels : l'art ici et maintenant » n°48 p.11

« Paysages psychologiques sous forme d'autoportraits » n°48 p.14

« Marc Rossignol - « J'aime l'art illégitime » » n°48 p.15

« Les pratiques exploratoires de Jean-François Pirson » n°48 p.17

« Les paysages abstraits de Roel Goussey et de Félix Hannaert à l'Orangerie » n°48 p.26

« La parole aux jeunes – projet scolaire de Marie Guérisse » n°48 p.31

« Liège 2015 : farçons l'avenir ! », interview d'Alain de Clerck n°48 p.34

« Miam Monster Miam - « Créer une œuvre intéressante, c'est comme réussir un beau plafonnage » » n°49 p.14

« La grande déglingue du monde de la presse », interview de Jean-Frédéric Deliège n°50 p.5

« Edith Dekyndt - « Les ondes de Love » » n°50 p.8-9

« Aldo Guillaume Turin - « Il neige dans la couleur » » n°50 p.9

« Le C.N.A.P », interview de Francis Desiderio n°50 p.11

« De 2 à 5, entre tour du monde singulier et vision collective » n°50 p.11

« Chez Mark Verstockett, le carré a ses raisons que la raison ignore » n°50 p.30

« Pierre Manzoni – Mark Verstockett, quand le rond et le carré se rencontrent » n°50 p.31

« « Flesh » - Sous le signe d'une énergie contrariée » n°50 p.37

« A l'Ikob, Loek Grootjans remet en question les valeurs de notre société » n°50 p.38

« Une rétrospective d'Andreas Dettloff, traducteur infatigable entre les cultures » n°50 p.38

« Cul-de-sac, ou comment naît un projet off » n°50 (supplément) p.9

« Pistoletto : The show must go on ! » n°50 (supplément) p.10

« Le point de vue de Robert Storr » n°50 (supplément) p.10

« Censure or not censure ? That is the question » n°50 (supplément) p.11

« Le Casino Luxembourg maintient le cap », interview de Kevin Muhlen n°51 p.5  
« L'anarchie du silence – John Cage et l'art expérimental au MACBA » n°51 p.9  
« Jim Sumkay - « L'urgence et la boulimie ne sont ps un concept mais une attitude, une réalité appliqué » n°51 p.10-11  
« One Shot ! La solitude du tireur face au but » n°52 p.6  
« Carine Fol - « Ce qui m'intéresse, c'est de questionner les limites de la marginalité » » n°52 p.8  
« Trans(e)mutations », interview de Kikie Crêvecœur et Pierre Alechinsky n°52 p.24  
« « Art Words », le monde de l'art sous la loupe de Sébastien Delire » n°52 p.27  
« Venise 2011, pavillon belge – Angel Vergara décroche la palme » n°53 p.3  
« « The Artist is Present » - Marina Abramovic au Museum of Modern Art » n°53 p.6  
« Proxy - « Progressivement, le territoire de la caméra se dessine mentalement » » n°53 p.7  
« Patrick Everaert - « Un designer est plus important qu'un artiste puisqu'il fait des choses sur lesquelles on peut s'asseoir » n°53 p.12  
« Art contemporain mexicain au BPS22 – La collection Coppel, entre préoccupations actuelles et traditions » n°53 p.16  
« Liège Métropole Culture – Y'a d'la rumba dans l'air... » n°53 p.18  
« Dominique Païni - « Vous êtes un pays qui réactualise sans cesse une Histoire » n°53 p.19  
« L'actualité de Johan Muyle » n°53 p.19  
« Espace Uhoda – NOCEBO – Les mythologies urbaines de Nicolas Moulin » n°53 p.24  
« Hommage à Odette Rikkers-Willimès » n°53 p.27  
« Michaël Nicolai - « Vivre ensemble la nuit, dans la rue, ça soude des liens » » n°53 p.30-31  
« Aux arts, etc. - Les Maisons communales prises d'assaut par les artistes » n°53 p.31  
« Picha - « Ce n'est pas la forme qui m'intéresse le plus, c'est la valeur ajoutée » » n°53 p.35  
« Angel Vergara occupe l'Ikob » n°54 p.3  
« Le Mac/Val célèbre son anniversaire » n°54 p.3  
« La quadriennale d'art contemporain de Düsseldorf » n°54 p.3  
« Pierrick Sorrin - « Le rôle de l'artiste, c'est de servir la classe dirigeante pour qu'elle puisse se prouver à elle-même sa supériorité » » n°54 p.6  
« Giuseppe Penone au MAC's », interview, n°54 p.10-11  
« Daniel Buren - « Le musée n'a plus de force, le musée n'a plus de discours, il y a autant de discours que de musées. Donc les musées se sont dissous d'eux-mêmes. » n°54 p.13  
« Luc Tuymans : Rétrospective », interview n°54 p.19-21  
« « Voorkamer » aux Brasseurs » n°54 p.24  
« Françs Alÿs - « Je pense qu'une grande partie de mon travail de peinture et performance naît de ma frustration à ne pouvoir produire de sculptures... » n°54 p.25  
« Wanderers of the Wasteland », interview de Yannick Franck n°54 p.29  
« « Jardin d'hiver », une expo en forme de fin de cycle pour le Mamac » n°54 p.33  
« Bienvenue au Pôle d'art contemporain du quartier Nord » n°54 p.33  
« La maison de Champagne Vranken Pommery ouvre Experience Gallery » n°54 p.33  
« Interview de Manuel Borja Villed, directeur du Musée national d'art moderne et contemporain Reina Sofia à Madrid » n°55 p.3  
« Art aborigène – Good vibrations », interview de Tienne Thomas n°55 p.8  
« Dossier Musées » n°55 p.12  
« Michel Draguet - « Je suis un peu surpris que ces gens considèrent que ce musée est leur musée » n°55 p.13  
« Peter Fend, entre flux et reflux » n°55 p.14  
« Maurice Frydman - « La peau est l'expression même du drame que représente l'homme pour l'homme » n°55 p.16  
« MAMAC – Invisible Topography », interview de Jean-Paul Thenot n°55 p.20  
« Aux Arts, etc. » n°55 p.27  
« Décès de Marijke Schreurs » n°55 p.34  
« Le MUDAM fête ses 5 ans d'activités » n°56 p.2

« Le Grand Tour » n°56 p.2  
« Wim Wenders et la 3D, une nouvelle aventure... » n°56 p.6  
« Pol Pierart à la Biennale de Venise » n°56 p.9  
« 54ème Biennale de Venise off - « The Last Time » » n°56 p.10-11  
« Angel Vergara et Venise : une valse à trois » n°56 p.12  
« Roman Opalka - « Nous sommes dans l'infini » » n°56 p.16  
« Is this The Last Time ? » n°56 p.23  
« Jacques Lizène - « Le Pavillon belge ne m'intéresse pas ! J'ai le projet de faire une Post-Biennale » n°56 p.24-25  
« Art d'attitude or not art d'attitude ? » n°56 p.25  
« Cathy Goëz : « Around War » » n°56 p.27  
« Biennale de Venise 2011, les off. Une sélection... » n°56 p.27  
« Wim Vandekeybus - « Il faut toujours être magique et réaliste » n°57 p.7  
« Patrick Corillon - « Je crois que le fondement, c'est de reconnaître que l'on est de passage » n°57 p.12-13  
« Le Musée de la Photo de Charleroi fête ses 25 ans » n°58 p.14  
« Pierre Muyle - « Le MADmusée doit sortir de ses murs » n°58 p.15  
« Miroslav Tichy ou comment le mythe prend forme » n°58 p.15  
« Un esprit du temps en marche : Des « Suites Prisunic » au CAP qui fête ses 40 ans » n°58 p.31  
« La SPACE, une mise sur orbite réussie ! » n°58 p.33  
« Metz et Louvain – Rétrospective Sol Le Witt : une consternante mise en relation » n°59 p.4  
« Le domaine culturel est un axe important du développement économique de Liège » » n°59 p.5  
« Reportage photo sur la Documenta » n°59 p.8  
« Liège - Reciprocity » n°59 p.14  
« A Bastogne, l'Orangerie est sous pression » n°59 p.16  
« Liège - « Héritages » à la galerie Flux » n°59 p.17  
« Sylvie Macias Diaz Displays » n°59 p.23  
« Marseille-Provence 2013, une volonté d'afficher une identité territoriale » n°60 p.2  
« Jan Fabre - « Je suis un serviteur de la beauté » » n°60 p.3  
« Le MUDAM se met à l'heure vénitienne » n°60 p.7  
« Christophe Veys - « On peut s'approprier les choses et générer un nouveau langage plastique » » n°60 p.9  
« Piero Gilardi, du bio-art à l'engagement citoyen » n°60 p.12  
« « Circle of dreams » : quand les ombres de David Lynch se déploient » n°60 p.17  
« « Au Compte-Goutte », l'autre facette d'Honoré d'O » n°61 p.6  
« « Boxing Icons », l'art est un sport de combat » n°61 p.31  
« Dossier CIAC, la Ville de Liège reprend la main » n°62 p.3  
« Alfredo Jaar » n°62 p.11  
« Les Brasseurs : une page se tourne » n°62 p.12  
« Angel Beatove, la Crise sans Faim » n°62 p.12  
« Bernd Lohaus – Joëlle Tuerlinckx ou quand l'extra lourd rencontre le super léger » n°62 p.15  
« Vu sur fluxnews.be » n°62 p.19  
« Lyon – Edith Dekyndt – Slow Stories » n°62 p.22  
« Alexandre Christiaens et Christian Lutz exposent au Bleu du Ciel » n°62 p.22  
« Wégimont Culture expose José Picon » n°62 p.22  
« (Dé)fragmentation, les sculptures anthropomorphes de Patrick Guaffi » n°62 p.32  
« Regina José Galindo : un artiste sud-américain ne travaille pas pour l'argent, il travaille parce qu'il a un message à faire passer » n°62 p.36  
« Frédéric Platéus fait un surprenant aller retour entre la rue et le musée » n°63 p.6  
« Quel avenir pour le TALP ? » n°63 p.13  
« BIP2014 » ; « Pixels of Paradise – Image et Croyance », « Maurice Frydman au BAL », « Une rétrospective Françoise Schein au CIVA » n°63 p.14

« Milan – L’Hymne à l’Amour d’Arturo Schwarz » n°64 p.8  
« Eric Hemeleers se méfie d’une possible titrisation des collections publiques » n°64 p.8-9  
« MAC’s – Quelle pourrait être l’image suivante... ? » n°64 p.9  
« Biennale de Venise 2015 – C’est Vincent Meessen qui été choisi pour représenter la Belgique au Pavillon Belge » n°64 p.10  
« Les objets peints de Michaël Borremans », interview n°64 p.14  
« Jan Hoet 1936-2014 – Mort d’un homme de combat » n°64 p.15  
« La Grande Bellezza de Piero Manzoni » n°64 p.19  
« Guy Vandeloise - « N’accorder d’importance qu’à la pensée nous rend veuf de nous-même » » n°64 p.28  
« « Damage Control », le thème de la destruction en art depuis les années 50 » n°65 p.4  
« Bastogne rend hommage à Fernand Léger » n°65 p.5  
« Le CACLB s’offre un nouveau costume : L’espace René Greisch » n°65 p.5  
« Les vérités simples de Yona Friedman » n°65 p.17  
« Architecture mobile, combien ça coûte ? » n°65 p.18-19  
« A Jehay cet été, la cloche a sonné » n°65 p.20-21  
« Barcelone – Le MACBA prend la tangente » n°65 p.27  
« André Balthazar - « Nous n’étions pas des penseurs, mais nous voulions parfois le laisser paraître » » n°65 p.33  
« Xavier Veilhan, intervention in the Mies Van Der Rohe Pavilion » n°65 p.33  
« Dans le cadre de Mons 2015, le MAC’s propose Christian Boltanski » n°66 p.4-5  
« Pasolini, le manque de souffle du film d’Abel Ferrara » n°66 p.7  
« Sylvie Blocher - « Je suis du côté des possibles et de l’émancipation. Je ne suis pas du côté de la plainte » » n°66 p.8  
« Rudy Ricciotti - « On a été gentil avec ce bâtiment, on ne lui a pas mis un coup de boule » » n°66 p.10  
« L’horizon de la Mariée se dévoile à l’ombre du carré – (Du vécu d’une expérience Duchampienne) » n°66 p.11  
« « What shall We do next », Julien Prévieux, Prix Marcel Duchamp 2014 – A qui appartiennent les gestes ? A qui appartiennent nos gestes ? » n°66 p.13-14  
« Laurent Busine - « J’ai opté depuis de longues années pour une voie. Je pense que d’autres voies sont tout aussi légitimes et remarquables » » n°66 p.15  
« Liège : Renaissance des Brasseurs – Yannick Franck » n°66 p.20  
« Gilberto Zorio - Arte povera de A à Z au Centre Culturel de Strombeek » n°66 p.26  
« A Mons, les drapeaux vont claquer au grand large » n°67 p.2  
« Christian Boltanski au MAC’s - « Je suis un minimaliste sentimental » » n°67 p.6  
« Joëlle Tuerlinckx - « On transporte avec nous des espaces-temps différents » » n°67 p.8  
« Ikob Eupen – Matérialiser l’invisible », interview de Béatrice Josse n°67 p.9  
« Spyk, Never Sleep » n°67 p.11  
« Peter Buggenhout au M - « Tout est vide, mais tout n’est pas sans contenu » » n°67 p.12  
« Filip Markiewicz Pardiso Lussemburgo » n°67 p.14  
« Au Pavillon belge : « Personne et les autres », Vincent Meessen et quelques artistes invités » n°67 p.15  
« Quel avenir possible pour 2050 ? », interview de Pierre-Yves Desaiwe n°68 p.6  
« Alexandre Christiaens », interview n°68 p.10  
« Collectif Aperto » n°68 p.12  
« Bruo Robbe - Planter un drapeau n’est pas un geste anodin » n°68 p.20  
« Nicolas Bourriaud - « Il y a un moment où la pensée totémique a des limites » » n°68 p.21  
« La longue marche d’Andrea Pagnes et de Verena Stenke » n°68 p.21  
« Jacques Charlier », interview n°69 p.9  
« Charles François présente son livre d’artiste consacré à Alain D’Hooghe » n°69 p.13  
« Seth Siegelaub » n°69 p.17

« Frank-Thorsten Moll est le nouveau directeur de l'Ikob » n°69 p.24

« Art Brussels 2016 », interview de Katerina Gregos n°69 p.31

« Anne-Marie Klenes et Alexandre Christiaens présentent leurs derniers travaux à la galerie Monos » n°70 p.2

« MAC's – Du jeu de la répétition » n°70 p.4

« Georges Uhoda - « Je trouve anormal que certaines galeries qui ont fait du bon travail sur la durée soient exclues de certaines foires d'art » » n°70 p.8

« Traversées » n°70 p.19

« Pino Pascali à l'heure du recyclage » n°70 p.24

« Pierre Ardouvin à la galerie Yoko Uhoda » n°71 p.5

« How to make an Exhibition ? » n°71 p.12

« MAC's : Rebel rebel » n°71 p.13

« Frank-Thorsten Moll - « Je suis un tout nouveau ethnographe » n°71 p.17

« Avertisseurs – Jeanpascal Février : « Je ne suis ni dans le duel, ni dans la nostalgie » » n°72 p.4

« Le MUDAM cherche un nouveau directeur » n°72 p.5

« In Memoriam Damien Hustinx » n°72 p.17

« Extraits des huit dernières vidéos du site Fluxnews » n°72 p.22

« L'art utilisé comme arme de combat pour braver le ressentiment » n°72 p.26

« IKOB: Jerry Frantz & Sali Muller – «Museum of Vanities» » n°73 p.2

« Exposition Sithonia à la Galerie Flux » n°73 p.34

« 57ème Biennale de Venise » ; « Cette nuit, j'ai repensé à l'œuvre d'Edith Dekyndt », interview de Gianni Stefanon n°74 p.21

« Françoise Giromini - « Dans la danse on est dans l'instance du jaillissement » n°74 p.28

« 57ème Biennale de Venise », photos n°74 p.30

« 57ème Biennale de Venise OFF » ; « Pavillon d'Echecs », interview d'Alaster Pechy, « Pavillon autrichien, Erwin Wurm » n°74 p.31

« La Province de Liège est aujourd'hui dépositaire du patrimoine du Cirque Divers et de ses archives » n°75 p.2

« BIP2018 – Fluo Noir : La Boverie » N°75 p.2

« Première exposition de la Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture » n°75 p.6

« Archipels Europolia Indonésie – Alexis Gautier – Pulau Jengkerik (Cricket Island) » n°75 p.7

« Christo and Jeanne-Claude, Urban Projects », interview n°75 p.8

« Liège – Content envers et contre tout » n°75 p.11

« Andrea Stultiens - « Je veux que votre réalité soit rendue possible » » n°75 p.12

« 2017, l'envol de Jacques Charlier » n°75 p.34

« Pour la première fois à Liège, la collection Rikkers – Helmoortel en exposition » n°76 p.5

« Eric Van Hove - « C'est un projet fonctionnaliste, ce n'est pas un projet romantique » » n°76 p.9

« Ils sont fous ces Luxembourgeois » n°76 p.11

« Comment redorer l'image de l'artiste francophone ? » ; entretiens avec Eric Van Hove, Alda Greoli, Denis Gielen, Pierre-Olivier Rollin, Albert Baronian, Luk Lambrecht et Philippe Van Cauteren n°77 p.8-15

« Clement Cogitore - « Ce qui m'intéresse, c'est cet écart de croyances que le spectateur va combler son imaginaire » » n°78 p.6

« Johan Muyle - « Pratiquer la moto est un moyen de m'extraire du monde de l'art » » n°78 p.9

« François Curlet - « J'ai développé une syntaxique de fainéant vagabond » » n°78 p.15

« Michaël Matthys - « Les Nez rouges, c'est un pied de nez à la mort » » n°78 p.20

« Ernest Pignon-Ernest - « Je travaille la mémoire enfouie du lieu » » n°78 p.21

« Léon Wuidar, Mémoires d'un peintre liégeois » n°78 p.30

« Un hommage à Erik Duyckaerts » n°79 p.2

« Eric Duyckaerts – « Y a pas de raison que ça s'arrête, donc arrêtons » » n°79 p.3

« Entretien avec Martha Kirszenbaum » n°79 p.16

« Projet off d'Eva Evrard à la 58ème Biennale de Venise » n°79 p.16

« Belgian Pavillon 2019 » ; « Quelques questions au Président et au directeur de la Biennale » n°79 p.17

« Yves Michaud - « J'ai le sentiment que la valeur économique est devenue une valeur esthétique » » n°79 p.28

« Georges et Stephan Uhoda. La collection, une histoire familiale » n°80 p.10

« Teresa Margolles - « Plus personne ne respecte les Dix Commandements » » n°80 p.20

« Efflorescence à la Châtaigneraie – Un musée d'Art liégeois se pointe en ligne de mire.... » n°80 p.24

« Comment va la vie au Paradis ? Hommage à Yvonne Ressler » n°81 p.5

« Kiki Smith », interview n°81 p.9

« Panamarenko – « Je me suis parfois considéré comme un véritable scientifique » » n°81 p.14

« MAC's - Le dernier des Mullican », interview de Denis Gielen n°81 p.31

« Sous le soleil exactement » n°81 p.32

« John Baldessari: « J'aime bien penser que je suis l'enfant qui essaye de faire rentrer le rond dans le trou carré » » n°81 p.33

« Matt Mullican – « Art, design, mode, nous sommes tous dans le même bateau » » n°82 p.2

« Christo – « L'empaquetage du Reichstag en 1995 fut quelque chose de très important pour moi » » n°82 p.3

« Créer en quarantaine » ; « Zéro Budget (@zerobudget.be) » n°82 p.4

« Kurt Ryslavý – « Verkaufswerk » » n°82 p.8-9

« Messieurs Delmotte, esprit visionnaire ? » n°82 p.12

« Sur les traces de C.B. » n°82 p.15

« Ce poème de Kentdrige qui est aussi le nôtre » n°82 p.17

« Disparition de Germano Celant, grand rassembleur d'énergies » n°82 p.25

« Charlotte Beaudry inaugure la NEW SPACE » n°82 p.31

« Thomas Hirschhorn - « Les philosophes m'intéressent parce que je ne les comprends pas » » n°83 p.6

« Yves Piedboeuf – « Il n'y a aucune mise en scène. Tout était là, tel quel, et je l'ai photographié... » » n°83 p.10

« Hughes Dubuisson – « Il s'agit d'éveiller le regard à la beauté sculpturale d'un objet somme toute assez quelconque » » n°83 p.11

« La Colère de Ludd - Acquisitions récentes du BPS22 » n°83 p.14

« La direction du CC de Strombeek décide de licencier Luk Lambrecht, le monde de l'art contemporain belge s'indigne » n°83 p.34

« Disparition de Jean Marie Rijkers » n°84 p.8

« Laura Drouet - « Les objets design que l'on présente sont des médiateurs entre la plante et l'humain » n°84 p.15

« Julien Foucart - « Je veux proposer une autre histoire que l'histoire de l'art » n°84 p.15

« Liège – Le Grand Curtius sort de l'ombre » n°84 p.31

« Lore Smolders fait «flipper» les Brasseurs... » n°84 p.32

« Jean-Pierre Müller – « La question fondamentale, c'est la question du rapport à l'autre. Comment échanger sans détruire? » » n°84 p.33

« Intervention de Peter Downsbrough à la Galerie LRS52 » n°85 p.9

« Robert Aliaj Dragot – « On est tous devenus instagramisés » » n°85 p.10

« Waiting for Robert » n°85 p.11

« SPACE - « Méfiez-vous des fiançailles » », interview de Robin Legge n°85 p.32

« Hommage à Jacques Lizène » n°86 p.2

« Jacques Charlier: Les plaques de Broodthaers sont les moules des mots » n°86 p.5

« Tamara Lai – Sous le signe du double jeu... » n°86 p.8

« Elastikommunikation 1964-2021 – IKOB Eupen » n°86 p.15

« Hommage à Jacques De Maet » n°86 p.15

« Charlier & Altamira – Une chose entraîne une autre » n°86 p.16

« Restons-en là... », interview de Jacques Lizène n°86 p.20-21

« L'avant-dernière version de la réalité », interview de Brognon Rollin n°86 p.31

« Pierre-Philippe Hofmann – « Avoir la vision totale, c'est cette quête-là que je mène » » n°86 p.35

« Patrice Verhofstadt et ses collectionneurs » n°87 p.9

« Werner Moron – « Le champ politique viendra nous chercher » » n°87 p.16-17

« Sous le soleil de Mithra » n°87 p.22

« Jean-Georges Massart: « J'ai joué avec le mot Fin dans les deux sens » » n°87 p.26

« Pavillon ukrainien – Pavlo Makov » n°88 p.4

« 59ème Biennale de Venise » ; « Delcy Morelos – « Earthly Paradise » » n°88 p.6, « Francis Alÿs: « Nous sommes des êtres subjectifs » » n°88 p.6

« « The Milk of Dreams » tentative de réenchantement » n°88 p.7

« Robertas Narkus : Bienvenue à Gut Feeling » n°88 p.16

« Mehmet Aydogdu – « Mes activités politiques, avant d'être échevin, ne m'ont pas empêché de faire mon travail d'artiste » » n°88 p.22

« Costa Lefkochir – « L'humain se trouve depuis toujours au cœur de ma peinture » » n°88 p.23

« Athanasia Vidali – « Commençons avec le mot grec chironomia » » n°88 p.31

« La documenta15 était comme un rhizome, ni sondable ni compréhensible », interview de Soumeya Ait Ahmed n°89 p.15

« Genk. Droomland, une fresque de Marie Zolamian à Jester » n°89 p.22

« Invisibilité-visibilité de Marie Zolamian » n°89 p.23

« IKOB, les repentirs de Johan Tahon » n°89 p.24

« Daniel Buren: Je ne sais même pas si ce que je fais c'est de l'art » n°89 p.32

« Cassel - Kassel: un marathon de barres parallèles en hommage à Andre Cadere » n°89 p.35

« Du pain et des roses... Le MACS fête ses 20 ans », interview de Laurent Busine n°90 p.5

« Volumes » ; « Valorisation des dernières donations de la collections de la Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture à Oyou », interviews de Bernard Herbecq et Paul-Emile Mottard n°90 p.8

« Jacques Gillet : artiste, architecte et pédagogue », interviews de Bernard Herbecq, Eric Furnémont et Vincent Servais n°90 p.9

« Un mundo nuevo? Les épiphanies de Benoît Christiaens » n°90 p.20

« Yves Randaxhe: Mais qu'est-ce qu'un collectionneur liégeois? » n°90 p.21

« Samuel D'Ippolito : « Je rêve d'un rituel où chacun serait mis au même niveau. » », interview n°90 p.25

« Fin de parcours pour Francis Schmetz » n°90 p.30

« Liège. Art urbain – Les perles colorées de Maria Vita Goral viennent réveiller les Titans engourdis du Pont de Fragnée » n°90 p.35

« Angel Vergara, dans l'instant de l'effacement » n°91 p.5

« BPS 22 – Enquêtes de spiritualité – Pietro Fortuna et Adrien Lucca » n°91 p.6-7

« News, Pavillon Belge à Venise – Les Géants du Petitcoat Gouvernement sont en route pour Venise ! » n°91 p.7

« L'origine des choses se cache derrière un cartel », interview d'Olivier Pé et Edith Dekyndt n°91 p.9

« Michel Couturier, Verso la Casilina » n°91 p.11

« L'exposition « Private Views » à La Boverie, un tournant salutaire ? », interview de Christophe Veys n°91 p.16

« Répétition: Une histoire sans queue ni tête? » n°91 p.35

« Michael Kravagna – « Je suis un moine ouvrier conceptuel » » n°92 p.11

« Editions Tandem – Images et textes 1981/1991-2022 – Eric Fourez et Claude Lorent » n°92 p.14

« Société libre d'Émulation – Point final pour Anne-Françoise Lemaire » n°92 p.15

« Pol Pierart – « Ce qui m'intéresse, c'est que le travail soit avant tout humain » » n°92 p.21

« Les Territoires enfouis de Jean-Paul Laixhay » n°92 p.24

« Liège, Art au Centre – 13e édition – Entre fiction et réel... » n°92 p.34

« Dernier vernissage à la Space avec Benjamin Schoos » n°92 p.35  
 « «Hyperbild» à l'IKOB » n°93 p.7  
 « Cela a été, cela fut, cela sera », interview de Lionel Estève n°93 p.8  
 « L'art du rien à La Centrale » n°93 p.10  
 « Des rêves de papier à vivre donc à partager » n°93 p.11  
 « Arbres au centre : des arbres plein la ville » n°94 p.2  
 « Eric Fourez – «Est-ce que j'ai bien aperçu ou est-ce que je fantasme? C'est ça qui m'intéresse!» » n°94 p.10  
 « 60e Biennale de Venise – Les commentaires de Gianni Stefanon et de Frédéric de Goldschmidt » n°94 p.23  
 « La présence de Paula Nicho Cumez à Venise » n°94 p.24  
 « © Reserved – Quand le marché de l'art se réinvente une nouvelle identité sur votre dos... » n°94 p.24  
 « Pavillon hollandais - Culture populaire ou culture élitiste? » n°94 p.25  
 « Pavillon belge - Yvo Provoost - « C'est une production immatérielle, un scénario » » n°94 p.25  
 « Au Botanique, les Futurs Parallèles s'entrechoquent » n°95 p.4  
 « Messieurs Delmotte », interview n°95 p.12  
 « BPS22 - Sous la surface ironique, Alain Séchas souligne la dualité de l'homme moderne » n°95 p.20  
 « Paul Delvaux : une mélancolie contagieuse » n°95 p.21  
 « Un parcours sous forme de linéarité » n°95 p.21  
 « Benjamin Schoos et Paul Delvaux en résonance à l'Aquarium-Muséum » n°95 p.21  
 « Léon Wuidar - interview » n°95 p.31  
 « Ikob – Au cœur des voix féministes » n°97 p.13  
 « Liège – Qui va se charger de réanimer la Tour Schöffers? » n°98 p.2  
 « Werner Moron – L'architecture de la chance », interview n°98 p.3  
 « French Window expose Arthur Cordier » n°98 p.20  
 « Kamer Negen / K9 – Cartographies en recherche de gémellités » n°98 p.27  
 « La Boverie a dix ans: l'âge du double jeu », entretien avec Fanny Moens et Grégory Desauvage n°99 p.5  
 « Lucie Malou - « C'est vrai que ce travail s'inscrit naturellement dans ce chemin spirituel » » n°99 p.17  
 « Daniel Dutrieux, Baum/Fels, Opus 1/2026 » n°99 p.27  
 « Interview de la leader des Femmes » n°99 (supplément) p.2  
 « Entretien avec Heinrich Wolff – Scénographe de In Minor Keys » n°99 (supplément) p.6  
 « Wallons et Bretons, même combat peut-être », interview de Pierre-Yves Geoffard n°99 (supplément) p.10  
 « Entretien avec Oriol Vilanova – Le pavillon comme bibliothèque d'images » n°99 (supplément) p.14  
 « Présentation de Shigeo Otake par Kim Seungduk » n°99 (supplément) p.14  
 « Franck Gautherot - « Le monde de l'art ne peut plus fonctionner comme avant » » n°99 (supplément) p.15  
 « Patti Smith », interview n°99 (supplément) p.16

#### POLETTI Leonilda

« « Got Milk ? » - Michaël Dans et Selçuk Mutlu à la Galerie Flux » n°67 p.19 et 22

#### POLITI Gian Carlo

« Combien y a-t-il de faux Manzoni qui circulent sur le marché ? » n°24 p.25

#### POPULAIRE Alain

« L'Artiste, ennemi de classe ? » n°13 p.3

PORCO Silvana

« Open-studio – Le squat intelligent : une nouvelle manière pour des artistes de faire front aux problèmes de location d’atelier en ville », interview de Jens-Ingo Brodesser n°6 p.2

« Marianne Berenhaut - « Les objets sont des morceaux de mémoire » » n°12 p.12

RALLET Céline

« Karine Marenne & Messieurs Delmotte – The charitable coitus » n°76 p.23

RAMOS Julie

« Peter Fend, entre flux et reflux », interview n°55 p.15

RANDAXHE Yves

« Marie-Christine Remy ou les petits éblouissements » n°7 p.11

« Le naufrage selon Benoît Christiaens » n°8 p.13

« La mesure du temps et la mesure du corps – Sur l’œuvre de Christine Hamoir » n°19 p.6

« La vie immédiate – Un regard et des mains sur les sculptures de Marie-Christine Rémy » n°29 p.23

« Démesure et modestie de Luc Vaiser » n°31 p.4

« Chantier vide et chute de peinture » n°31 p.16

« Photographier l’espace entre les montagnes – L’exercice du sublime chez Luc Vaiser » n°33 p.20

« Être 65 % eau – Enroulements autour de l’œuvre de Laurence Dervaux » n°41 p.10

« Michel Boulanger - Jalons » n°61 p.3

« Mausolées et palais – Benoît Jacquemin à la galerie Bonnemaison » n°96 p.5

RANIERI Marjorie

« Jean-Pierre Ransonnet à la Boverie – Une sélection de peintures sur 40 ans de création » n°85 p.8

« All you can eat ! - Messieurs Delmotte, une mascarade très sérieuse » n°85 p.15

« Superstructures à la New Space » n°89 p.22

« Retour aux origines à la New Space » n°97 p.32

RANSONNET Jean-Pierre

Page d’artiste n°75 p.15

REICHART Jean-Marc

« « Khorós » de Berlinde De Bruyckere : croire que l’on vit encore » n°96 p.10

« L’acier en mémoire, l’art en héritage – « Vestige » de France Feltz et Michaël Nicolai » n°97 p.30

« « Biospheric City » de Xavier Mary : l’esthétique comme alliage » n°98 p.17

« Prix jeunes artistes 2025 – Sculpture et installation : du vernissage à la tribune » n°98 p.31

« IKOB – Wolfgang Nestler : l’équilibre comme éthique » n°99 p.7

« Eva L’Hoest – Le geste après les machines » n°99 p.10-11

« Stalker (1979) d’Andreï Tarkovski : rêver dans une flaque » n°99 p.23

REMON Régine

« D’improbables légèretés » n°83 p.10

« Jacques Clauzel – Au cœur de l’épure » n°88 p.23

« Denise Gilles : « Oser le noir, passionnément » » n°91 p.2

REPRIELS Manette

« Barbara et Michaël Leisgen », interview n°3 p.7

RESSELER Yvonne

« Le Désir et non la nécessité est le stimulant – Man Ray » n°4 p.1

« L'intemporel vient de l'âme – Brancusi à Paris ; « Trésors d'Afrique » à Bruxelles » n°7 p.2

« Ars Musica – 1996 - Mediterranea » n°9 p.14

« Virtual Reality, une réalité tronquée ? », interview de Jos de Mul n°11 p.4

« Georges Vantongerloo – De l'euclidien à l'incommensurable » n°12 p.7

« Sous le signe de « l'Autre » - Biennale de Lyon », interview de Harald Szeemann n°13 p.1

« L'œuvre de Rodney Graham : une « semiosis » » n°13 p.8

« Philosophie de la Photographie : Henri Van Lier » n°14 p.6

« Luc Lambrecht fait l'événement à Leuven et à Barcelone » n°14 p.8

« La distribution parallèle « Progrès Films », un label de qualité », interview de Grace Winter n°14 p.8

« Ars Musica » n°15 p.2

« Harald Szeemann - « Austria im Rosennetz » » n°15 p.3

« Jan Van Imschoot » n°15 p.3

« Hommages et Espaces romanesques – de l'un à l'autre – du paradigme au syntagme – de la boucle à la spirale » n°15 p.18

« Bruxelles 1998 : William Kentridge au KunstenFestival des Arts » n°16 p.12

« Modifications, Jorn – Baj - Spoerri » n°16 p.13

« Isa Genzken et Caroline Van Damme » n°16 p.13

« Panamarenko – Le tiers-instruit » n°17 p.20

« Mauro Staccioli - « Une œuvre d'art nécessite un choix, un jugement » » n°17 p.24

« Anne Teresa de Keersmaecker – Steve Reich – Une symbiose - ROSAS/DRUMMING » n°17 p.26

« Instantcities – Muntadas au S.M.A.K. » n°18 p.12

« Michel Olyff – Question de Caractères » n°18 p.25

« Ars Musica » n°18 p.26

« Andy Warhol – a factory ; de la machine à broyer le chocolat au processus commercial » n°19 p.5

« Ars Musica » n°19 p.13

« Palais des Beaux-Arts de Bruxelles : David Evrard et James Coleman » n°20 p.8

« Ingeborg Lüscher signe Ying-Bo à la Biennale de Venise » n°20 p.12

« M.D. peintures et dessins au MUHKA » n°20 p.22

« Frederico Garcia Lorca » n°20 p.22

« L'art brut – Une notion récente » n°21 p.11

« Le « DIC DOC », une entrée remarquée » n°21 p.15

« Chapitre XII : 20 ans déjà et un profil en plus » n°21 p.17

« La Jibarita de Jan Henle » n°21 p.18

« Regards du passé / Regards du futur - « Zeitwenden » » n°21 p.18

« « ForwArt » à l'expac BBL : faut-il avoir un passeport pour être artiste ? » n°22 p.13-14

« « Memorias, Intimas, Marcas » n°22 p.26

« Over the Edge pour inventer des possibles » n°22 p.30

« Marie-Puck Broodthaers - « D'une envergure à l'autre » » n°23 p.3

« Panamarenko inaugure son Raven's Variable Matrix chez Ronny Van de Velde » n°23 p.12

« Maison de la Radio Flagey – Symbole d'une synergie complexe » n°23 p.12

« La relation conjugée - « VOICI » 100 ans d'Art Contemporain » n°23 p.13

« Albert Baronian – D'édition en exposition, une connexité inévitable » n°23 p.16

« La Représentation et la Sculpture. Peut-on encore parler de sculpture en dehors de la représentation du corps humain ? » n°23 p.22

« Ars Musica » n°24 p.2

« Harald Szeemann - La Platea dell'Umanita » n°24 p.3

« Un arbitraire chargé d'affects » n°24 p.6

« Les Rona, un mythe déjà ? » n°24 p.10  
« Le Roi danse de Gérard Corbiau » n°24 p.26  
« Ronny Van de Velde quitte sa galerie côté Escaut » n°24 p.26  
« Marcel Broodthaers » n°25 p.2  
« Panamarenko » n°25 p.28  
« « Fusion » - Ingeborg Lüscher à la Biennale de Venise » n°26 p.7  
« Lifting génétique pour Jacques Lizène » n°26 p.7  
« Les Glaneurs et la Glaneuse » n°26 p.26  
« Maison de la Radio-Flagey ; c'est pour bientôt » n°26 p.26  
« Pas de plan Rosetta pour le cinéma belge, à moins que... » n°26 p.28  
« GAND, un projet d'avant-garde », n°26 p.28  
« Marion Hänsel - Nuages, lettres à mon fils » n°27 p.15  
« Martin Scorsese au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles » n°27 p.19  
« A brand new world » n°27 p.25  
« Bart De Baere prend la barre » n°28 p.21  
« « Eloge de l'amour » de Jean-Luc Godard » n°28 p.27  
« Autour d'Henri Storck » n°28 p.27  
« « Sédiments-Traces » de Giuseppe Giunta » n°28 p.28  
« Arbres – Eloge à la diversité de la vie » n°29 p.10  
« Atanarjuat ou la légende de l'homme rapide » n°29 p.10  
« L'INR rebaptisé « Flagey » » n°30 p.18  
« « Une part du ciel », une film de Bénédicte Liénard » n°30 p.19  
« L'homme sans passé » n°31 p.4  
« Le tour de Boris Lehman en 80 bobines » n°31 p.24  
« Panamarenko côté Escaut » n°32 p.4  
« Tycoon, un nouveau Russe » n°32 p.7  
« Yellow Now pour ciné-lovers » n°32 p.7  
« La Meglio Gioventu » n°33 p.3  
« « De IJsdame » d'Ellen Kooi » n°34 p.27  
« « Vozvrashcheniye » (Le Retour), film d'Andreï Zviaguintsev » n°34 p.27  
« Alliance du soufisme et de la musique arabe » n°34 p.27  
« « Ten » de Abbas Kiarostami » n°35 p.24  
« « Depuis qu'Otar est parti », film de Julie Bertucelli » n°35 p.24  
« Flagey Studio 5 » n°35 p.24  
« Robert Garcet » n°36 p.7  
« « Notre Musique », film de Jean-Luc Godard » n°36 p.28  
« « Bu San » - Goodbye Dragon Inn » n°36 p.29  
« Philippe Dautrebande nous éclaire sur la digitalisation du cinéma » n°37 p.26  
« « Land of Plenty », dernier film de Wim Wenders » n°37 p.27  
« Text of Light » n°37 p.27  
« Pierre Radisic, photographe » n°37 p.27  
« Els Dietvorst, « expérimenter », dit-elle » n°38 p.5  
« Lucien Kroll ou la perception holistique d'un architecte-urbaniste » n°38 p.5  
« « L'Enfant », la Palme d'Or 2005 des frères Dardenne » n°38 p.11  
« « Le Monde Invisible », le label radiophonique de Thierry Genicot » n°38 p.20  
« « Quasar » de Jürgen Reble et Thomas Köner » n°39 p.14  
« Flagey – Une philosophie de la rencontre » n°39 p.24  
« Le compositeur Frederic Rzewski à la Monnaie » n°40 p.10  
« Trois soirées passionnantes avec Peter Kubelka au Palais des Beaux-Arts » n°40 p.10  
« Le cinéma taiwanais » n°40 p.14  
« KunstenFESTIVALdesArt » n°40 p.16  
« Ars Musica 2006 » n°40 p.29

« Lucien Kroll, un nouveau paradigme » n°42 p.12  
« Wielsssssss » n°43 p.14  
« KunstenFestivaldesArts » n°43 p.18  
« A vision for Brussels au Bozar » n°43 p.18  
« La Chute de la Maison Usher (1928) de Jean Epstein » n°49 p.35  
« La rétrospective de Boris Lehman, une futurospective » n°57 p.15  
« Jean-Philippe Toussaint au Louvre » n°58 p.28

#### RESTANY Pierre

« Le chaos, c'est peut-être le nouvel ordre », interview de Stanislawsky n°0 p.2  
« Une biennale contemporaine de son époque », interview de Marc Sanchez n°0 p.2  
« Si l'art n'était pas capable de résoudre ces problèmes, alors je serais resté jardinier », interview de Jean-Pierre Raynaud n°0 p.2  
« Une hygiène du jugement » n°6 p.2

#### ROLLIN Pierre Olivier

« Desmedt, Gilbert, Delalleau : propositions actuelles » n°16 p.10  
« Histoire et actualité du collage belge » n°17 p.6  
« Les autoportraits de Robert Mapplethorpe : l'éternité, la mort et la répétition » n°17 p.6  
« Hughes Dubuisson – Peintures orogéniques » n°18 p.26  
« Le corps primordial de Balthasar Burkhard » n°20 p.4  
« Jorge Molder – L'auto-représentation plutôt que l'autoportrait » n°20 p.21  
« L'opéra alchimique » n°21 p.14  
« Bernard Gilbert – Les terres inviolées continuent à se dérober » n°27 p.21  
« Lino Pologato - « Il y a toujours une forme d'indiscipline » » n°99 p.18-19

#### ROMEO Tony

« Un art décalé » n°19 p.4

#### ROSET Marie H.

« Casino Luxembourg : trois expositions et trois concepts dans l'air du temps » n°46 p.8

#### RYSLAVY Kurth

Page d'artiste n°7 p.5  
« L'histoire avec le vin » n°43 p.13

#### SACCHETTO Michela

« Michel Couturier - « Il y a plus de feux que d'étoiles ! » » n°67 p.17

#### SAFIN-CRAHAY Françoise

« Guy Vandeloise – Errances 1985-2000 » n°25 p.9

#### SARLET Jean-Michel

« Strange Fruits, un joli coffre à jouets pour adultes... » n°17 p.26  
« Les Peintures mortes de Damien Hustinx, entre réalité et simulacre » n°30 p.8  
« Entretiens avec Damien Hustinx » n°32 p.16-17

#### SAVITSKAYA Eugène

« Brion Gysin » n°39 p.26

SCHAUS Robert

« Ikob : Roger Greisch – L'œuvre abstraite » (Francis Feidler, traduction) n°31 p.12

SCHRAENEN Guy

« Quand l'engagement existentiel l'emporte sur la rentabilité commerciale », interview de Stéphane Rona n°6 p.8

SEGELSTEIN Laurent

« De la présence humaine et de l'immédiateté dans les arts plastiques » n°29 p.22

SEPULCHRE Alix

« Regardez ! Laissez-vous aller ! Vous comprendrez ! » n°53 p.34

SERGEANT Angélique

« Our Future à l'UCCA » n°47 p.12

SOLAL Anne

« Walker Evans » n°58 p.26

« Freedom in air » n°61 p.6

« Big bad cat » n°66 p.9

SOULILLOU Jacques

« Où se cache le décor ? », extraits du « Dictionnaire critique à usage décoratif » n°17 p.1

SPOTO Estelle

« Europalia India – Centrale for contemporary art – Bons baisers de Madras » n°63 p.10

STAS André

« 36 bonnes raisons pour ne pas vous taper à Mont-sur-Marchienne » n°25 p.10

« Guido'Lu – Le côté obscur de la farce » n°76 p.27

STEFANON Gianni

« Coups de cœur de la Biennale de Venise » n°99 (supplément) p.7

STEFANON Luca

« Firenze Lockdown » n°82 p.11

« Couverture de la Biennale en photos » n°99 (supplément) p.5

STEFANOV Nathalie

« Michel Couturier – Shadow Piece » n°43 p.25

STEVART Thierry

« Palais des Beaux-Arts de Bruxelles : David Evrard et James Coleman » n°20 p.8

STEVERLYNCK Sam

« Mc Cathy s'en prend au S.M.A.K. » n°45 p.5

« Bodypoliticx – Quand l'art flirte avec la photographie » n°45 p.6

« Les remixes de Saadane Afif – Portrait de l'artiste comme DJ » n°46 p.5

« Les interventions picturales de Koen Van den Broek » n°48 p.4

« Fading : l'effacement comme stratégie picturale » n°50 p.16

« Nick Ervinck dans « Kunst Nu » au S.M.A.K. » n°50 p.34  
« Berlin 89/09 : Bilan d'une « ville-palimpeste » n°51 p.33  
« Le monde de Sophie » n°52 p.11  
« Dak'Art 2010, 9<sup>e</sup> Biennale de l'Art Africain Contemporain – Une édition médiocre avec quelques accents forts » n°53 p.32  
« Vaast Colson, peintre malgré lui » n°54 p.5  
« Katerine Gregos - « Les gens en ont marre des expositions blockbuster » » n°56 p.12  
« La 54<sup>ème</sup> Biennale de Venise : illumination ou aveuglement ? » n°56 p.13

STREE José

« Joseph Beuys, et après ? » n°10 p.1-2  
« Une vie de château pour le chantre de la justice sociale » n°14 p.11  
« Du support » n°17 p.2  
« Landscapes and Trees » n°49 p.26

STRUGACH Alexander

« Shareware Manifesta » n°65 p.13

STRUMAN Mona

« Bill Viola - « Pour le moment, le toit est près de s'écrouler ! » » n°57 p.32

SZOC

« Interview du directeur du Palais de Tokyo dans la grande salle à grand petit-déjeuner de son grand hôtel bruxellois » n°34 p.19-20

TAMPON-LAJARRIETTE Marion

« Now is the best Moment – Deux expositions des films de Mark Lewis à Paris » n°67 p.27  
« Dernier week-end de canicule à l'abri des salles d'expo berlinoises » n°68 p.32  
« Zürich – Queer Dreams » n°75 p.10-11  
« Genève - « On va là d'où l'on vient » » n°76 p.22  
« Randonnée céleste avec François Chaignaud et Marie-Pierre Brébant » n°80 p.13

TAUSEN Jena

« Fond d'écran au choix » n°85 p.17  
« Chairs » n°86 p.27  
« Le monde dans un détail » n°87 p.32-33  
« Mu(s)e(s) » n°89 p.17  
« Nos ombres chinoises » n°90 p.12-13  
« Le blanc des yeux » n°91 p.22-23  
« Herculaneum » n°97 p.9  
« L'Union dans la poche » n°98 p.24-25

TEMOIN Eléonore

« Triennale de Folkestone » n°47 p.25  
« Le BPS22 à la dérive - « Tout n'a pas été dit, tout n'a pas été fait » » n°54 p.7

TERRIER HERMANN Véronique

« ... de quelques épreuves du désir... » n°10 p.15

THENOT Jean-Paul

« Esthétique du TAO » n°34 p.25-26  
« Le point de disparition de l'art » n°49 p.22-23  
« Le temps ready-made » n°50 p.28-29  
« Le musée des signatures : report pour cause de censure » n°51 p.13  
« La part invisible des lieux » n°55 p.21  
« Les Mots dans le Petit Traité d'existence » n°60 p.20-21  
« L'ombre de Marcel Duchamp est-elle surestimée ? » n°78 p.23

THERER Eric

« « Porte de la Paix » - Approche critique de l'œuvre d'Alain De Clerck » n°42 p.25

THONNARD Edmond (« POGO »)

« Xpodra » n°25 p.23

TIBERGHIEU Septembre

« Arles in black – De belles rencontres » n°62 p.26-27  
« Louvain – Paysage mental » n°62 p.27  
« BIP2014 OFF - Philippe De Gobert – Quand l'atelier fait œuvre » n°63 p.15  
« L'œuvre au Noir, Opus Magnum à la Jozsa Gallery » n°64 p.11  
« La peinture de Stephan Balleux est-elle un nouvel académisme ? » n°65 p.21  
« What you see is what you see » n°67 p.8  
« Edith Dekyndt au Wiels – Ombre indigène » n°69 p.16  
« Philippe De Gobert au MAC's » n°73 p.14  
« Emmanuel van der Auwera – « Nous devons apprendre à accepter l'absurde » » n°80 p.4

TILLIER Thierry

Page d'artiste n°29 p.17

Page d'artiste n°74 p.3

TILMAN Etienne

« Partage d'exotisme – Exotisme à partager » n°23 p.8

TINANT Jean Bastien

« Bon baiser de Port-au-Prince » n°61 p.16-17

TORRIANI Franco

« Quelques réflexions autour de l'œuvre de Jean-Pierre Giovanelli » n°44 p.25

TRIVIERE Sophie

« MAC's : Portraits sur commandes » n°44 p.7 et 9

TUERLINCKX Joëlle

Page d'artiste n°19 p.7

TURIN Aldo Guillaume

« Marcel Berlangier, « Der feste Buchstab » » n°7 p.10  
« Tous les signes d'une mutations » n°8 p.12  
« L'œuvre de Pierre Tal-Coat, d'Unterlinden à Antibes » n°15 p.17  
« La causalité et le refus » n°17 p.25  
« Halte provisoire – Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg » n°18 p.11-12  
« Valerio Ambiveri – Le corps tel un astre pâle » n°19 p.8  
« Journal des Vues obliques » n°20 p.20-21

« La Lance de Minerve – Remémoration d’Hubert Vanneste (1943-1994) » n°21 p.10  
« Les Otages du Feu » n°22 p.25-26  
« Journal des Vues obliques » n°23 p.24  
« Joël-Peter Witkin - De la religion comme recensement du Mal » n°24 p.24  
« Hommage à Michel Voiturier » n°28 p.30  
« L’instant du regard » n°29 p.27-29  
« SHUZAI – Voyages et lignes de Cécile Massart » n°30 p.7-8  
« Le Petit Jour – Géographies filmées chez Henri-François Imbert et Jean-Claude Rousseau » n°34 p.9-10  
« Cocteau et après » n°35 p.16-17  
« Haut Séjour – Sophie Whettnall » n°36 p.19  
« Performances » n°38 p.4  
« L’image de proue de Frieder Burda » n°38 p.27 et 29  
« La fréquence d’une passion » n°39 p.12  
« Une expérience active de soi - Sur Jean Rouch » n°39 p.13-14  
« L’image de proue de Frieder Burda » (version complète) n°39 p.26  
« Suis-je ici vraiment ? » n°41 p.15-18  
« Pessimisme brisé – Sur Léon Spilliaert » n°42 p.17  
« Avec une poignée de lignes » n°44 p.17  
« Ecrin tapissé de noir suivi de Note de Journal concernant une Association dénommée Poutsch » n°45 p.19-22  
« Statzung (équilibre) – Une rétrospective Gerhard Richter au Musée Frieder Burda » n°46 p.9 et 28  
« Lieu-dit – Lawrence Weiner au Grand Curtius » n°48 p.7  
« A cela pas de doutes – Sur le dernier Mark Rothko » n°49 p.6  
« Singulier Pluriel » n°53 p.36  
« Un Temps sans Âge – Chronique 1 » n°55 p.38  
« Un Temps sans Âge – Chronique 2 » n°56 p.38  
« Un Temps sans Âge – Chronique 3 » n°57 p.34  
« Un Temps sans Âge – Chronique 4 » n°58 p.38  
« Un Temps sans Âge – Chronique 4 » n°59 p.34  
« Un Temps sans Âge – Chronique 5 » n°60 p.34  
« Un Temps sans Âge – Chronique 6 » n°61 p.34  
« Un Temps sans Âge – Chronique 7 » n°62 p.38  
« Un Temps sans Âge – Chronique 8 » n°63 p.30  
« Un Temps sans Âge – Chronique 9 » n°64 p.36  
« Un Temps sans Âge – Chronique 10 » n°67 p.38  
« Un Temps sans Âge – Chronique 11 » n°68 p.34  
« Un Temps sans Âge – Chronique 12 » n°69 p.32  
« Un Temps sans Âge – Chronique 13 » n°70 p.32  
« Un Temps sans Âge – Chronique 14 » n°71 p.32  
« Caméra à bout touchant, portrait de Walter Swennen » n°72 p.5  
« Un Temps sans Âge – Chronique 15 » n°72 p.28  
« Un Temps sans Âge – Chronique 16 » n°74 p.32  
« Un Temps sans Âge – Chronique 17 » n°75 p.32  
« Un Temps sans Âge – Chronique 18 » n°76 p.28  
« Un Temps sans Âge » - Chronique 19 » n°77 p.28  
« Un Temps sans Âge – Chronique 20 » n°78 p.34  
« Lettre à Laurence Prouvost » n°79 p.16  
« Un Temps sans Âge – Chronique 21 » n°80 p.34  
« Un Temps sans Âge – Chronique 22 » n°81 p.34  
« Cahiers du cinéma, la rédaction de la revue décide de s’en aller » n°82 p.14  
« Un Temps sans Âge – Chronique 23 » n°82 p.34

« Un espace de liberté » n°83 p.16-17  
« Sans souvenirs, sans projets » n°84 p.11  
« Un Temps sans Âge – Chronique 23 » n°85 p.34-35  
« Un Temps sans Âge – Chronique 24 » n°86 p.34  
« La vie tombée » n°87 p.35  
« Le désir d'œuvre » n°88 p.11  
« Un Temps sans Âge – Chronique 25 » n°89 p.34  
« Un Temps sans Âge – Chronique 26 » n°90 p.34  
« Un Temps sans Âge – Chronique 27 » n°91 p.34  
« Un Temps sans Âge – Chronique 28 » n°93 p.34  
« Un Temps sans Âge – Chronique 29 » n°95 p.34  
« Un Temps sans Âge – Chronique 30 » n°96 p.34  
« Un Temps sans Âge – Chronique 31 » n°97 p.34  
« Un Temps sans Âge – Chronique 32 » n°98 p.34  
« Un Temps sans Âge – Chronique 33 » n°99 p.34

TUSSET Charlotte

« Nxt Museum, le musée du futur? » n°84 p.2

VALLEY Alison

« Rencontre avec Ghislain Olivier » n°52 p.36

VANDAM Michel

« Le Voyeur et l'Artiste » n°80 p.29

VANDELOISE Guy

« Georges Bianchini » n°11 p.8

« Sylvie Canonne – La mise à nu » n°27 p.16

« Liège Dossier MAMAC » ; « Centre international d'art et de culture ? » n°59 p.3

VANDER GUCHT Daniel

« Cécile Massart – « Nous pourrions tous être plus conscients mais nous sommes esclaves » » n°93 p.4

VANDERNOOT Cécile

« Jean Glibert (20 février 1938 – 20 janvier 2024) – Hommage en noir et blanc » n°93 p.33

VAN HAVERBEKE Alain

« ATSA ou le terrorisme critique » n°29 p.25

« De l'art contemporain au discours officiel : comment bien faire la jonction » ? » n°30 p.28

VAN IMPE Antoine

« La Maison de Poupée de mon père », page d'artiste n°82 p.5

VAN LEUVEN Frédérique

« 55ème Biennale de Venise » ; « 25 % : l'art du décroissement – Le pavillon de Catalogne à Venise » n°62 p.4

« Portes ouvertes à La Cambre : « C'est dans ton présent que tu construis ton futur » » n°64 p.25

« Réenchanter le métier d'architecte - « Lieux infinis », le pavillon français de la Biennale d'architecture de Venise » n°77 p.6

- « Habiter les lieux pour soigner le monde - Theaster Gates au Palais de Tokyo » n°79 p.28
- « Zaad » n°96 p.13
- « 25ème Biennale d'Architecture de Venise, 2025 » n°97 p.17
- « Le cuisinier, les étudiants, les professeurs et leurs hôtes » n°98 p.18-19

#### VAN PARYS Yoann

- « Palais de Tokyo, Bruno Peinado, working class hero ? » n°35 p.5
- « La collection de Harald Falckenberg à la Maison Rouge » n°36 p.23
- « Chanter faux » n°37 p.30
- « Hommage à Léonard Fuchs – Projet de Simona Denicolai et de Ivo Provoost pour le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles » n°38 p.4
- « « Das Gartenarchiv » - Lois et Franziska Weinberger au SMAK » n°38 p.11
- « Allan Sekula – The lottery of the sea » n°39 p.14
- « Joindre l'utile à l'agréable » n°40 p.12
- « Les infortunes d'une mythe précolombien » n°41 p.13
- « Qui bene amat, bene castigat » n°42 p.24
- « Liam Gillick – Passage à l'acte » n°43 p.4
- « L'esprit-de-sel » n°43 p.10
- « Le squelette dans le placard » n°45 p.14-15
- « Never trust the art world » n°51 p.30-32
- « Le temps retrouvé » n°52 p.29-31
- « Roy Lichtenstein – Une visite estivale » n°53 p.15
- « Une poire pour la soif » n°56 p.30-31
- « Que fait le peintre entre deux expositions, le coureur cycliste entre deux courses, le présentateur de télévision entre deux enregistrements ? » n°57 p.28-29
- « Daan van Golden au Wiels » n°58 p.24
- « Comme il se doit en Amérique » n°59 p.24-25
- « Medley » n°60 p.32-33
- « Œil pour œil, dent pour dent, or pour or » n°61 p.14-15
- « Le commerce dans la moelle » n°62 p.14
- « Type Alhambra » n°62 p.32
- « Pourquoi Danh Vo est bon ? » n°63 p.22-23
- « Grmbz » n°64 p.32
- « La peur d'être multiple » n°65 p.24-25
- « L'enfance de l'art » n°66 p.28-29
- « L'eau n'est jamais loin » n°67 p.32-33
- « Bleu C131 A » n°68 p.28
- « Tête-à-tête » n°69 p.28-29
- « Vaast The prince » n°70 p.28-29
- « La zone de tout » n°71 p.24-25
- « Robert Filliou : recherches fondamentales en mathématiques appliquées à l'humanité » n°72 p.6-7
- « Les nœuds coulants » n°73 p.28
- « Les limites de notre langage sont les limites de notre monde » n°74 p.18-19
- « La main aux doigts écartés » n°75 p.30-31
- « JE » n°76 p.6
- « Laisser du temps au temps » n°77 p.24
- « Le non verbal » n°78 p.12-13
- « Oratorio » n°79 p.8-9
- « Dieu est-il (est-elle\*) digital? » n°80 p.18-21
- « Au grand air, au grand jour » n°81 p.18-19
- « 0 » n°82 p.12-13
- « L'Everest » n°83 p.16-20

« James Lizène est mort » n°86 p.18-19  
« Les quartiers d'été » n°88 p.28  
« Ouateux » n°89 p.16  
« Douce audace » n°89 p.20-21  
« La cité idéale » n°91 p.20-21  
« Salmigondis » n°92 p.22-23  
« L'ambassadeur » n°92 p.26-27  
« S'écrouler en un jour, s'élever en une nuit » n°93 p.20-22  
« Egypte » n°93 p.26  
« Love, letter » n°94 p.20  
« La Bride » n°95 p.6  
« A tu et à toi » n°95 p.16-17  
« Terrain vague » n°96 p.11  
« Idéogramme » n°97 p.14-15  
« Aller trois fois au Carrefour dans la même journée » n°99 p.20-21

VAN THIEGEM Jean-Pierre

« Lettre à Marcel » n°25 p.3

VARGIN Olivier

« Le regard autobiographique d'Eglé Rakauskaitė » n°46 p.20

« KadE – PB - « Pour l'Honneur ! » » n°62 p.25

VEY Chantal

« Journal de Voyage » n°70 p.16

VIDALI Athanasia

« Gun Flower – Maria Vita Goral » n°84 p.35

« Le tressage des images comme processus artistique » n°86 p.17

VILLERS Bernard

« A sentimental journey around my studio » n°82 p.16

VIRILIO Paul

« Lucy Orta – Les Scaphandres urbains » n°10 p.3

« Le jeu de scène conflictuel de Jean-Pierre Giovanelli » n°30 p.21

VISCARDY Pascale

« Tomber en amour – Quelque part entre le Canada, le Groenland et la Belgique... » n°83 p.33

« Elise Peroi – Au fil du paysage » n°84 p.26-27

« Un pas après l'autre, après l'autre, après l'autre... », interview de Pierre-Philippe Hofmann n°85 p.16

« Are we now in the show ? » n°85 p.18-19

« Mountaincutters – Les formes de l'impermanence... » n°86 p.28-29

« Vermeir & Heiremans – Entre narration spéculative et réalisme opérationnel » n°87 p.10-11

« Marianne Berenhaut – Vie(s) nouvelle(s) » n°87 p.14-15

« Entretenir vaut mieux » n°88 p.20-21

« Breath in Horst Festival » n°88 p.24-25

« In the Womb of the Glass Ship » n°89 p.26-27

« Atlas Export : Zone autonome d'expérimentation temporaire » n°91 p.14-15

« Eve Gabriel Chabanon – Récits communs » n°92 p.32-33

« Genius Loci » n°93 p.24-25

- « Aline Bouvy - Poétique et politique des corps et des espaces » n°93 p.30-31
- « Les Inoubliables de Lucile Bertrand » n°94 p.30-3&
- « Béatrice Balcou – La vie secrète et matérielle des œuvres » n°96 p.29-31
- « Les tonalités électives de Michel Lorand » n°98 p.22-23
- « Feuillaison : le livre des livres d'Aïda Kazarian » n°99 p.12-13

#### VOITURIER Michel

- « Fabio Mauri et le statut de l'image » n°31 p.3
- « Robert Filliou au Musée de Villeneuve d'Ascq : enfance de l'art et maturité de pensée » n°33 p.3
- « Du premier au dernier souffle et vice versa » n°34 p.2
- « Chéri Samba, autoportraits sociologiques » n°34 p.3
- « Patricia Dopchie : flammes dans le céleste » n°34 p.23
- « Cure de contemporain pour le musée tournaisien de Victor Horta » n°35 p.7
- « Art en ville/Tournai dixième » n°37 p.7
- « De l'autoportrait à la mise en abîme spatio-temporelle » n°35 p.14
- « Photo : anthropologie industrielle et entomologie sociale » n°35 p.19
- « Du tissu comme prétexte à sculpter des présences spatiales » n°35 p.27
- « Une abstraction figurative de la méditation : Zao Wou-Ki » n°35 p.30
- « Le Fresnoy : école de création audio-visuelle » n°36 p.10
- « Matisse en tissus, tapis et toiles » n°36 p.10
- « Une avant-garde des années vingt : « Vouloir » à Lille » n°36 p.19 et 30
- « Sculptures conteuses » n°36 p.23
- « La Politique s'affiche » n°36 p.29
- « Vouloir » n°36 p.30
- « Jota Castro : créer politique » n°37 p.2
- « Dervaux, Mahieu, Bornain : trio dans l'âme du temps » n°37 p.3 et 8
- « Musique en images, gravures en notes » n°37 p.8
- « Viallat dans la filiation de Matisse » n°37 p.22
- « Une esthétique du cryptogramme » n°37 p.30
- « Japon Textile hors Tradition » n°38 p.12
- « Brassage Plein Sud » n°38 p.17
- « Les « Archives mortes » de Denmark » n°39 p.3
- « Tissu : boursiers de la recherche, cru 2005 » n°39 p.18
- « Du côté du Nord » n°39 p.25
- « Ronet-Duchêne : natures mortes et vivants urbains » n°39 p.25
- « Matisse-Derain : couleurs à Collioure » n°39 p.25
- « Strasbourg : 10ème foire d'art contemporain » n°39 p.26
- « L'art de produire l'art – Photo-vidéo : numérique au Fresnoy » n°39 p.28
- « MAC's - Anagrammes : œuvres en tous sens » n°40 p.7
- « Une sculpture pour les « Caius » » n°40 p.22
- « Du Côté du Sud » n°41 p.27
- « Eric Fourez et le blanc taché de la mémoire » n°41 p.30
- « Rencontres d'Arles sous l'objectif des reportages » n°41 p.30
- « Graphiquement, le non-dit » n°42 p.26
- « Rétrospective Victor Noël » n°42 p.28
- « S'élargir à de nouveaux horizons » n°43 p.22
- « « Ombres au Paradis » : l'art en guerre » n°44 p.2
- « Technologies esthétiques : « Panorama 8 » » n°44 p.5
- « Dilworth : Art et Maths » n°44 p.8
- « L'envol des boursiers de la tapisserie » n°44 p.24
- « De quelques chefs-d'œuvre actuels » n°45 p.27
- « Assemblages rassemblés » n°46 p.3

- « La donation Alice Tériade au Musée Matisse » n°46 p.21
- « Le Portugal au MUDAM » n°46 p.24
- « Vantongerloo : pionnier essentiel » n°46 p.24
- « Léon Wuidar : le spatial et le ludique » n°46 p.24
- « Jos Albers, rigueur et lumière » n°47 p.5
- « Une Biennale pour Bruxelles » n°47 p.14
- « Hans Hartung, Richard Long : de l'espace et de la nature » n°47 p.27
- « Simenon, romancier photographe » n°47 p.27
- « Un triple tour au Grand-Hornu » n°48 p.9
- « Anthony Caro, au carrefour des tendances » n°48 p.21
- « Maude Richard : corps-à-corps avec un corps sans corps » n°48 p.21
- Deux pages européennes de l'histoire de l'art » n°48 p.22
- « Mons – La peinture interrogée par elle-même » n°48 p.22
- « Fondation de la Tapisserie : boursiers 2008 » n°48 p.27
- « Poliakov, l'abstraction combinatoire » n°48 p.27
- « Racines roumaines du dadaïsme » n°49 p.10
- « Jeux de massacre, foire aux cadavres » n°49 p.11
- « Un design à deux têtes : les frères Bourroulec » n°49 p.11
- « Influence de Matisse sur l'art de la seconde moitié du XXe siècle » n°49 p.26
- « L'Europe de l'art chez Pommery-Vranken » n°49 p.34
- « Fourez : les paysages du temps immobile » n°50 p.10
- « Image des origines d'une peinture » n°50 p.10
- « Le paysage à la trace de lui-même » n°50 p.11
- « Archipel », le point du « new media » » n°50 p.29
- « Le Carré » n°50 p.31
- « Keith Haring, l'art de la rue à portée des musées » n°50 p.33
- « Kess Visser, les jeux du mono et du poly » n°50 p.34
- « Il n'y aura pas d'éléphant dans le magasin de porcelaine » n°51 p.14
- « Frézin, fresques de chocs et d'estoc » n°51 p.18
- « L'art funéraire, une symbolique peu connue » n°51 p.24
- « La réalité mise en ses formes » n°51 p.26
- « FRAC NPDC : un patrimoine neuf » n°51 p.37
- « Écrivains imagiers, dessinateurs narrateurs » n°52 p.3
- « Viola & Kuntzel : le temps c'est de l'instant » n°52 p.11
- « Près des clichés, loin des poncifs » n°52 p.16
- « Visions lucides de notre présent » n°52 p.34
- « Au MAC's : les chemins de l'inéluctable » n°53 p.13
- « Art Terre : édition n°9 » n°53 p.18
- « Alain Bornain – Le sens sous l'apparence, le présent dans le passé » n°53 p.27
- « Janos Ber – Bandes à parts entières » n°53 p.29
- « Laurence Dervaux, au-delà des frontières des pays et de l'existence » n°54 p.9
- « MUDAM – Un éclectisme enrichissant » n°54 p.15
- « Mons – Les révélations du noir » n°54 p.18
- « L'Afrique d'entre deux guerres » n°54 p.24
- « A l'est, pas mal de nouveau » n°54 p.26-27
- « Au Nord, ce sont les collections » n°54 p.30-31 et 34
- « Jean-Michel Alberola, un engagement à penser » n°55 p.25
- « 7ème triennale internationale des Arts textiles contemporains » n°55 p.25
- « L'existence des failles et les failles de l'existence » n°55 p.30
- « Roland Breucker – Une tendre causticité » n°55 p.34
- « MAC's : Images ethnographiques, une esthétique autre » n°56 p.20
- « Anselm Kiefer, explorateur des temps et de l'histoire » n°56 p.32

- « Hervé di Rosa, globe-trotter, artiste ethnologue nomade » n°56 p.32
- « Dunkerque – Les années des alentours de mai 68 » n°57 p.10
- « Punk en Europe : bruit, fureur, détonateurs et boumeurs » n°57 p.10
- « Des silences nourriciers de musiques » n°57 p.16
- « Avant Lens, le Louvre à Béthune, de Lucas Cranach à Jan Fabre » n°57 p.30
- « Sonck et Vin : les mots, le livre, les sens » n°58 p.2
- « Jean-Pierre Scouflaire – Gauchir la géométrie et les normes » n°58 p.20
- « Pratiquer le Verre Libre », n°58 p.29
- « Vera Molnar : questionner les motivations du regard » n°59 p.11
- « Grand Hornu : Des images vraies autrement vues » n°59 p.11
- « Morrens et Geurts : le regard balisé » n°59 p.12
- « Alain Bornain : un présent qui investit l’histoire » n°59 p.15
- « Lille – Babel : le tournis de l’orgueil humain » n°59 p.32
- « Grand Hornu – Science-fiction et création plastique » n°60 p.19
- « Dunkerque – CoBrA : vitalité du geste, confrontation des genres, fusion d’énergies » n°60 p.26
- « De la valeur du patrimoine » n°60 p.26
- « Vinche : la malice au pays qui s’émerveille » n°61 p.8
- « Hollan + Hoex : « L’autre côté de l’ombre » » n°61 p.8
- « David Lynch : images et cauchemars, ombre et clarté » n°61 p.11
- « Charleroi – Humanité des images, images d’humanité » n°61 p.28-29
- « Erstein – L’art qui ne cache pas la forêt » n°61 p.29
- « Eric Fourez titillé par Baudouin Oosterlinck » n°62 p.12
- « Matisse, prénom Jackie, la créativité ludique » n°62 p.24
- « Ostende – E.L.T. Mesens, le méconnu connu dandy ou cornac du surréalisme » n°62 p.29
- « Investir les musées entre le vrai et le faux : Orlan et Bijl » n°62 p.31
- « A présent, vivre le futur au FRAC Nord Pas-de-Calais » n°63 p.4
- « Charleroi – Sous les images, les alliages » n°63 p.26-27
- « MUBA – Leroy-Baselitz une rencontre franco-allemande » n°63 p.27
- « Passerelle entre passé et présent : Jan Fabre » n°63 p.28
- « Warhol ou la consommation comme constat » n°63 p.28
- « BAM – L’abstraction géométrique belge de la seconde moitié du siècle passé » n°64 p.3
- « Lee Bul, un foisonnement aux racines mythiques » n°64 p.13
- « Anthony Caro, une spiritualité engagée » n°64 p.22
- « Christiane Baumgartner : les champs du signe » n°64 p.29
- « MAC Marseille – 20 ans de collection sans exclusive » n°65 p.30
- « Esquissé, inachevé, esquivé, gestualisé » n°65 p.30-31
- « Mythes méditerranéens dans la sculpture actuelle » n°65 p.31
- « Lille - « Passions secrètes » révélées au grand jour » n°66 p.5 et 7
- « Matisse, tissu, tissage et avatars textiles » n°66 p.14
- « Entre la jeune génération actuelle et l’arte povera d’hier » n°66 p.27
- « Un éclectique éditeur d’images : Franck Bordas » n°66 p.31
- « Luc Tuymans – Des images vaccinées contre la banalité » n°67 p.22
- « Dans la marge, déclinaisons derrière Bruno Gérard » n°67 p.23
- « Jeunes pousses de printemps à l’Aca de Tournai » n°67 p.26
- « Van Gogh avant d’être lui-même » n°67 p.36
- « Territoire et frontière » n°67 p.36
- « Marseille – Les futurs antérieurs du siècle passé » n°68 p.4
- « Atopolis, imaginaire cité des possibles métissages » n°68 p.5
- « Mons 2015 – Sortir du passé vers un présent débridé » n°68 p.7
- « BPS22 - Mondes Inversés : changer de point de vue » n°69 p.10-11
- « Diversité intemporelle ou marquée par l’instant, loin des clichés » n°69 p.12
- « Devolder trame le papier » n°69 p.23

- « Morceaux de mur pour peindre la liberté » n°70 p.23
- « Hamburger Bahnhof Berlin – Des valeurs sûres pour une vue actuelle du monde » n°70 p.31
- « Vincent Barré : histoire de l'art en transversale » n°71 p.5
- « Tandem : la gravure au poids de centaines de publications » n°71 p.6
- « Les desseins et les rigueurs du blanc : René Guiffrey » n°71 p.29
- « Un mariage d'amour entre art et science : « Irisations » » n°71 p.29
- « Ludique et jubilatoire, Alechinsky en résidence provisoire chez Matisse » n°72 p.2
- « MAC's – Ethnologie et artistique, une traversée entre les bouleversements sociétaux depuis 1950 » n°72 p.16
- « Quand c'est bien vu, c'est toujours beau : Jean-Loup Sieff » n°72 p.26
- « BPS22 – Panorama pour paysages en tous genres » n°72 p.27
- « Expo LaToya Ruby Frazier » n°73 p.14
- « Le Fresnoy – Une science poésies ou une poésie sciences : identique ou similaire ? » n°73 p.26
- « En art, appliquée, l'écologie, chez Datri » n°74 p.22
- « Une structure de l'engendrement en bordure d'inquiétude spirituelle » n°74 p.23
- « Tournai, Fondation de la Tapisserie – Rendez-vous annuel des talents révélés » n°75 p.6
- « Mons – L'artifice prêche pour LaChapelle » n°75 p.20
- « Facétieux bijoux joujoux par un Marchal plutôt filou » n°75 p.34
- « Schöffner Nicolas : homo cyberneticus » n°76 p.18
- « Claude Levêque, espèce de sculpteur d'espace » n°77 p.23
- « Le MUDAM au carrefour des arts et des sciences » n°77 p.26
- « Frère Gérard (Berréby) chez Notre-Dame à la Rose » n°77 p.30
- « Anamorphose du textile pur au TAMAT de Tournai » n°78 p.25
- « Poppe et Rolet à l'œuvre : expo duelle et duale » n°78 p.30
- « Des mots et des couleurs, des maux et des douleurs au BPS22 » n°79 p.7
- « Charleroi - Trio de solos photos : ethno, autobio, rando » n°79 p.25
- « Couple créatif : méditer avec Patricia Dopchie et Eric Fourez » n°79 p.26
- « Giacometti, la chair en duo et duel avec le temps » n°79 p.29
- « La Louvière - Prendre le temps d'arpenter le temps » n°79 p.32
- « Bribes d'art venues du Sud » n°80 p.32-33
- « Défions-nous des apparences » n°81 p.27
- « Reçus de l'étranger : Chine et Roumanie à La Louvière » n°81 p.28
- « La photo, outil de propagande ou de révélation » n°81 p.29
- « Deux fables virales (pour couronner le corona) » n°82 p.4
- « Nathalie Amand nous tire les cartes » n°82 p.21
- « L'art contemporain comme espérance d'un monde » n°82 p.26
- « Géographie narrative pour espace muséal de péril: Latifa Echakhch » n°82 p.28-29
- « Un centenaire : l'avant-garde belge de la décennie folle via «7 arts » n°82 p.33
- « Une décennie d'art moderne et contemporain à l'Est » n°83 p.28
- « Enghien – Un parc historique pour un art du présent » n°83 p.30
- « L'image comme matière à images » n°83 p.35
- « Interpicturalité assumée en parenté avec Matisse » n°84 p.36
- « Au confluent, tiercé d'assemblages, sculptures, peintures » n°85 p.5
- « Lessines – Dialogues intemporels entre arts d'autrefois et art brut actuel » n°85 p.20
- « Jacques Vilet : l'horizon comme repère » n°85 p.31
- « Prix artistique de Tournai : génération 90 » n°86 p.12
- « Arles – Complexe polyvalent ouvert sur l'art et la communication » n°86 p.22-23
- « Paul Klee : se nourrir de l'enfance de l'art » n°87 p.8
- « Autour et alentour d'Esc, capitale culturelle 2022 » n°88 p.14-15
- « Les prolongements de l'abstraction à la fin du XXe » n°88 p.34
- « Bribes du Sud : Datri, Luma, Camprédon » n°89 p.30-31
- « Eric Fourez : variété d'invariantes variations obsessionnelles » n°90 p.2

« Photo: affûtez vos regards (Gladieu – McCarty – Ascolini) » n°91 p.33  
« La Louvière - Expo triomphale d'œuvres rarement montrées » n°93 p.15  
« Seneffe – Aérons l'art » n°94 p.9  
« Quatuor de notre temps en quatre mouvements » n°96 p.7  
« Raoul Vaneigem – Une façon d'être : « Vivre » et non posséder » n°96 p.12-13  
« Laure Prouvost : épisode 1 – « Entre décharge et cosmos » » n°97 p.30  
« Apprendre à rire de mourir » n°98 p.12  
« Othoniel, une réalité transposée » n°98 p.14  
« Nourrir autrement le regard » n°99 p.29-30

VOLLERIN Alain

« Sabine et Frantz Wachters – Croire et oser » n°20 p.22  
« 5ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon – Mondialiser les exotismes » n°22 p.7  
« La 6ème édition de la Biennale de Lyon ouvrait ses portes aux jeux vidéos » n°26 p.29  
« Cai Guo-Quiang, un retour attendu autour d'une histoire arbitraire... » n°27 p.23  
« Lyon – la VIIe Biennale d'Art Contemporain » n°32 p.3

VRANCKEN Marie-Laure

« Sur les traces de Citrouille-Amère : une exposition de Charley Case, Esteban Moulin et Laurent Veldekens au Triangle Bleu - Stavelot » n°67 p.11

WALIEENAER Frans

« Les Enfants d'Orphée » n°10 p.13

WAUTHION Thibaut

« Page d'artiste » n°73 p.13  
« Les pulsions n'attendent pas » n°76 p.8  
« Histoire d'un rituel à Montauban-Buzenol » n°77 p.2

WEISBERGER Vera

Page d'artiste n°17 p.11-12

WERY Marthe

« Repenser au sens de mon travail » n°37 p.9

WEYNANT Yves

« « Love Machine » n°44 p.10-11

WIDART Nicole

« Chantal Akerman : Écrivain de cinéma » n°8 p.3

WUIDART Edmont

« Maison expérimentale de la Pléiade : l'heure des bilans », interview du Pr. A. De Herde n°15 p.15